

سورة الاسراء

مكية وَاَنْشَأْنَاهَا الْخَلْقَ عَشْرَةَ وَمِائَةً

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سُبْحَنَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِّنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ
الْأَقْصَا الَّذِي بَرَكْنَا حَوْلَهُ لِنُرِيَهُ مِنَ الْآيَاتِ إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ
﴿١﴾ وَءَاتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ وَجَعَلْنَاهُ هُدًى لِّبَنِي إِسْرَءِيلَ أَلَّا
تَتَّخِذُوا مِن دُونِي وَكِيلًا ﴿٢﴾ ذُرِّيَّةً مِّن حَمَلِنَا مَعَ نُوحٍ إِنَّهُ كَانَ
عَبْدًا شَكُورًا ﴿٣﴾ وَقَضَيْنَا إِلَى بَنِي إِسْرَءِيلَ فِي الْكِتَابِ لَتُفْسِدُنَّ
فِي الْأَرْضِ مَرَّتَيْنِ وَلَتَعْلُنَّ عُلُوقَ كَبِيرًا ﴿٤﴾ فَإِذَا جَاءَ وَعْدُ أُولَاهُمَا بَعَثْنَا
عَلَيْكُمْ عِبَادًا لِّئَلَّا أُوتِيَ بَأْسُ شَدِيدٍ بِحَاسُوا خِلَلِ الدِّيَارِ وَكَانَ وَعْدًا
مَّفْعُولًا ﴿٥﴾ ثُمَّ رَدَدْنَا لَكُمُ الْكُرَّةَ عَلَيْهِمْ وَأَمْدَدْنَاكُمْ بِأَمْوَالٍ وَبَنِينَ
وَجَعَلْنَكُمْ أَكْثَرَ نَفِيرًا ﴿٦﴾ إِنْ أَحْسَنْتُمْ أَحْسَنْتُمْ لِأَنفُسِكُمْ وَإِنْ أَسَأْتُمْ

فَلَهَا فَإِذَا جَاءَ وَعْدُ الْآخِرَةِ لِيُسْئَرُوا وَجُوهَكُمْ وَلِيَدْخُلُوا الْمَسْجِدَ
كَمَا دَخَلُوهُ أَوَّلَ مَرَّةٍ وَلِيَبْتَلُوا مَا عَلَّمُوا تَنْبِيْرًا ﴿٧﴾ عَسَىٰ رَبُّكُمْ أَنْ
يَرْحَمَكُمْ وَإِنْ عُدْتُمْ عَدُنَا وَجَعَلْنَا جَهَنَّمَ لِلْكَافِرِينَ حَصِيرًا ﴿٨﴾

اللفة :

(سبحان) : علم جنس للتنزيه والتقديس واقتصابه بفعل مضمر متروك إظهاره تقديره أصبح الله سبحانه أو سبحت الله سبحان أي فهو مفعول مطلق ومعناه ما أبعد الذي له هذه القدرة عن جميع النقائص ولذا لا يستعمل إلا فيه تعالى .

(أسرى) : سرى بمعنى سار في الليل وهما لازمان ومصدر الأول الإسرائ ومصدر الثاني السرى بضم السين .

(مرتين) : تشية مرة وفي القاموس مرمرأ ومروراً جاز وذهب واستمر ومره وبه جاز عليه وامتر به وعليه كمر والمرة الفعلة الواحدة والجمع مرمر ومرار ومرر بكسرهما ومرور بالضم ولقيه ذات مرة ولا يستعمل إلا ظرفاً .

(فجاسوا خلال الديار) : في القاموس : « الجوس بالجيم طلب انشيء باستقصاء والتردد خلال الدور والبيوت في الغارة والطوف فيها كالجوسان والاجتيااس وبابه قال وخلال الديار فيه وجهان أحدهما أنه اسم مفرد بمعنى وسط والثاني أنه جمع خلل كجبل وجبال وجمل وجمال .

وقال الجوهري : الجوس مصدر جاسوا خلال الديار أي تطلّوا
فطلبوا ما فيها كما يجوس الرجل الأخبار أي يطلبها • وحكى الهروي
في الغريين عن الأزهري أن معنى جاسوا وطئوا • وحكى عن الأصمعي
أنه يقال تركت فلاناً يجوس بني فلان ويحوسهم ويدوسهم أي يضوهم •
وقال أبو عبيد كل موضع خالطته ووطئته فقد جستته وحسته •

(الكرة) : الغلبة والدولة وهي في الأصل مصدر كريكرا أي رجع
ثم استعملت تعبيراً عن الدولة والقهر والغلبة •

(نفيراً) : النفير من ينفر مع الرجل من قومه وقيل جمع نثر
كالعييد والمعيز وفيه أوجه أحدها أنه فعيل بمعنى فاعل أي نافر والثاني
أنه جمع نفر نحو عبيد والثالث أنه مصدر أي أكثر خروجاً إلى الأعداء
وفد قدمنا أن النون والفاء إذا كاتتا فاء للكلمة وعيناً لها ، دلنا على
الخروج والنفاد •

(يتبروا) : التتير : الهلاك •

(حصيراً) : محبساً وسجناً • قال لبيد :

ومقامه غلب الرجال كأنهم جن لدى باب الحصار قيام

وقال الحسن : يعني فراشاً ، وعنه أيضاً : وهو مأخوذ من الحصر
والذي يظهر أنها حاصرة لهم أي محيطة بهم من جميع جهاتهم فحصر
معناه ذات حصر إذ لو كان للمبالغة لزمته التاء لجريانه على مؤنث كما
تقول : رحيمة وعليمة ، ولكنه على معنى النسب كقوله : الساء منقطر
به أي ذات انقطاع •

الاعراب :

(سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام الى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله) سبحان مفعول مطلق لفعل محذوف وقد تقدم بحثه في باب اللغة والذي مضاف اليه وجملة أسرى صلة ، وبعده متعلقان بأسرى وليلاً ظرف متعلق بأسرى وسيأتي في باب البلاغة سر ذكره مع أن السرى لا يكون إلا في الليل وبعده جار ومجرور متعلقان بأسرى وليلاً ظرف زمان متعلق بأسرى أيضاً ومن المسجد جار ومجرور متعلقان بمحذوف حال أي مبتدأ وإلى المسجد الأقصى حال أيضاً أي منتهاً الى المسجد والأقصى نعت للمسجد والذي نعت ثان وباركنا صلة وهي فعل وفاعل وحوله ظرف متعلق بباركنا . (لنريه من آياتنا إنه هو السميع البصير) اللام للتعليل ونريه فعل مضارع منصوب بأن مضمرة والفاعل مستتر تقديره نحن والهاء مفعول به والأولى أن تجعل الجار والمجرور خبراً لمبتدأ محذوف أي وذلك لنريه ومن آياتنا جار ومجرور متعلقان بنريه ومن حرف جر للتبويض وان واسمها وهو مبتدأ أو ضمير فصل والسميع خبر هو أو خبر إن والبصير خبر ثان وسيأتي سر هذه الالتفاتات في باب البلاغة . (وآتيناه موسى الكتاب وجعلناه هدى لبني إسرائيل) الواو استئنافية أو عاطفة على جملة سبحان الذي أسرى وثا فاعل وموسى مفعول به أول والكتاب مفعول به ثان وجعلناه هدى فعل وفاعل والهاء مفعول به أول وهدى مفعول به ثان ولبنى متعلقان بهدى واسرائيل مضاف اليه . (أن لا تتخذوا من دوني وكيلاً) يصح في أن أن تكون مصدرية منصوبة مع مدخولها بنزع الخافض أي بأن لا تتخذوا والجار والمجرور متعلقان بكتبنا ويجوز أن تكون مفسرة لأن الإتيان فيه معنى القول دون حروفه ولا فاهية وتتخذوا مضارع

مجزوم بلا ووكيلاً مفعول تتخذوا الأول ومن دوني هو المفعول الثاني لتتخذوا . (ذرية من حملنا مع نوح إنه كان عبداً شكوراً) ذرية : اضطربت أقوال المعربين في نصبها المتفق عليه بين القراء جميعاً فقليل : نصبت على الاختصاص وبه بدأ الزمخشري وقيل على النداء وقيل بدل من وكيلاً وقيل مفعول ثانٍ لتتخذوا ، على أن النفس لا تظمن لواحد منها والله أعلم ومن مضاف إلى ذرية وحملنا صلة ومع ظرف مكان متعلق بحملنا ونوح مضاف إليه وإن واسمها وكان فعل ماض فاقص واسمها ضمير مستتر تقديره هو وعبداً خبرها وشكوراً صفة ومما يرجح إعراب ذرية على الاختصاص أو النداء قول الزمخشري في إعراب جملة : « إنه كان عبداً شكوراً » أنها تعليلية لاختصاصهم بأنهم أولاد المحمولين مع نوح فكأنه قيل : « لا تتخذوا من دوني وكيلاً ولا تشركوا بي لأن نوحاً عليه السلام كان عبداً شكوراً وأتم ذرية من آمن به وحمل معه فاجعلوه أسوتكم كما جعله آباؤكم أسوتهم » وهذه فطنة من الزمخشري تسترعي الانتباه وتستحق الإعجاب . (وقضينا إلى بني إسرائيل في الكتاب) الواو عاطفة وقضينا فعل وفاعل وإلى بني إسرائيل متعلقان بقضينا وقضينا في الأصل فعل يتعدى بنفسه ولكنه تعدى هنا إلى لتضمنه معنى أوحينا ، ومعنى قضينا أعلمنا وأخبرنا أو حكما وأتمنا ، وأصل القضاء الإحكام للشيء والفراغ منه وقيل أوحينا ويدل عليه قوله إلى بني إسرائيل ولو كان بمعنى الإعلام والأخبار لقال قضينا بني إسرائيل ولو كان بمعنى حكما لقال على بني إسرائيل ولو كان بمعنى أتمنا لقال لبني إسرائيل . وفي الكتاب حال والمراد به التوراة . (لتفسدن في الأرض مرتين) اللام جواب للقسم المحذوف أو أجرى القضاء المبثوث مجرى القسم كأنه قيل : وأقسمنا لتفسدن ، وتفسدن فعل مضارع معرب لأنه لم يتصل مباشرة بنون التوكيد الثقيلة وعلامة رفعه ثبوت النون المحذوفة لتوالي النونات

وواو الجماعة المحذوفة لالتقاء الساكنين هي الفاعل والأصل لتفسدون
وقد تقدمت له ظائر وفي الأرض متعلقان بتفسدن ومرتين نصب على
الظرفية وأعربه أبو البقاء مفعولاً مطلقاً على أنه صفة لمصدر محذوف
أو على أنه في نفسه مصدر عمل فيه ما هو من غير جنسه وسيأتي المراد
بالمرة في باب الفوائد • (ولتعلن علواً كبيراً) الواو عطف ولتعلن
عطف على لتفسدن وهي ماثلة لها في إعرابها وعلواً مفعول مطلق
وكبيراً صفة • (فإذا جاء وعد أولاهما بعثنا عليكم عباداً لنا أولي بأس
شديد) الفاء عاطفة وإذا ظرف مستقبل متضمن معنى الشرط وجملة
جاء مضاف إليها الظرف ووعد فاعل وأولاهما مضافة لوعد ولما كان
الوعد على إطلاقه خاصاً بالخير كان لا بد من تقدير مضاف محذوف أي
وعد عقاب أولاهما وجملة بعثنا لا محل لها لأنها جواب شرط غير جازم
وعليكم متعلقان ببعثنا وعباداً مفعول به وأولي صفة لعباداً وهي من
الأسماء الخمسة بمعنى أصحاب وبأس مضاف إليه وشديد صفة لبأس •
(فجاسوا خلال الديار وكان وعداً مفعولاً) الفاء عاطفة وجاسوا عطف
على بعثنا وخلال ظرف مكان متعلق بجاسوا والديار مضاف إليه والواو
عاطفة وكان عطف على الجوس واسمها ضمير يعود على الجوس أو
الوعد بالعقاب ووعداً خبر كان ومفعولاً صفة لوعداً • (ثم رددنا لكم
الكرة عليهم) ثم حرف عطف للتراخي ورددنا فعل وفاعل ولكم متعلقان
برددنا والكرة مفعول به وعليهم متعلقان بالكرة أي الغلبة عليهم أو
حال منها • (وأمددناكم بأموال وبنين وجعلناكم أكثر نفيراً) وأمددناكم
عطف على رددنا وهو فعل وفاعل ومفعول به وبأموال جار ومجرور
متعلقان بأمددناكم وبنين عطف على أموال وجعلناكم فعل وفاعل ومفعول
به وأكثر مفعول به ثان وهيراً تمييز • (إن أحستهم أحستهم لأفسدكم
وإن أسأتم فلها) إن شرطية وأحستهم فعل وفاعل وهو في محل جزم

فعل الشرط وأحسنتم جوابه وإن أسأتم عطف على إن أحسنتم والفاء رابطة للجواب ولها متعلقان بمحذوف خبر لمبتدأ محذوف أي فإساءتكم، وكان القياس يقتضي أن يقول فعلية ولكنها عدل إلى اللام للمشكلة مع قوله لأنفسكم ، وقيل اللام بمعنى على أي فعلية كما في قول عنترة :

فخرّ صريعاً للدين وللهم

(فإذا جاء وعد الآخرة ليسوءوا وجوهكم) الفاء عاطفة وإذا ظرف مستقبل، وجاء وعد فعل وفاعل والآخرة مضاف لوعده وأراد المرة الآخرة وليسوءوا اللام للتعليل ويسئوا مضارع منصوب بأن مضمرة بعد لام التعليل وهو متعلق بجواب إذا المحذوف أي بعثناهم ليسوءوا وقد دل على الجواب جواب إذا الأولى ووجوهكم مفعول به والمعنى ليجهلوا وجوهكم بادية المساء منكسفة المعالم • (وليدخلوا المسجد كما دخلوه أول مرة) وليدخلوا عطف على ليسوءوا أي فهو متعلق بمحذوف هو بعثناهم والمسجد منصوب على السعة وكما نصب على المصدرية أي دخولاً مثل دخولهم وأول مرة نصب على الظرفية • (وليتبروا ما علوا تتبراً) وليتبروا عطف على ليسوءوا وواو الجساعة فاعل وما مفعول به ليتبروا أي ليهلكوا كل شيء غلبوه واستولوا عليه ويجوز أن تجعل ما مصدرية ظرفية ومفعول يتبروا محذوف ولعله أولى لإفساح المجال أمام الخيال ليتصور مدى إهلاكهم الحرث والنسل مدة علوهم على البلاد ويكون الظرف متعلقاً يتبروا وتتبراً مفعول مطلق • (عسى ربكم أن يرحمكم وإن عدتم عدنا وجعلنا جهنم للكافرين حصيراً) عسى فعل ماض من أفعال الرجاء ترفع الاسم وتنصب الخبر وربكم اسمها وأن مع مدخولها في محل نصب خبر والواو حرف عطف وإن

شرطية وعدتم فعل ماض وفاعل في محل جزم فعل الشرط وعدنا فعل ماض وفاعل في محل جزم جواب الشرط وجعلنا عطف على عدنا ونا فاعل وجهن مفعول به أول وللکافرين متعلقان بحصيراً وحصيراً مفعول به ثان هذا اذا اعتبرنا حصيراً فعلياً بمعنى فاعل وان اعتبرناه اسماً جامداً أي مكان الحبس المعروف فتكون للکافرين حالاً منه .

البلاغة :

اشتملت هذه الآيات على ضروب من البلاغة ندرجها فيما يلي :

١ - الذكر :

ذكر الليل مع أن السرى لا يكون إلا بالليل يحتمل أمرين :

أ - أولهما أن الاسراء لما دل على أمرين أحدهما السير والآخر كونه ليلاً أريد إفراد أحدهما بالذكر تبييناً في نفس المخاطب وتنبيهاً على أنه مقصود بالذكر وقد مرت الإشارة الى هذه النكتة في قوله تعالى « وقال الله لا تتخذوا إلهين اثنين إنما هو إله واحد » فالاسم الحامل للثنائية دال عليها وعلى الجنسية وكذلك المفرد فأريد التنبيه لأن أحد المعنيين وهو التثنائية مقصود مراد .

ب - وثانيهما الإشارة بتنكير الليل إلى تقليل مدته لأن التنكير فيه قد دل على معنى البعضية وهذا بخلاف ما لو قيل أسرى بعبده الليل فإن التركيب مع التعريف يفيد استغراق السير لجميع أجزاء الليل .

٢ - الوصل والفصل :

ومن الفنون البعيدة المنال التي تطول على من رامها الفصل

والوصل فإن القارئ ليشعر أن بين آية الاسراء وقوله « وآتينا موسى الكتاب » إلى آخر الآية تبايناً شديداً في ظاهر الأمر حتى إذا تمعن وتدبر وجد الوصل بين الفعلين فإنه تعالى أخبر أنه أسرى بمحمد صلى الله عليه وسلم إلى الارض المقدسة ليريه من آياته ويرسله إلى عباده كما أسرى بموسى من مصر إلى مدين حين خرج خائفاً يترقب وأسرى به وبأنه شعيب إلى الارض المقدسة ليريه من آياته ويرسله إلى فرعون وملئه وآتاه الكتاب فهذا هو الوصل بين الفصلين المذكورين وأما الوصل بين قوله تعالى: « ذرية من حملنا مع نوح » وبين ما قبله فتذكر بني إسرائيل بأول نعمه عز وجل عليهم بنجاة آبائهم مع نوح في السفينة من الغرق إذ لو لم ينج آبائهم لما وجدوا فكأنما النعم السابقة عليهم سلسلة متعاقبة الحلقات أولها نجاة آبائهم من غرق الطوفان الذي عم العالم بأسره وآخرها نجاتهم من الغرق حين شق لهم البحر ليغرق فرعون وجنوده وملؤه وينجوا هم وإذن كان يترتب عليهم أن يشكروا من أسبغ عليهم هذه الآلاء والعوارف وأن يتأسوا بنوح جدهم الأكبر الذي كان عبداً شكوراً ، أليس الولد سر أبيه ؟ بيد أن هؤلاء نسيج وحدهم من الجحود والإنكار ، وغمط النعمة ، ومقابلة الحسنات بالسيئات .

٣ - الالتفات :

تحدثنا عن الالتفات كثيراً في هذا الكتاب وتقدمت له شواهد متعددة وفي هذه الآية ، آية الاسراء ، تعاقب الالتفات كثيراً على قصر متنه وتقارب طرفيه ، فقد قال أولاً « سبحان الذي أسرى » بلفظ الواحد الغائب ثم قال « الذي باركنا » بلفظ الجمع المتكلم ثم قال « إنه هو السميع البصير » بلفظ الواحد الغائب ولو جاء الكلام على

مساق الأول لكان « سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى الذي بارك حوله ليريه من آياته إنه هو السميع البصير » وهذا جميعه محمول على أسرى فلما خولف بين المعطوف والمعطوف عليه في الانتقال من صيغة الى صيغة كان ذلك اتساعاً في الكلام ، وتفناً فيه ، وتنويعاً لأسانيبه والفائدة منه فضلاً عن تطرية نشاط الذهن ، واستحضاره ، وأسترعائه لعرض الحقائق المملوءة بالعظات والعبر ، أنه لما بدأ الكلام بسبحانه ردفه بقوله الذي أسرى إذ لا يجوز أن يقال الذي أسرينا فلما جاء بلفظ الواحد ، والله تعالى أعظم العظماء وهو أولى بخطاب العظيم في نفسه الذي هو بلفظ الجمع استدرك الاول بالثاني فقال: « باركنا » ثم قال « لنريه من آياتنا » فجاء بذلك على نسق « باركنا » ثم قال « إنه هو » عطفاً على أسرى وذلك موضع متوسط الصفة لأن السمع والبصر صفتان يشاركه فيهما غيره ، بصرف النظر عن التفاوت بين السمعين والبصرين وتلك حال متوسطة فخرج بهما عن خطاب العظيم في نفسه الى خطاب غائب وهذه مرام بعيدة المدى، جليلة الغرض لا يسبر غورها ولا يكتنه فحواها إلا المطبوع .

الفوائد :

١ - « من » و « إلى » الجارتين :

ل « من » الجارة معان كثيرة يمكن الرجوع اليها في مغني اللبيب وغيره من الكتب المطولة في النحو ولكننا نريد أن نشير إلى المعنى الرئيسي لها الوارد في آية الاسراء وهو الابتداء أي ابتداء الغاية المكانية باتفاق جميع النحاة بصريهم وكوفيهم بدليل انتهاء الغاية بعدها وهي قوله « الى المسجد الاقصى » أما ابتداء الغاية الزمانية فقد اختلف النحاة فأقرها الكوفيون وأقرها من البصريين المبرد والأخفش وابن

درستويه وهذا هو الصحيح لورودها في الكتاب العزيز وهو قوله
 « من أول يوم أحق أن تقوم فيه رجال » وفي الحديث وهو قول أنس
 « فمطرنا من الجمعة الى الجمعة » وفي الشعر وهو قول النابغة الذبياني
 يصف السيوف :

تخيرن من أزمان يوم حليلة إلى اليوم قد جربن كل التجارب

أما « إلى » الجارة فهي تفيد انتهاء الغاية مكانية وزمانية فمثالها
 في المكان « الى المسجد الأقصى » ومثالها في الزمان « ثم أتموا الصيام
 إلى الليل » ولإلى سبعة معان أخرى حكاها في مغني اللبيب وغيره ومما
 أشكل من معاني إلى قول النابغة الذبياني أيضاً يعتذر الى النعمان
 ابن المنذر :

فلا تتركني بالوعيد كأنتي إلى الناس مطلي به القار أجرب

ذكر في المغني أنها هنا بمعنى في وهو غريب وقال الدماميني :
 « إلى متعلقة بمحذوف وهو حال من اسم كان ، أي : كأنتي مبغضاً إلى
 الناس بسبب الوعيد كجمل أجرب طلي به القار أي جعل فيه أو اتصف
 به » وقد ذهل الدماميني عن القلب في مطلي به القار أو انه تكلفه ليجعل
 مطلياً بمعنى مبغض فالقار يطلى به ولا يطلي هو ولهذا كان لا بد من
 الرجوع الى رأي ابن هشام وهو ان الى بمعنى في وان الجار والمجرور
 في موضع النصب على الحال أي كأنتي كائنات في الناس بعير طلي بالقار
 وهو مبغض .

٢ - معنى مرتين :

اختلف المفسرون في تفسير المرتين الواردتين في قوله تعالى
 « لتفسدن في الأرض مرتين » فذهب بعضهم الى أن المرة الأولى هي قتل

زكريا وحبس أرميا والثانية قتل يحيى وقصد قتل عيسى وقال البيضاوي: «أولاهما مخالفة أحكام التوراة وقتل شعيا وقيل أرميا وثانيتها قتل زكريا ويحيى وقصد قتل عيسى عليهم الصلاة والسلام» على أن فساد اليهود في الأرض لا يمكن حصره بمرتين وإنما أتى القرآن الكريم بالمرتين مثالا سريعا لفسادهم الذي لا يحصى والذي يستمر مدى الدهور . ويسكن الرجوع الى المطولات لهذا الغرض .

إِنَّ هَٰذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ وَيُبَشِّرُ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ أَجْرًا كَبِيرًا ۝ وَأَنَّ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ أَتَعْنَدْنَا لَهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا ۝ وَبَدَّعَ الْإِنْسَانُ بِالشَّرِّ دُعَاءَهُ بِالْخَيْرِ وَكَانَ الْإِنْسَانُ عَجُولًا ۝ وَجَعَلْنَا الْبَلَّ وَالنَّهَارَ آيَتَيْنِ فَمَحْوَنَآ آيَةَ الْبَلِّ وَجَعَلْنَا آيَةَ النَّهَارِ مُبْصِرَةً لِّتَبْتَغُوا فَضْلًا مِّن رَّبِّكُمْ وَلِتَعْلَمُوا عَدَدَ السِّنِينَ وَالْحِسَابَ وَكُلُّ شَيْءٍ وَفَصَّلْنَاهُ تَفْصِيلًا ۝ وَكُلُّ إِنْسَانٍ لِّزَمَّتْهُ طَوْفُورُهُ فِي عُنُقِهِ وَنُخْرِجُ لَهُ يَوْمَ الْقِيَمَةِ كِتَابًا يَلْقَاهُ مَنشُورًا ۝ أَقْرَأْ كِتَابَكَ كَفَىٰ بِنَفْسِكَ الْيَوْمَ عَلَيْكَ حَسِيبًا ۝ مِّنْ أَمْنَدَىٰ فَلِأَمَّا يَهْتَدِي لِنَفْسِهِ وَمَنْ ضَلَّ فَلِأَمَّا يَضِلُّ عَلَيْهَا وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَىٰ وَمَا كُنَّا مُعَذِّبِينَ حَتَّىٰ نَبْعَثَ رَسُولًا ۝

الاعراب :

(إن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم) إن واسمها والقرآن بدل من اسم الإشارة ويهدي فعل وفاعل مستتر والمفعول به محذوف أي يهدي الناس والجملة خبر إن ولتي جار ومجرور متعلقان بيهدي وهي مبتدأ وأقوم خبر والجملة الاسمية صلة التي وأقوم اسم تفضيل على قول الزجاج إذ قدر أقوم الحالات ، وقدره غيره أقوم مما عداها أو من كل حال ورجح أبو حيان أنها ليست للتفضيل إذ قال لا مشاركة بين الطريقة التي يرشد إليها القرآن وطريقة غيرها وفضلت هذه عليها وإنما المعنى التي هي قيمة أي مستقيمة كما قال : وذلك دين القيمة ، وفيها كتب قيمة ، أي مستقيمة الطريقة ، قائمة بما يحتاج إليه من أمر الدين . (ويبشر المؤمنين الذين يعملون الصالحات أن لهم أجراً كبيراً) ويبشر عطف على يهدي والمؤمنين مفعول به والذين صفة المؤمنين وجملة يعملون صلة والصالحات مفعول به وأن وما في حيزها نصب بنزع الخافض والجار والمجرور متعلقان بيبشر ولهم خبر أن المقدم وأجرأ اسمها المؤخر وكبيراً صفة . (وأن الذين لا يؤمنون بالآخرة أعتدنا لهم عذاباً أليماً) وأن الذين عطف على أن لهم أجراً كبيراً أي يبشر المؤمنين ببشارتين عظيمتين الأولى بشوابهم والثانية بعقاب أعدائهم ويجوز أن يعطف على يبشر بإضمار ويخبر بأن الذين لا يؤمنون معذبون وجملة أعتدنا خبر أن ولهم متعلقان بأعتدنا وعذاباً مفعول به وأليماً صفة . (ويدعو الإنسان بالشر دعاءه بالخير وكان الإنسان عجولاً) الواو استئنافية ويدعو الإنسان فعل وفاعل وبالشر متعلقان بسحذوف حال أو يبدعو ودعاءه مفعول مطلق وبالخير حال أيضاً أو متعلقان بالدعاء لأنه مصدر والواو عاطفة أو حالية وكان واسمها وخبرها . (وجعلنا الليل والنهار آيتين فمحونا آية الليل) وجعلنا فعل وفاعل

والليل مفعول به والنهار عطف على الليل وآيتين مفعول به ثان فمحونا الفاء عاطفة ومحونا عطف على جعلنا وآية الليل مفعول به .

(وجعلنا آية النهار مبصرة لتبتغوا فضلاً من ربكم) وجعلنا فعل وفاعل وآية النهار مفعول به أول ومبصرة مفعول به ثان ولتبتغوا اللام للتعليل وتبتغوا مضارع منصوب بأن مضمرة بعد لام التعليل والواو فاعل والجار والمجرور متعلقان بقوله وجعلنا ، وفضلاً مفعول به ومن ربكم متعلقان بتبتغوا وصفة لقوله فضلاً . (ولتعلموا عدد السنين والحساب وكل شيء فصلناه تفصيلاً) ولتعلموا عطف على ولتبتغوا وعدد السنين مفعول به والحساب عطف على عدد ولا تكرار فيهما وكل شيء نصب على الاشتغال ورجح نصبه لتقدم جملة فعلية كما سيأتي في باب الفوائد وفصلناه فعل وفاعل ومفعول به وتفصيلاً مفعول مطلق . (وكل إنسان ألزمناه طائره في عنقه) وكل إنسان نصب على الاشتغال أيضاً وألزمناه فعل وفاعل ومفعول به وطائره مفعول به ثان وفي عنقه حال أي كائناً وسيأتي تفصيل ذلك في باب البلاغة . (ونخرج له يوم القيامة كتاباً يلقاه منشوراً) الواو عاطفة ونخرج فعل مضارع وفاعله مستتر تقديره نحن وله جار ومجرور متعلقان بنخرج وكتاباً مفعول به وجملة يلقاه صفة لكتاباً ومنشوراً أما صفة ثانية لكتاباً وإما حال . (اقرأ كتابك كهي بنفسك اليوم عليك حسيباً) جملة اقرأ كتابك في موضع نصب مقول قول محذوف أي يقال له واقرأ فعل أمر وفاعله مستتر تقديره أنت وكتابك مفعول به وكهي فعل ماض وبنفسك الباء حرف جر زائد ونفسك فاعل مرفوع محلاً مجرور بالباء لفظاً واليوم ظرف متعلق بمحذوف حال و عليك متعلقان بحسيباً ، وحسيباً تمييز وهو بمعنى حاسب كما ذكر سيبويه ، قال سيبويه : « ضرب القداح

بمعنى ضاربها وصريم بمعنى صارم « وأجاز بعضهم إعرابه حالاً لأنه مشتق وليس بيبعد • (من اهتدى فإنما يهتدي لنفسه) من شرطية مبتدأ واهتدى فعل ماض في محل جزم فعل الشرط فإنما الفاء رابطة وإنما كافة ومكفوفة ويهتدي فعل مضارع مرفوع والفاعل هو ولنفسه متعلقان بيهتدي والجملة المقترنة بالفاء في محل جزم جواب الشرط • (ومن ضل فإنما يضل عليها) عطف على الجملة السابقة وعليها في موضع نصب على الحال أي واقعاً ضلاله عليها • (ولا تزر وازرة وزر أخرى) الواو عاطفة ولا نافية وتزر فعل مضارع وفاعل ووزر مفعول لتزر أي تحمل وأخرى مضاف إليه • (وما كنا معذبين حتى نبعث رسولا) الواو عاطفة وما نافية وكنا كان واسمها ومعذبين خبرها، حتى حرف غاية وجبر ونبعث فعل مضارع منصوب بأن مضمرة بعد حتى ورسولا مفعول به •

البلاغة :

١ - المجاز العقلي في قوله تعالى « وجعلنا آية النهار مبصرة » لأن النهار لا يبصر بل يبصر فيه فهو من إسناد الفعل إلى زمانه وقد تقدم ذكره كثيراً •

٢ - « وكل إنسان ألزمناه طائره في عنقه » تعبير مسوق على عادة العرب كانوا لا يباشرون عملاً من الأعمال الهامة إلا إذا اعتبروا أحوال الطير ليتبينوا إذا كانت مغبة العمل خيراً أم شراً فإذا طارت الطير بنفسها أو بازعاج من أحد متيامنة تفاءلوا وأقدموا على عملهم وإذا طارت متياسرة تشاءموا وأحجموا عن عملهم ولما كثر منهم ذلك سموا نفس

الخير والشر بالطائر تسمية للشيء باسم لازمه على طريق المجاز المرسل وقد تقدم ذكره كثيراً .

وإنما خص العنق بالذكر لأنه محل القلادة التي تزين الجيد وتبدو لأول وهلة وتسم المتقلد بها بالوسامة فكان ذلك كتابة عن اتصافه بالخير والشر المقدرين له في لوح الأزل وإيثاره باختياره جانب واحد منهما كالذي يتبع السوانح وهي الطير الذاهبة متيامنة والذي يتبع البوارح وهي الطير الذاهبة متياسرة وأجاز بعضهم أن يكون الكلام من باب الاستعارة التصريحية أي استعير الطائر لما هو سبب الخير والشر من قدر الله وعمل العبد أي لما جعلوا الطائر سبباً للخير والشر وأسندوهما إليه باعتبار سنوحه وبروحه استعير الطائر لما كان سبباً لهما وهما قدرة الله الكائنة وعمل العبد المختار وكما أن الطائر الحقيقي يأتي إلى كل مكان بعد مزايلة وكناته وأعشاشه فكذلك الحوادث تنتهي إلى الإنسان .

٣ - الطباق بين الهدى والضلال وقد تقدم .

٤ - في قوله « وجعلنا الليل والنهار آيتين فمحونا آية الليل وجعلنا آية النهار مبصرة » فن الجمع مع التفريق وهو أن يجمع المتكلم بين شيئين في حكم واحد ثم يفرق بينهما في ذلك الحكم ، ومما ورد منه في الشعر قول البحرى البديع :

ولما التقينا والنقا موعد لنا تعجب رائني الدرّ منّا ولاقطه

فمن لؤلؤ تجلوه عند ابتسامها ومن لؤلؤ عند الحديث تساقطه

الفوائد :**الاشتغال :**

الاشتغال عرفه النحاة بأنه اسم تقدم على عامل من حقه أن ينصبه لولا اشتغاله عنه بالعمل في ضميره نحو : خالد أكرمه ، والأفضل في الاسم المتقدم الرفع على الابتداء والجملة بعده خبره ويجوز نصبه بفعل محذوف يفسره المذكور بعده وجملة رأيته مفسرة للجملة المقدرة ولا محل لها من الإعراب ولا يجوز إظهار الفعل المقدر ويقدر بلفظ الفعل المذكر إلا إذا كان لازماً فيقدر بمعناه نحو حبص مررت بها فيقدر بجاوزت مثلاً وله أحوال :

١ - وجوب النصب :

وذلك إذا وقع بعد أدوات التحضيض والشرط والاستفهام غير الهمزة نحو هلاّ الخير فعلته ، وإنّ علياً لقيته فسلم عليه ، وهل خالداً أكرمه ؟ غير أن الاشتغال بعد أدوات الاستفهام والشرط لا يكون إلا في الشعر .

٢ - ترجيح النصب :

ويترجح النصب في خمسة أمور :

آ - أن يقع بعد الاسم أمر نحو خالداً أكرمه وقد استثنيت من ذلك مسألة « والسارق والسارقة فاقطعوا أيديهما » وقد تقدم الكلام عليها مستوفى .

- ب - أن يقع بعد الاسم نهي نحو : الكريم لا تهنه •
 ج - أن يقع بعد الاسم دعاء نحو : اللهم أمري يسره •
 د - أن يقع الاسم بعد همزة الاستفهام كقوله تعالى « أبشراً منا
 واحداً تتبعه » •

ه - أن يقع الاسم جواباً لمستفهم عنه كقولك : علياً أكرمته ، في
 جواب من قال : من أكرمت ؟

٣ - وجوب الرفع :

ويجب الرفع في موضعين :

- ١ - أن يقع بعد إذا الفجائية نحو : خرجت فإذا الجو يملؤه
 الضباب ، لأن إذا الفجائية لا تدخل على الأفعال •
 ٢ - أن يقع قبل أدوات الاستفهام أو الشرط أو التحضيض أو ما
 النافية أو لام الابتداء أو ما التعجبية أو كم الخبرية أو إن وأخواتها
 نحو : علي هل أكرمته ، وسعيد إن لقيته فسلم عليه ، وخالد هلاً
 دعوته ، والشر ما فعلته ، والخير لأننا أفعله ، والخلق الحسن ما أطيبه ،
 وزهير كم أكرمته ، وخالد إني أحبه ، فالاسم في ذلك كله مبتدأ والجملة
 بعده خبر وإنما لم يجر نصبه لأن هذه الأدوات لها الصدارة وما بعدها
 لا يعمل فيما قبلها •

٤ - ترجيح الرفع :

ويترجح الرفع إذا لم يكن هناك ما يوجب نصبه أو يرجحه أو
 يوجب رفعه نحو الكتاب قرأته لأن عدم التقدير أولى من التقدير •

وهناك مسائل تتعلق بالاشتغال يرجع اليها في المطولات وستأتي نكت طريفة منه في هذا الكتاب .

وَإِذَا أَرَدْنَا أَنْ نُهْلِكَ قَرْيَةً أَمَرْنَا مُتْرَفِيهَا فَفَسَقُوا فِيهَا فَحَقَّ عَلَيْهَا
الْقَوْلُ فَدَمَّرْنَاهَا تَدْمِيرًا ﴿١٦﴾ وَكَمْ أَهْلَكْنَا مِنَ الْقُرُونِ مِنْ بَعْدِ نُوحٍ وَكَفَى
بِرَبِّكَ بِذُنُوبِ عِبَادِهِ خَبِيرًا بَصِيرًا ﴿١٧﴾ مَنْ كَانَ يُرِيدُ الْعَاجِلَةَ جَجَلْنَا لَهُ
فِيهَا مَا نَشَاءُ لِمَنْ نُرِيدُ ثُمَّ جَعَلْنَا لَهُ جَهَنَّمَ يَصْلَاهَا مَذْمُومًا مَدْحُورًا
﴿١٨﴾ وَمَنْ أَرَادَ الْآخِرَةَ وَسَعَى لَهَا سَعْيَهَا وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَأُولَئِكَ كَانَ
سَعْيُهُمْ مَشْكُورًا ﴿١٩﴾ كُلًّا نُمِذُّ هَؤُلَاءِ وَهَؤُلَاءِ مِنْ عَطَاءِ رَبِّكَ وَمَا
كَانَ عَطَاءُ رَبِّكَ مَحْظُورًا ﴿٢٠﴾ أَنْظِرْ كَيْفَ فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى
بَعْضٍ ۚ وَلِلْآخِرَةِ أَكْبَرُ دَرَجَاتٍ وَأَكْبَرُ تَفْضِيلًا ﴿٢١﴾

اللفظة :

(مترفيها) : منعميها بمعنى رؤسائها وفي القاموس « الترفه بالضم
النعمة والطعام الطيب والشيء الظريف تخص به صاحبك ، وترف
كفرح تنعم ، وأترفته النعمة أطفته أو نعمته كترفته بتريفاً والمترّف
كمكرم المتروك يصنع ما يشاء ولا يمنع والمتنعم لا يمنع من تنعمه

وتترف تنعم « وفي أساس البلاغة : « أترفته النعمة : أبطرته وأترف فلان وهو مترَف وأعوذ بالله من الإتراف والإسراف واستترفوا : تعفرتوا وطفنوا ولم أزل معهم في ترفة أي في نعمة » •

(مدحوراً) : مطروداً وفي القاموس : « الدحر : الطرد والإبعاد والدفع كاللحور فعلهن كجعل وهو داحر ودحور » •

الاعراب :

(وإذا أردنا أن تهلك قرية أمرنا مترفيها ففسقوا فيها) الواو استئنافية مسوقة لبيان الأسباب التي تهلك بها القرى، وتدول الشعوب، وإذا ظرف مستقبل متضمن معنى الشرط وجملة أردنا مضاف إليها الظرف وان وما في حيزها مصدر مؤول في محل نصب مفعول به لأردنا وقرية مفعول به وجملة أمرنا لا محل لها لأنها جواب إذا ومترفيها مفعول ، ففسقوا الفاء عاطفة وفسقوا فعل وفاعل وفيها متعلقان بفسقوا (فحق عليها القول فدمرناها تدميراً) الفاء عاطفة وحق فعل ماض وعليها متعلقان بحق والقول فاعل ، فدمرناها فعل وفاعل ومفعول به وتدميراً مفعول مطلق وسيأتي تفصيل لهذه الآية البليغة في باب البلاغة • (وكم أهلكنا من القرون من بعد نوح) كم خبرية في محل نصب مفعول أهلكنا ومن القرون في محل نصب تمييز لـ « كم » ومن بعد نوح متعلقان بمحذوف حال أو بأهلكنا فمن للابتداء • (وكفى بربك بذنوب عباده خيراً بصيراً) الباء زائدة في الفاعل وقد تقدم ذلك قريباً وبذنوب عباده متعلقان بخيراً بصيراً • (من كان يريد العاجلة عجلنا له فيها ما نشاء لمن نريد) من شرطية مبتدأ وكان فعل ماض ناقص في محل جزم فعل

الشرط وجملة يريد العاجلة خبر كان وعجلنا فعل وفاعل وهو في محل جزم جواب الشرط وله متعلقان بعجلنا وفيها متعلقان بمحذوف حال وما موصول مفعول به وجملة نشاء صلة ولما الجار والمجرور بدل من له بإعادة العامل وجملة نريد صلة ومفعول نريد محذوف أي لمن نريد تعجيله وفعل الشرط وجوابه خبر من • (ثم جعلنا له جهنم يصلاها مذموماً مدحوراً) ثم حرف عطف لتراخي المدة وجعلنا فعل وفاعل وله في محل نصب مفعول جعلنا الثاني وجهنم مفعول جعلنا الأول وجملة يصلاها حال من الضمير في له ومذموماً حال من الضمير في يصلاها وكذلك مدحوراً • (ومن أراد الآخرة وسعى لها سعيها وهو مؤمن) الواو عاطفة والجملة معطوفة على سابقتها وهي مماثلة لها في الإعراب وسعى لها عطف على أراد وسعيها مفعول مطلق أي حق سعيها ومن سقطات معظم المفسرين كأبي البقاء والكرخي وغيرهما أنهم أجازوا إعراب سعيها مفعولاً به ونسوا أن سعى فعل لازم ، هذا بالإضافة إلى أن المصدرية واضحة تماماً • والواو حالية وهو مبتدأ ومؤمن خبر والجملة نصب على الحال من الضمير في سعى • (فأولئك كان سعيهم مشكوراً) الفاء رابطة لجواب من وأولئك اسم إشارة مبتدأ وكان واسمها وخبرها والجملة خبر أولئك وجملة أولئك كان الخ في محل جزم جواب الشرط • (كلاً نمد هؤلاً وهؤلاً من عطاء ربك) كلاً مفعول به مقدم لنمد والتنوين عوض عن الإضافة أي كل واحد ، وفاعل نمد مستتر تقديره نحن وهؤلاً بدل من كلاً وهؤلاً عطف على هؤلاً الأولى ومن عطاء ربك جار ومجرور متعلقان بنمد • (وما كان عطاء ربك محظوراً) الواو عاطفة أو حالية وما نافية وكان واسمها وخبرها •

(انظر كيف فضلنا بعضهم على بعض) انظر فعل أمر وافتاعل مستتر وكيف اسم استفهام في محل نصب على الحال وفضلنا فعل وفاعل وبعضهم مفعول به وعلى بعض جار ومجرور متعلقان بفضلنا .
(وللآخرة أكبر درجات وأكبر تفضيلاً) الواو للحال واللام للابتداء والآخره مبتدأ وأكبر خبر ودرجات تمييز نصب بالكسرة لأنه جمع مؤنث سالم وأكبر عطف على أكبر الأولى وتفضيلاً تمييز .

البلاغة :

في هذه الآية « واذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا مترفيها ففسقوا فيها فحق عليها القول فدمرناها تدميراً » فنون شتى :

أولها : الالتزام، أو لزوم مالا يلزم، وقد تقدم البحث عنه مستفيضاً وهو التزام حرف أو حرفين فصاعداً قبل الروي على قدر طاقة الشاعر أو الكاتب من غير كلفة وإنما قيدناه بعدم الكلفة لأنه يستحيل صنعة باهتة لا أثر فيها لجمال ويسف عن درجة البلاغة ولا ينتظم في سلكها ، فقد التزم في قوله « مترفيها » و « فيها » الفاء قبل ياء الردف ولزمت الياء وسيأتي الكثير منه في القرآن وهو من أرشق الاستعمالات ومما ورد فيه التزام سين قبل ألف الردف قول أبي العلاء صاحب اللزوميات:

رويدك قد غرت وأنت حر بصاحب حيلة يعظ النساء

يحرم فيكم الصهباء صبغاً ويشربها على عمد ماء

يقول لقد غدوت بلا كساء وفي لذاتها رهن الكساء

وثانيها : المجاز المرسل في قوله « أمرنا مترفيها » لأن حقيقة أمرهم بالفسق أن يقول لهم افسقوا وهذا باطل فبقي أن يكون مجازاً وإنما جعل الترف وهو الاتساع في العيش والبلهنية التي لا حدود لها ذريعة إلى المعاصي والانجرار وراء الشهوات فكأنهم مأمورون بذلك لا مناص لهم عنه ولا انفكاك لهم منه وليس ثمة أمر ولا أمر وإنما هو المال رائد الشهوة ، وبريد الغفلة ، يزين للنفوس الموبقات فتسترسل فيها وتتعمى عن رؤية واقعها ، وقد يكون واقعها عالياً وفوق المستويات بيد أنه لا يعتم أن يهوي بعد أن غفل عنه حارسوه وكالثوه كما حدث للعرب بعد استبحار مجدهم واتساع سلطانهم فهووا من حالق وأضاعوا ملكاً لم يحافظوا عليه مثل الرجال على حد قول أم أبي عبد الله آخر ملوك بني الأحمر في الأندلس :

ابك مثل النساء ملكاً مضاعاً لم تحافظ عليه مثل الرجال

وثالثها : الحذف : فقد حذف المأمور به ولم يقل بماذا أمرهم إيجازاً في القول واعتماداً على بديهة السامع لأن قوله ففسقوا فيها يدل عليه وهو كلام مستفيض . تقول أمرته فقام وأمرته فقراً لا يفهم منه إلا أن المأمور به قيام وقراءة ولو أردت تقدير غيره لتكلفتم شططاً وحذفت مالا دليل عليه هذا في حين توفر الدلائل على نقيضه كما بينا لك .

هذا وقد تورط بعضهم فزعم في مجازفة لا حدود لها أن أمرنا معناها كثرنا وفي مقدمة هؤلاء المتورطين أبو علي القالي في كتابه الممتع « الأمالي » فقد قال : « وقال الله تعالى : « وإذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا مترفيها » أي كثرنا ولا أدري كيف ساغ له هذا التفسير لأن أمر من باب فرح بكسر الميم والقراءة أمر بفتحها وهو أيضاً لازم ولا يجوز

أن تفسر بمعنى كثر المشددة الشاء إلا إذا ضعفت الميم وقد قرىء بها فكان الأولى به أن يشير إلى ذلك قال أبو البقاء : « أمرنا » يقرأ بالقصر والتخفيف أي أمرناهم بالطاعة وقيل كثرنا نعمهم وهو في معنى القراءة بالمد ويقرأ بالتشديد والقصر أي جعلناهم أمراء وقيل هي بمعنى الممدودة لأنه تارة يعدى بالهمزة وتارة بالتضعيف .

وفي قوله « كلاء » نمد هؤلاء وهؤلاء « لف ونشر مرتب فهؤلاء الأولى للفريق الأول أي مريد الدنيا وهؤلاء الثانية للفريق الثاني أي مريد الآخرة .

الفوائد :

تساءل بعضهم عن معنى قوله تعالى : « كيف فضلنا بعضهم على بعض » وكيف يصح التفاوت بين أبناء البشر وهم سواسية والجواب هو أن التفاوت منوط بالفضل ومبلغ ما يؤديه المرء لأبناء جلدته وللمجتمع عامة ، روى التاريخ أن قوماً من الأشراف فمن دونهم اجتمعوا بباب عمر بن الخطاب فخرج الاذن لبلال وصهيب فشق على أبي سفيان فقال سهيل بن عمرو : إنما أتينا من قبلنا انهم دعوا ودعينا يعني الى الاسلام فأسرعوا وأبطأنا . وهذا باب عمر فكيف التفاوت في الآخرة ولئن حسدتموهم على باب عمر لما أعد الله لهم في الجنة أكثر .

لَا تَجْعَلْ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ فَتَقْعُدَ مَذْمُومًا مَّخْذُولًا ﴿٢٢﴾ * وَقَضَىٰ

رَبُّكَ إِلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا ۖ إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أِفْ وَلَا تَنْهَرُهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا

كَرِيماً ﴿٢٣﴾ وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذَّلِيلِ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا
كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا ﴿٢٤﴾ رَبُّكُمْ أَعْلَمُ بِمَا فِي نُفُوسِكُمْ إِن تَكُونُوا
صَالِحِينَ فَإِنَّهُ كَانَ لِلأَوَّابِينَ غَفُورًا ﴿٢٥﴾

الاعراب :

(لا تجعل مع الله إلهاً آخر فتقعد مذموماً مخذولاً) لا ناهية
وتجعل فعل مضارع مجزوم بلا الناهية وفاعله ضمير مستتر تقديره أنت
ومع الله ظرف متعلق بمحذوف مفعول تجعل الثاني وإلهاً مفعول تجعل
الأول وآخر صفة ، فتقعد : الفاء فاء السببية وتقعد فعل مضارع منصوب
بأن مضمرة بعد فاء السببية والفاعل مستتر تقديره أنت ومذموماً حال
ومخذولاً حال ثانية وسيأتي ما في تقعد من أقوال • (وقضى ربك أن
لا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحساناً) الواو استئنافية والجملة مستأنفة
مسوقة لبيان منزلة الوالدين ووجوب معاملتهما من قبل الأبناء معاملة
لأئمة وقضى ربك فعل وفاعل ومعنى قضى أمرأً قاطعاً وقيل أوصى
و«أن» يحتمل أن تكون مصدرية فلا نافية وتعبدوا منصوب بها والمصدر
منصوب بنزع الخافض والجار والمجرور متعلقان بقضى وقيل مفسرة
لأن قضى فيه معنى القول دون حروفه أو مخففة من الثقيلة فلا على
الحالين ناهية وتعبدوا مجزوم بها وعلامة جزمه حذف النون والواو
فاعل وإلا أداة حصر وإياه مفعول وبالوالدين جار ومجرور متعلقان بفعل
محذوف تقديره وأحسنوا ، وإحساناً مفعول مطلق ناصبه الفعل المحذوف ،
وإنما علقناهما بالفعل المحذوف لأن المصدر لا تتقدم عليه صلتها (إما يبلغن

عندك الكبير أحدهما أو كلاهما) إن شرطية زيدت عليها ما تأكيداً لها ويبلغن فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة وهو في محل جزم فعل الشرط وعندك ظرف متعلق بمحذوف حال وأحدهما فاعل يبلغن والمييم والألف حرفان دالان على التثنية وأو حرف عطف وكلاهما عطف على أحدهما وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمشني ومعنى عندك أي حالة كونهما في كفالتك يتولى منهما ما كانا يتوليان منه إبان الطفولة وفي ذلك منتهى التوصية باستعمال لين الجانب ودمائة الخلق معهما في هذه الحال . (فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما قولاً كريماً) الفاء رابطة للجواب ولا ناهية وتقل فعل مضارع مجزوم بلا ولهما متعلقان بتقل وأف اسم فعل مضارع بمعنى التضجر وفاعله مستتر تقديره أنا والجملة مقول القول وسيأتي تحقيق واسع في هذه الكلمة وفي أسماء الأفعال في باب الفوائد ، ولا تنهرهما عطف على لا تقل لهما والنهر الزجر ، وقل فعل أمر وفاعله مستتر تقديره أنت ولهما متعلقان بقل وقولاً مفعول مطلق وكريماً صفة . (واخفض لهما جناح الذل من الرحمة) واخفض لهما عطف على وقل لهما وجناح الذل مفعول به ومن الرحمة متعلقان باخفض فمن للتعليل أي من أجل الرحمة أو الابتداء أي أن هذا الخفض ناشئ من الرحمة المركوزة في الطبع ولك أن تعلقها بمحذوف حال . (وقل ربي ارحمهما كما ربياني صغيراً) وقل عطف على ما تقدم ورب منادى مضاف لياء المتكلم محذوف منه حرف النداء وارحمهما فعل دعاء وكما نعت لمصدر محذوف أي ارحمهما رحمة مثل تربيتهما لي أو رحمة مثل رحمتها لي فتكون التربية بمعنى الرحمة ورباني فعل ماض والألف ضمير الاثنين فاعل والنون للوقاية والياء مفعول به وصغيراً حال من الياء . (ربكم أعلم بما في نفوسكم) ربكم مبتدأ وأعلم خبر

وبما متعلقان بأعلم وفي نفوسكم صلة ما • (إن تكونوا صالحين فإنه كان للأوابين غفوراً) الجملة حالية وإن شرطية وتكونوا فعل الشرط والواو اسمها وصالحين خبرها والفاء رابطة للجواب وإن اسمها وجملة كان خبرها وللأوابين أي التوابين متعلقان بغفوراً ، وغفورا خبر كان •

البلاغة :

١ - في قوله تعالى « واخفض لهما جناح الذل من الرحمة » استعارة شغلت علماء البيان وقد وعدناك أن نتحدث عن هذه الاستعارة مطولاً فلنبحث هذا الموضوع ولنورد ما قاله البيانون في صدها : فهي استعارة مكنية لأن إثبات الجناح للذل يخيل للسامع أن ثمة جناحاً يخفض والمراد ألن لهما جانبك ، وتواضع لهما تواضعاً يلصقك بالتراب ، والجامع بين هذه الاستعارة والحقيقة أن الجناح الحقيقي في أحد جانبي الطائر وان الطائر إذا خفض جناحه وهو الذي به يتقوى وينهض ، انحط إلى الأرض وأسف إلى الحضيض ولصق بالتراب فالاستعارة مكنية إذ شبت إلانة الجانب بخفض الجناح بجامع العطف والرقعة وهذه أجمل استعارة وأحسنها وكلام العرب جاء عليها •

وذكر الصولي في كتابه أخبار أبي تمام : وعابوا عليه - أي على أبي تمام - قوله :

لا تسقني ماء الملام فإني صب قد استعذبت ماء بكائي

فقالوا ما معنى ماء الملام ؟ وهم يقولون : كلام كثير الماء وما أكثر ماء شعر الأخطل ، قاله يونس بن حبيب ويقولون : ماء الصبابة وماء الهوى يريدون الدمع • قال ذو الرمة :

أأن ترسمت من خرقاء منزلة ماء الصبابة من عينيك مسجوم

وقال أيضاً :

أداراً بحزوى هجت للعين عبرة فماء الهوى يرفض أو يترقق

وقال عبد الصمد - وهو محسن عند من يطعن على أبي تمام :

أي ماء لماء وجهك يبقى بعد ذل الهوى وذل السؤال

فصير لماء الوجه ماء ، وقالوا ماء الشباب يجول في وجناته ، فما يكون أن استعار أبو تمام من هذا كله حرفاً فجاء به في صدر بيته لما قال في آخر بيته : « فاني صب قد استعذبت ماء بكائي » قال في أوله : لا تسقني ماء الملام ، وقد تحمل العرب اللفظ على اللفظ فيما لا يستوي معناه قال الله عز وجل : « وجزاء سيئة سيئة مثلها » والسيئة الثانية ليست بسيئة لأنها مجازاة ولكنه لما قال : وجزاء سيئة قال : سيئة فحمل على اللفظ وكذلك « ومكروا ومكر الله » وكذلك : « فبشرهم بعذاب أليم » لما قال بشر هؤلاء بالجنة قال : بشر هؤلاء بالعذاب ، والبشارة إنما تكون في الخير لا في الشر فحمل اللفظ على اللفظ ويقال : إنما قيل لها البشارة لأنها تبسط الوجه فأما الشر والكراهة فانهما يقبضانه ، وقال الأعشى :

يزيد بغض الطرف دوني كأنما زوى بين عينيه عليّ المحاجم

وقال الله عز وجل : « واخفض لهما جناح الذل من الرحمة » فهذه أجمل استعارة وأحسنها وكلام العرب جاء عليها فما يكون أن قال أبو تمام :

لا تسقني ماء الملام فإنتي صب قد استعذبت ماء بكائي

أما ابن الأثير فيقول في كتابه « المثل السائر » :

« وقد عيب عليه قوله :

لا تسقني ماء الملام فإنني صب قد استعذبت ماء بكائي

وقيل : انه جعل للملام ماء وذلك تشبيه بعيد وما بهذا التشبيه عندي من بأس بل هو من التشبيهات المتوسطة التي لا تحمد ولا تذم وهو قريب من وجه ، بعيد من وجه ، أما سبب قربه فهو ان الملام هو القول الذي يعنف به المعلوم لأمر جناحه وذاك مختص بالسمع فنقله أبو تمام إلى السقيا التي هي مختصة بالخلق كأنه قال لا تذقني الملام ولو تهيأ له ذلك مع وزن الشعر لكان تنبيهاً حسناً ولكنه جاء بذكر الماء فحط من درجته شيئاً ولما كان السمع يتجرع الماء أولاً كتجرع الحلق الماء صار كأنه شبيه به وهو تشبيه معنى بصورة . وأما سبب بعد هذا التشبيه فهو أن الماء مستلذ والملام مستكره فحصل بينهما مخالفة من هذا الوجه فهذا التشبيه إن بعد من وجه فقد قرب من وجه فيغفر هذا لهذا ولذلك جعلته من التشبيهات المتوسطة التي لا تحمد ولا تذم ، وقد روي أن بعض أهل المجانة أرسل إلى أبي تمام قارورة وقال : ابعث في هذه شيئاً من ماء الملام فأرسل إليه أبو تمام وقال : إذا بعثت إليّ ريشة من جناح الذل بعثت إليك شيئاً من ماء الملام ، وما كان أبو تمام ليذهب عليه الفرق بين هذين التشبيهين فانه ليس جعل الجناح للذل كجعله الماء للملام ، فإن الجناح للذل مناسب وذاك أن الطائر إذا وهن أو تعب بسط جناحه وخفضه وألقى نفسه على الأرض وللإنسان أيضاً جناح فإن يديه جناحاه وإذا خضع واستكان طأطأ من رأسه وخفض

من يديه فحسن عند ذلك جعل الجناح للذل وصار تشبيهاً مناسباً وأما الماء للملام فليس كذلك في مناسبة التشبيه » .

هذا ما أورده الصولي وابن الأثير وقد عقب عليهما كثير من نقاد القرن الرابع الهجري ووقفوا منهما بين مؤيد ومعاكس فأخذ الآمدي برأي الصولي في كتابه الموازنة ولكن على أساس آخر من الفهم وعاب على أبي تمام استعماله استعارات شبيهة بماء الملام قال : « فمن مردول ألفاظه وقبيح استعاراته قوله :

يا دهر قومٌ أخذعك فقد أضججت هذا الأنام من خرقك
وقال :

سأشكر فرجة الليت الرخي ولين أخادع الدهر الأبي
وقال :

أنزله الأيام عن ظهرها من بعد إثبات رجله في الركاب
وقال :

كأنني حين جردت الرجاء له غصّاً صببت به ماء على الزمن

ثم قال : « وأشباه هذا مما إذا تتبعته في شعره وجدته فجعل كما ترى مع غثاثة هذه الألفاظ للدهر أخذاً ويدا تقطع من الزند وكأنه يصرع ويحل ويشرق بالكرام ويبتسم وان الأيام تنزل والزمان أبلق وجعل للممدوح يداً وجعل للأيام ظهراً يركب والزمان كأنه صب عليه ماء » ولننظر الآن في ماء الملام — عند أبي تمام — أهو تعبير طبيعي ؟ أهو

تعبير سائق مستحسن ؟ إن إطلاق الماء وإضافته الى البكاء يشب بالذهن أولاً الى الصورة المباشرة المعروفة للماء الذي يشرب والماء في البحار والمحيطات والأنهار ثم ماء المطر ومجرد أن تنطلق كلمة بكاء يتضاءل المعنى الأول فجأة وينكش الى صورة جزئية هي بضع قطرات من الدمع ولكن على أية حال هناك صلة تجعل الصورة محتملة ، أما ماء الملام فلا صلة البتة بين الماء واللام وإذا انطلقت كلمة ماء بمعانيها الاصلية والربطية ومعها كلمة الملام ومعانيها الربطية فلا يجمع بينهما صلة أو رابط مشترك من الصور الجزئية لذلك كان التعبير بارداً مختلفاً لا يدل في الذهن على شيء لأنه لا صلة بين الملام والماء ، أما ما احتج به الصولي من القرآن فلا يبرر ما اعتمده فإن كلمة السيئة اقترنت بكلمة الجزاء فأثارت معنى آخر مقابلاً هو القصاص وقد سماه القرآن سيئة ولكن أصحاب البديع يحاولون الاستشهاد بالشاهد القرآني ليبرروا صناعة أبي تمام ومن هنا نحوه .

ووجدت للسكاكي رأياً يستهجن فيه قول أبي تمام قال فيه : « إن الاستعارة التخيلية فيه منفكة عن الاستعارة بالكناية وصاحب الايضاح يمنع الاتفكاك فيه مستنداً بأنه يجوز أن يكون قد شبه الملام بظرف شراب مكروه فيكون استعارة بالكناية وإضافة الماء تخيلية أو انه تشبيه من قبيل لجين الماء لا استعارة قال : ووجه الشبه ان اللوم يسكن حرارة الغرام كما أن الماء يسكن غليل الأوام ، وقال الفاضل الجلبى في حاشية المطول : فيه نظر لأن المناسب للعاشق أن يدعي أن حرارة غرامه لا تسكن باللام ولا بشيء آخر فكيف يجعل ذلك وجه شبهه »

أه كلامه .

ورأيت في كتاب الكشكول للعالمي رأياً مطولاً فيه ننقل خلاصته
تمة للبحث قال : إن البيت محملاً آخر كنت أظن اني لم أسبق اليه
حتى رأيته في التبيان وهو أن يكون ماء الملام من قبيل المشاكلة لذكر
ماء البكاء ولا تظن أن تأخر ذكر ماء البكاء يمنع المشاكلة فانهم حرصوا
في قوله تعالى: « فمنهم من يمشي على بطنه ومنهم من يمشي على رجلين »
وان تسميته الزحف على البطن مشياً لمشاكلة ما بعده، وهذا الحمل إنما يمشي
على تقدير عدم صحة الحكاية المنقولة ثم أقول : هذا الحمل أولى مما
ذكره صاحب الايضاح فإن الوجهين اللذين ذكرهما في غاية البعد إذ
لا دلالة في البيت على أن الماء مكروه كما قاله المحقق التفتازاني في
المطول ، والتشبيه لا يتم بدونه ، وأما ما ذكره صاحب المثل السائر من
أن وجه الشبه ان الملام قول يعنف به الملولم وهو مختص بالسمع فنقله
أبو تمام الى ما يختص بالخلق كأنه قال : لا تذقني الملام ، ولما كان
السمع يتجرع الملام أولاً كتجرع الخلق الماء صار كأنه شبيه به فهو
وجه في غاية البعد أيضاً كما لا يخفى ، والعجب منه أن جعله قريباً وغاب
عنه عدم الملاءمة بين الماء واللام ، هذا وقد أجاب بعضهم عن نظر
الفاضل الجليبي في كلام صاحب الايضاح بأن تشبيه الشاعر الملام بالماء
في تسكين فار الغرام إنما هو على وفق معتقد اللوام بأن حرارة غرام
العشاق تسكن بورود الملام وليس ذلك على وفق معتقده فلعل معتقده
أن فار الغرام تزيد باللام قال أبو الشيص :

أجد الملامة في هواك لذيدة حباً لذكرك فليمني اللوم

أو أن تلك النار لا يؤثر فيها الملام أصلاً كما قال الآخر :

جاءوا يرومون سلواني بلومهم عن الحبيب فراحوا مثلما جاءوا

فقول الجليبي : لأن المناسب للعاشق الى آخره غير جيد فان صاحب الايضاح لم يقل إن التشبيه معتقد العاشق وعقب العاملي صاحب الكشكول على ذلك : إن ذكر صاحب الإيضاح الكراهة في الشراب صريح بأنه غير راض بهذا الجواب .

٢ - صورة مجسدة لطاعة الوالدين :

هذا ولا بد من التنويه بالصورة المجسدة التي رسمتها الآية لطاعة الوالدين وبرهما ، ليتدبرها البنون ويكتنوها سرها الخفي وقد أفصح عنها رسول الله صلى الله عليه وسلم بجلاء حين شكأ إليه رجل أباه وأنه يأخذ ماله فدعا به فاذا شيخ يتوكأ عصا فسأله فقال انه كان ضعيفاً وأنا قوي وفقيراً وأنا غني فكنت لا أمنعه شيئاً من مالي واليوم أنا ضعيف وهو قوي وأنا فقير وهو غني ويبخل علي بماله ثم التفت الى ابنه منشداً :

غذوتك مولوداً وعلتك يافعاً

تعمل بما أدني اليك وتنهمل

إذا ليلة نابتك بالشكو لم أبت

لأجلك إلا ساهراً أتلمل

كأنني أنا المطروق دونك بالذي

طرقت به دوني فعيني تهمل

فلما بلغت السن والغاية التي

اليها مدى ما كنت فيك أؤمل

جعلت جزائي غلظة وفظاظة
 كأنك أنت المنعم المتفضل
 فليت لك إذ لم ترع حقّ أبوتي
 فعلت كما الجار المجاور يفعل

فبكى رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال : ما من حجر ولا مدر
 يسمع هذا إلا بكى ثم قال للولد : أنت ومالك لأبيك .

وعن ابن عمر أنه رأى رجلاً في الطواف يحمل أمه ويقول :

إني لها مطية لا تدعني إذا الركاب تهرت لا تنفر
 ما حملت وأرضعتني أكثر الله ربي ذو الجلال أكبر

تظنني جازيتها يا ابن عمر ؟ قال : لا ولو زفرة واحدة .

الفوائد :

١ - القول في « أف » :

اختلف النحاة في أسماء الأفعال هل هي ألفاظ فائبة عن الأفعال
 أو لمعانيها من الأحداث والأزمنة أو أسماء للمصادر النائية عن الأفعال
 أو هي أفعال والصحيح أنها أسماء أفعال وانها لا موضع لها من الإعراب
 وقد قدمنا أقسامها ونقول إن « أف » اسم فعل مضارع ومعناه أتضجر
 وفيه أربعون لغة وحاصلها أن الهمزة إما أن تكون مضمومة أو مكسورة
 أو مفتوحة فإن كانت مضمومة فائتان وعشرون لغة وحاصل ضبطها انها
 إما مجردة عن اللواحق أو ملحقة بزائد والمجردة إما أن يكون آخرها

ساكناً أو متحركاً والمتحركة إما أن تكون مشددة أو مخففة وكل منهما مثلث الآخر مع التنوين وعدمه فهذه اثنتا عشرة والساكنة إما مشددة أو مخففة فهذه أربع عشرة واللواحق لها من الزوائد إما هاء السكت أو حرف المد فإن كان هاء السكت فالفاء مثلثة مشددة فهذه سبع عشرة وإن كان حرف مد فهو إما واو أو ياء أو ألف والفاء فيهن مشددة والألف إما مفخمة أو بالإمالة المحضة أو بين بين فهذه خمس أخرى مع السبع عشرة وإن كانت مكسورة فأحدى عشرة مثلثة الفاء مخففة مع التنوين وعدمه فهذه ست ، وفتح الفاء وكسرها بالتشديد فيهما مع التنوين وعدمه ، فهذه أربع لغات والحادية عشرة أفي بالإمالة وإن كانت مفتوحة فالفاء مشددة مع الفتح والكسر والتنوين وعدمه والخامسة أف بالسكون والسادسة أفي بالإمالة والسابعة أفاء بهاء السكت فهذه السبع مكملات للأربعين وقد قرئ من هذه اللغات بسبع : ثلاث في المتواتر وأربع في الشواذ وقراءة حفص وهي قراءتنا أف بالكسر والتنوين مع التشديد .

٢ - لمحة في العقوق :

ومما جاء في العقوق ما يروى عن جرير فقد كان أعق الناس بأبيه وكان بلال ابنه كذلك فراجع جرير بلالا في الكلام فقال له : الكاذب بيني وبينك أمه ، فأقبلت أمه عليه وقالت : يا عدو الله تقول هذا لأبيك فقال جرير : دعيه فكأنه سمعها مني وأنا أقولها لأبي .

وممن شهر عنه العقوق بوالديه الحطيئة الشاعر المخضرم قال
يهجو أباه :

فنعم الشيخ أنت لدى المخازي وبئس الشيخ أنت لدى الفعال

جمعت اللئوم لا حيّاك ربي وأبواب السفاهة والضلال

وقال يهجو أمه :

لحاك الله ثم لحاك أما ولقياك العقوق من البنينا

أغربالا إذا استودعت سرأ وكانوا على المتحدثينا

ومن هجا أباه علي بن بسام ، قال في أبيه :

هيك عمرت عمر عشرين نسرأ أترى أنني أموت وتبقى ؟

فلئن عشت بعد موتك يوماً لأشقنّ جيب مالك شقّا

وقال فيه أيضاً :

بنى أبو جعفر داراً فشيدها ومثله لخيار الدور بناء

فالجوع داخلها والذل خارجها وفي جوانبها بؤس وضراء

ما ينفع الدار من تشييد حائطها وليس داخلها خبز ولا ماء

ولقد كذب ، كان أبو جعفر محمد بن منصور بن بسام في نهاية

السؤدد والمروءة والنظافة ، كان رجلاً مترفاً نبيل المركب مليح الملبس

له همة في تشييد البنيان وما رثاه به ابن الرومي يدل على كذب ابنه ،

قال ابن الرومي فيه :

أودي محمد بن نصر بعد ما ضربت به في جوده الأمثال

ملك تنافست العلا في عمره وتنافست في موته الأجال

من لم يعاين سير نعش محمد لم يدر كيف تسير الأجيال
وذخرته للسدر أعلم أنه كالحصن فيه لمن يثول مآل
وتستعت نفسي بروح رجائه زمناً طويلاً والتمتع مال
ورأيته كالشس إن هي لم تل فالرفق منها والضياء ينال
بالله أقسم ان عمرك ما انقضى حتى انقضى الإحسان والإجمال

وَأَاتِ ذَا الْقُرْبَىٰ حَقَّهُ وَالْمِسْكِينَ وَابْنَ السَّبِيلِ وَلَا تَبْذِرْ تَبَذُّرًا
 (٢٦) إِنَّ الْمُبَذِّرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيَاطِينِ وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِرَبِّهِ كَفُورًا
 (٢٧) وَإِمَّا تَعْرِضْ عَنْهُمْ أْبْتِغَاءَ رَحْمَةٍ مِّن رَّبِّكَ تَرْجُوهَا فَقُلْ لَهُمْ قَوْلًا
 مَّيْسُورًا (٢٨) وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ
 الْبَسِطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا (٢٩) إِنَّ رَبَّكَ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَن يَشَاءُ
 وَيَقْدِرُ إِنَّهُ كَانَ بِعِبَادِهِ خَبِيرًا بَصِيرًا (٣٠) وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةً
 (٣١) إِمَّا يَنْحَنَنَّ زُرْقُهُمْ وَإِيَّاكُمْ إِن قَتَلْتَهُمْ كَانَ خِطْئًا كَبِيرًا (٣١)

اللفظة :

(فتقعد) : فتصير وهو من المجاز قال في الأساس : « ومن المجاز

فعد عن الأمر تركه وقعد له اهتم به وقعد يشتمني أقبل ، وأرهف
شفرته حتى قعدت كأنها حربة : صارت ، وقال الديان الحارثي :

لأصبحن ظالماً حرباً رباعيةً فاقعدُ لها ودع عنك الأظانينا

وتقاعد عن الأمر وتقعد وما قعد به عن نيل المساعي وما تقعد
وما أقعده إلا لئوم عنصره وقال :

بنو المجد لم تقعد بهم أمهاتهم وآباؤهم آباء صدق فأنجبوا

(محسوراً) : منقطعاً لاشيء عندك من حصره السفر إذا بلغ منه
وفي المختار : والحسرة شدة التلهف على الشيء الفأنت تقول حسر على
الشيء من باب طرب وحسرة أيضاً فهو حسير وحسره غيره تحسيراً •

(ويقدر) : يقال قدر عليه رزقه وقدّر قتر وضيق •

(إملاق) : فقر وفاقة يقال أملق الرجل : أتفق ماله حتى افتقر
ورجل مملق وقال أعرابي : قاتل الله النساء كم يتملقن العليل لكأنها
تخرج من تحت أقدامهن أي يستخرجنها •

(خطأ) : مصدر خطيء من باب علم •

الاعراب :

(وآت ذا القربى حقه والمسكين وابن السبيل ولا تبذر تبذيراً)

وآت ذا القربى حقه : آت فعل أمر وفاعل مستتر تقديره أنت
وذا القربى مفعول به وحقه مفعول به ثان والمسكين وابن السبيل عطف

على ذا القربى ولا ناهية وتبذر مضارع مجزوم بلا وتبذيراً مفعول مطلق . (إن المبذرين كانوا إخوان الشياطين) إن واسمها وجملة كانوا خبرها وإخوان الشياطين خبر كان أي أمثالهم والعرب تقول لكل ملازم سنة قوم هو أخوهم والملازم للشيء هو أخ له فيقولون : فلان أخو الجود وأخو الكرم وأخو الشعر . (وكان الشيطان لربه كفوراً) الواو عاطفة أو حالية وكان واسمها ولربه متعلقان بكفورا ، وكفورا خبر كان ولا بد من تقدير مضاف أي لنعم ربه وآلائه . (وإما تعرضن عنهم ابتغاء رحمة من ربك ترجوها فقل لهم قولاً ميسوراً) وإما : إن شرطية وما زائدة وتعرضن فعل الشرط وهو في محل جزم والفاعل مستتر تقديره أنت وعنهم متعلقان بتعرضن وابتغاء رحمة مفعول من أجله ولك في ناصبه وجهان فإما أن تجعله فعل الشرط من وضع المسبب مكان السبب أي وإن أعرضت عنهم لفقد رزق من ربك ترجو أن يفتح لك فسمى الرزق رحمة فردهم رداً جميلاً وإما أن تجعله جواب الشرط وقد تقدم عليه أي فقل لهم قولاً كريماً ليناً وعدهم وعداً جميلاً تطيباً لقلوبهم ابتغاء رحمة من ربك . ومن ربك صفة لرحمة وجملة ترجوها حال من رحمة أو صفة ثانية ، فقل الفاء رابطة وقل فعل أمر ولهم متعلقان بقل وقولاً مفعول مطلق وميسوراً صفة . (ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك) الواو عاطفة ولا ناهية وتجعل مضارع مجزوم بلا والفاعل مستتر تقديره أنت ويدك مفعول تجعل الأول ومغلولة مفعول تجعل الثاني وإلى عنقك جار ومجرور متعلقان بمغلولة . (ولا تبسطها كل البسط فتقعد ملوماً محسوراً) ولا تبسطها عطف على لا تجعل وكل البسط مفعول مطلق فتقعد الفاء فاء السببية وتقعد مضارع منصوب بأن مضمرة بعد الفاء المسبوقة بالنهي وستأتي الشروط التي يجب أن تسبق هذه الفاء في باب الفوائد وفاعل تقعد مستتر تقديره أنت وملوماً

مخسوراً حالين أو تجعلهما خبرين لتقعد إذا ضمنتها معنى تصير •
 (إن ربك يبسط الرزق لمن يشاء ويقدر إنه كان بعباده خيراً بصيراً)
 ان واسمها وجملة يبسط خبرها والرزق مفعول به ولن متعلقان
 يبسط وجملة يشاء صلة ويقدر عطف على يبسط وان واسمها وجملة
 كان خبرها واسم كان مستتر تقديره هو وعباده متعلقان بخيراً بصيراً
 وهما خبران لكان • (ولا تقتلوا أولادكم خشية إملاق) لا ناهية
 وتقتلوا مجزوم بها وأولادكم مفعول به وخشية مفعول لأجله وإملاق
 مضاف إليه • (نحن نرزقهم وإياكم إن قتلهم كان خطئاً كبيراً) نحن
 مبتدأ وجملة نرزقهم خبر وإياكم عطف على الهاء وإن واسمها وجملة
 كان خبر إن وخطئاً خبر كان واسمها مستتر تقديره هو وكبيراً صفة لخطئاً.

البلاغة :

اشتملت هذه الآيات على طائفة من الحكم والأمثال وعلى أنواع
 من البلاغة نوجزها فيما يلي :

١ - الاستعارة التمثيلية :

في قوله تعالى « ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك ولا تبسطها كل
 البسط » استعارة تمثيلية لمنع الشحيح واعطاء المسرف فقد شبه حال
 البخل في امتناعه من الاتفاق بحال من يده مغلولة إلى عنقه فهو
 لا يقدر على التصرف في شيء وشبه حال المسرف المبذر المتلاف بحال
 من يبسط يده كل البسط فلا يبقى على شيء في كفه ولا يدخر شيئاً
 ينفعه في حال الحاجة ليخلص الى نتيجة مجدية وهي التوسط بين الأمرين

والاقتصاد النذري هو وسط بين الاسراف والتقتير ، وقد طابق في الاستعارة بين بسط اليد وقبضها من حيث المعنى لأن جعل اليد مغلولة هو قبضها وغلّها أبلغ في القبض وقد رمق أبو تمام سماء هذا المعنى فقال في المعتصم :

تعود بسط الكف حتى لو أنه ثناها لقبض لم تطعه أنامله

٢ - التباير :

في قوله تعالى « ولا تقتلوا أولادكم خشية إملاق نحن نرزقهم وإياكم » وقد تقدم بحثه في سورة الانعام وفيه سر خفي بين ما جاء في سورة الاسراء وما جاء في سورة الانعام وهو قوله « ولا تقتلوا أولادكم من إملاق نحن نرزقكم وإياهم » فجدد به عهداً ونضيف اليه الآن ان قتل الأولاد إن كان مبعثه خوف الفقر فهو من سوء الظن بالله واليأس من رحمته وإن كان مبعثه الغيرة على البنات فهو تدبير أرعن لا ينجم عنه إلا هدم المجتمع وتعطيل معالم الحياة •

الفوائد :

شروط النصب بأن بعد فاء السببية وواو المعية :

لا تضر أن بعد فاء السببية وواو المعية أيضاً إلا بشرطين أساسيين وهما أن يسبقهما نهي أو طلب محضين ولا فرق في النفي بين أن يكون حرفاً أو فعلاً أو اسماً أو تقييلاً مراداً به النفي ومثال التقليل : قلما تأتينا فتحدثنا وأما الطلب فيشمل سبعة أمور وهي الأمر والنهي

والدعاء والعرض والتحضيض والاستفهام والتمني فهذه سبعة مع
النفي تصير ثمانية وزاد بعضهم الترجي وقد جمع هذه التسبعة بقوله :

مُرَّوَانَهُ وَادَعُ وَسَلَّ عَرَضَ لِحَضَّتْهُمْ

تمن وارج كذلك النفي قد كسلا

واحترزنا بقولنا « نفي أو طلب محضين » من النفي التالي تقريراً
بالهمزة لأن التقرير اثبات ومن النفي المتلو بالنفي لأن نفي النفي اثبات
ومن النفي المنتقض إلا ومما يجب مراعاته قول جميل بن معمر العذري :

ألم تسأل الربع القواء فينطق وهل يخبرك اليوم بידاء سملق

فينطق مرفوع وهو في محل رفع خبر لمبتدأ محذوف أي فهو ينطق
والفاء استئنافية وليست للسببية كما أنها ليست للعطف إذ العطف
يقتضي الجزم ، ورجح ابن هشام في المغني أن تكون الفاء للعطف وإن
المعتمد بالعطف الجملة لا الفعل وحده وإنما يقدر النحويون كلمة هو
ليبينوا أن الفعل ليس المعتمد بالعطف قال « ومثله فإنما يقول له كن
فيكون » أي فهو يكون حينئذ وقونه :

الشعر صعب وطويل سلمه إذا ارتقى فيه الذي لا يعلمه

زلت به الى الحضيض قدمه يريد أن يعر به فيعجمه

أي فهو يعجمه •

ونعود الى بيت جميل فنقول : أورده سيويه في كتابه وقال
ما نصه : « لم يجعل الأول سبب الآخر ولكنه جعله ينطق على كل حال

كأنه قال وهو مما ينطق كما يقال ائتني وأحدثك فجعل نفسه ممن يحدثه على كل حال وزعم يونس أنه سمع هذا البيت وانما كتبت ذلك لئلا يقول انسان فلعل الشاعر قال : « إلا اه » وقال ابن النحاس : « تقرير معناه انك سألته فيقبح النصب لأن المعنى يكون انك ان تسأله ينطق » وقال الأعلم : الشاهد فيه رفع ينطق على الاستئناف والقطع على معنى فهو ينطق وايجاب ذلك ولو أمكنه النصب على الجواب لكان أحسن .

وقال الفراء : أي قد سألته فنطق ولو جعلته استفهاماً وجعلت الفاء شرطاً لنصبت كما قال آخر :

ألم تسأل فتخبرك السديارا عن الحي المضلل حيث سارا
والجزم في هذا البيت جائز كما قال :

فقلت له صوب ولا تجهده فيدرك من أخرى القطاة فتزلق
فجعل الجواب بالفاء كالمنسوق على ما قبله .

هذا ولأهمية هذا البيت وعناية العلماء به نقول انه مطلع قصيدة لجميل بن معمر العذري صاحب بثينة المشهور وبعده وهو من جيد الشعر :

بمختلف الارواح بين سويقة
وأحلب كادت بمد عمداً تخلق
أضرت بها النكباء كل عشية
وتفصح الصبا والوابل المتعبق

وقفت بها حتى تجلت عبايني
ومل الوقوف الأرحبي المنوق

وقال صديقي : إن ذا لصبابة
ألا تزجر القلب اللجوج فيلحق ؟

تمز وإن كانت عليك كريمة
لعلك من أسباب بشة تعتق

فقلت له : إن البعاد يشوقني
وبعض بعاد البين والنأي أشوق

والربع : المنزل ، والقواء : القفر وجعله فاطقاً للاعتبار بدروسه
وتغيره ثم حقق وأخبر أنه لا يجيب ولا يخبر سائله لعدم وجود القاطنين
به ، البيداء القفر ، والسملق : الأرض التي لا شيء فيها .

ومما اختلف فيه وكان موضع الدقة قول عروة العذري
صاحب غفراء :

وما هو إلا أن أراها فجاءة فأبته حتى ما أكاد أجيب

قال سيويه : « وسألت الخليل عن قول الشاعر : وما هو إلا أن
أراها الخ فقال : أنت في « فأبته » بالخيار إن شئت حملتها على أن
وإن شئت لم تحملها عليها فرفعت كأنك قلت ما هو إلا الرؤي فأبته »
ومعنى ما أراده سيويه أن النصب بالعطف على أن المراد المصدر

والتقدير فما هو إلا الرؤية فأبهرت والرفع على القطع والاستئناف والمعنى
فاذا أنا مبهور • وإنما أطلنا في هذا لأنه من الدقة بمكان فاعرفه
وقس عليه •

وَلَا تَقْرَبُوا الزِّنَىٰ إِنَّهُ كَانَ فَحِشَةً وَسَاءَ سَبِيلًا ﴿٣٢﴾ وَلَا تَقْتُلُوا
الْأَنفُسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَمَنْ قُتِلَ مَظْلُومًا فَقَدْ جَعَلْنَا لَوْلِيٍّ
سُلْطَانًا فَلَا يَسْرِفُ فِي الْقَتْلِ إِنَّهُ كَانَ مَنْصُورًا ﴿٣٣﴾ وَلَا تَقْرَبُوا
مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ حَتَّىٰ يَبْلُغَ أَشُدَّهُ وَأَوْفُوا بِالْعَهْدِ
إِنَّ الْعَهْدَ كَانَ مَسْئُولًا ﴿٣٤﴾ وَأَوْفُوا الْكَيْلَ إِذَا كِلْتُمْ وَزِنُوا بِالْقِسْطَاسِ
الْمُسْتَقِيمِ ذَٰلِكَ خَيْرٌ وَأَحْسَنُ تَأْوِيلًا ﴿٣٥﴾ وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ
عِلْمٌ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَٰئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا ﴿٣٦﴾
وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّكَ لَن تَخْرِقَ الْأَرْضَ وَلَن تَبْلُغَ الْجِبَالَ
طُولًا ﴿٣٧﴾ كُلُّ ذَٰلِكَ كَانَ سَيِّئُهُ عِنْدَ رَبِّكَ مَكْرُوهًا ﴿٣٨﴾ ذَٰلِكَ مِمَّا
أَوْحَىٰ إِلَيْكَ رَبُّكَ مِنَ الْحِكْمَةِ وَلَا تَجْعَلْ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ فَتُلْقَىٰ
فِي جَهَنَّمَ مَلُومًا مَّدْحُورًا ﴿٣٩﴾

المفظة :

(الزنا) : يكتب بالياء لأنه مصدر زنى يزني ويكتب بالألف على أنه مقصور من الزناء بالمد ، ويقولون : هو زان بين الزنى والزناء بالمد والقصر قال الفرزدق :

أبا خالد من يزن يعلم زناؤه

ومن يشرب الخرطوم يصبح مُسَكَّرًا

وقال الفراء : المقصور من زنى والمدود من زانى يقال زاناها مزانة وزناء وخرجت فلانة تزاني وتباغي وقد زني بها وهو ولد زنية وانه لزنية بالفتح والكسر .

(القسطاس) هو رومي عُرِّبَ كما تقدم وقد ذكرنا من قبل أن ذلك لا يقدح في عرية القرآن لأن العجمي إذا استعملته العرب وأجرته مجرى كلامهم في الاعراب والتعريف والتنكير ونحوها صار عربياً وسيأتي المزيد من هذا البحث المفيد ، والقسطاس بالضم والكسر وهو القرسطون أي القبان وقيل كل ميزان صغر أو كبير .

(ولا تقف) ولا تتبع يقال قفا أثره وقافه قيل هو مأخوذ من القفا كأنه يقفو الأمور يتبعها ويتعرفها وقيل القفو شبيه بالعضية ومنه الحديث : « من قفا مؤمناً بما ليس فيه حبسه الله في ردغة الخبال حتى يأتي المخرج » وأنشدوا لبعضهم :

ومثل الدمى شم العرايين ساكن بهن الحياء لا يشعن التقافيا

يصف نساء بأنهن جميلات مثل الدمى ويشبههن بالبيوت ويشبه الحياء
بقوم يسكنونها على طريق الاستعارة المكنية والسكنى تخيل لذلك
ويقول انهن لا يشعن أي لا يظهرن التقافي أي المتابعة بالقذف من قفوته
إذا اتبعته بالغيبة •

وقال الكميت :

ولا أرمي البريء بغير ذنب ولا أقفو الحواصن إن قميناً

يقول لا أتهم البريء بشيء زور بل بذنب محقق ولا أتبع العفائف
وأتكلم فيهن بفحش ما دمن عفائف إن قفاهن الناس فتكلموا فيهن
فكيف إذا لم يتكلم فيهن أحد •

الاعراب :

(ولا تقربوا الزنا إنه كان فاحشة وساء سبيلاً) الواو عاطفة ولا
ناهية وتقربوا فعل مضارع مجزوم بلا والواو فاعل والزنا مفعول به
وجملة إنه تعليلية لا محل لها وان واسمها وجملة كان خبرها واسم كان
مستتر تقديره هو وفاحشة خبرها وساء فعل ماض للذم والفاعل مستتر
وسبيلاً تمييز والمخصوص بالذم محذوف أي هو • (ولا تقتلوا النفس
التي حرم الله إلا بالحق) ولا تقتلوا عطف على ما تقدم والنفس مفعول
به والتي صفة وجملة حرم الله صلة وإلا أداة حصر وبالحق متعلقان
بتقتلوا والباء للسببية أو بسحذوف حال من فاعل تقتلوا فهي للملابسة
أي ملتبس بالحق (ومن قتل مظلوماً فقد جعلنا لوليه سلطاناً) الواو
استئنافية ومن شرطية مبتدأ وقتل فعل ماض مبني للمجهول في محل

جزم فعل الشرط وفائب الفاعل مستتر تقديره هو ومظلوماً حال ، فقد
الفاء رابطة وقد حرف تحقيق وجعلنا فعل وفاعل ولوليه مفعول جعلنا
الثاني وسلطاناً مفعول جعلنا الأول أي حجة يشب بها عليه .
(فلا يسرف في القتل إنه كان منصوراً) الفاء عاطفة ولا ناهية ويسرف
مضارع مجزوم بلا وفاعله مستتر يعود على الولي أي فلا يقتل غير
انقاتل ولا اثنين والقاتل واحد كديدن الجاهلية على حد قول مهلهل
ابن ربيعة :

كل قتيل في كليب غره حتى ينال القتل آل مرة

وفي القتل متعلقان يسرف وجملة إنه تعليلية وان واسمها وجملة
كان خبرها واسم كان مستتر ومنصوراً خبرها . (ولا تقربوا مال اليتيم
إلا بالتي هي أحسن) ولا تقربوا عطف أيضاً ومال اليتيم مفعول به وإلا
أداة حصر وبالتي استثناء مفرغ من أعم الأحوال أي لا تقربوه بحال
من الأحوال إلا بالخصلة أو الطريقة التي هي أحسن وهي حفظه
وصيافته واستغلاله لمصلحة اليتيم وهي مبتدأ وأحسن خبر والجملة
لا محل لها لأنها صلة الموصول . (حتى يبلغ أشده) حتى حرف غاية
وجر ويبلغ منصوب بأن مضمرة بعد حتى والمراد بالأشد بلوغه مرتبة
يحسن فيها التصرف وقد تقدم معنى الأشد وأنه مفرد بمعنى القوة أو
جمع لا واحد له من لفظه . وقيل جمع شدة أو شد . وفي كتاب معاني
القرآن للفرأء ان الأربعين أشبه بالصواب . (وأوفوا بالعهد إن العهد
كان مسئولاً) أوفوا فعل أمر والواو فاعل وبالعهد متعلقان بأوفوا وان
واسمها وجملة كان خبرها ومسئولاً خبر كان ومعنى مسئولاً مطلوباً
كأنه يطلب من المعاهد أن يفي به وحذف الجار والمجرور تخفيفاً أي عنه
وقد ذكر في بقية الآي كما سيأتي ويجوز وجه آخر سيأتي في باب

البلاغة • (وأوفوا الكيل إذا كلتم وزنوا بالقسطاس المستقيم)
وأوفوا فعل أمر والواو فاعل والكيل مفعول أوفوا وإذا ظرف
مستقبل متضمن معنى الشرط وجملة كلتم مضافة إلى الظرف وجوابه
محذوف دل عليه قوله أوفوا الكيل • وزنوا بالقسطاس المستقيم عطف
على أوفوا بالكيل • (ذلك خير وأحسن تأويلاً) ذلك مبتدأ وخير خبر
وأحسن عطف على خير وتأويلاً تمييز أي أحسن عاقبة فالتأويل
تفصيل من آل إذا رجع وهو ما يتول إليه في الآخرة • (ولا تقف
ما ليس لك به علم) لا ناهية وتقف مجزوم بلا وعلامة جزمه حذف
حرف العلة وهو الواو وفاعله مستتر تقديره أنت وما مفعول به وجملة
ليس صلة ولك خبر ليس المقدم وبه متعلقان بمحذوف حال ولا يجوز
تعلقها بعلم لأن معمول المصدر لا يتقدم عليه وقال بعضهم متعلقان بما
تعلق به لك وهو الاستقرار وفيه بعد ، ومعنى الآية النهي عن أن يقول
الإنسان ما لا يعلم أو يعمل بما لا علم له به وقد جعلها جماعة من
المفسرين خاصة بأمور إلا أن الشيوع أولى ، وعلم اسم ليس المؤخر •
(إن السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسئولا) ان واسمها
والبصر والفؤاد عطف على السمع وكل مبتدأ وأولئك مضاف وجملة
كان خبر وعنه متعلقان بمسئولا ، ومسئولا خبر كان وسيأتي مزيد
من التفصيل حول هذه الآية في بابي البلاغة والفوائد • (ولا تمش
في الأرض مرحاً) لا ناهية وتمش مجزوم بها وفاعله مستتر تقديره أنت
وفي الأرض متعلقان بتمش ومرحاً حال على تقدير مضاف أي ذا مرح
أي ولا تمش في الأرض حال كونك ذا مرح أي مارحاً ملتبساً بالكبر
والخيلاء وقد أحسن الأخفش إذ فضل المصدر على اسم الفاعل كأنه
نفس المرح ويجوز أن يعرب مفعولاً لأجله كما قال أبو البقاء • (إنك
لن تخرق الأرض ولن تبلغ الجبال طولاً) جملة تعليلية لا محل لها

كأنها تعليل للنهي أي لن تجعل فيها صدوعاً وخروفاً بدوسك لها وإن
واسمها وجملة لن تخرق الأرض خبرها ولن تبلغ الجبال عطف على لن
تخرق وطولاً تمييز محول عن الفاعل أي ولن يبلغ طولك الجبال وقيل
مصدر في موقع الحال أو مفعول له ، وسيأتي مزيد من البحث في باب
البلاغة . (كل ذلك كان سيئه عند ربك مكروهاً) كل مبتدأ وذلك
مضاف إليه والاشارة الى ما تقدم من الخصال الخمس والعشرين الآتية
من قوله تعالى لا تجعل مع الله إلهاً آخر وسيأتي تفصيل عدها في باب
الفوائد وكان فعل ماض ناقص وسيئه اسمها وعند ربك ظرف متعلق
بمكروهاً، ومكروهاً خبر كان . (ذلك مما أوحى إليك ربك من الحكمة)
ذلك مبتدأ أي ما تقدم من خصال ومما خبر وجملة أوحى صلة واليك
متعلقان بأوحى وربك فاعل ومن الحكمة حال من عائد الموصول
المحذوف أي من الذي أوحاه إليك حال كونه من الحكمة التي هي
معرفة الحق لذاته والخير للعمل به أو حال من نفس الموصول وقد
استهلت هذه الخصال وختمت بالنهي عن الشرك . (ولا تجعل مع الله
إلهاً آخر فتلقى في جهم ملوماً مدحوراً) ولا تجعل عطف على ما تقدم
ومع ظرف مكان متعلق بمحذوف هو المفعول الثاني لتجعل وإلهاً هو
المفعول الأول وآخر صفة فتلقى الفاء فاء السببية ونائب الفاعل مستتر
تقديره أنت وفي جهم متعلقان بتلقى وملوماً ومدحوراً حالان .

البلاغة :

اضلوت هذه الآية على فنون كثيرة من البلاغة تثبتها فيما يلي :

١ - الاطناب :

في قوله تعالى : « ومن قتل مظلوماً فقد جعلنا لوليه

سلطاناً فلا يسرف في القتل إنه كان منصوراً » فإن معنى هذه الآية جاء موجزاً في قوله تعالى « ولكم في القصص حياة » لكن الأول إطناب والثاني إيجاز وكلاهما موصوف بالمساواة وقد تحدثنا عن الإيجاز فلنتحدث الآن عن الاطناب والمساواة فالاطناب مأخوذ في الأصل من أطنب في الشيء إذا بالغ فيه يقال أطنبت الريح إذا اشتدت في هبوبها وأطنب في السير إذا اشتد فيه وفي اصطلاح البيانين هو زيادة اللفظ على المعنى لفائدة فإذا لم تكن في الزيادة فائدة سمي تطويلاً إن كانت الزيادة غير متعينة وحشواً إن كانت متعينة فالتطويل كقول عنترة بن شداد :

حييت من طلل تقادم عهده أقوى وأقصر بعد أم الهيثم

والحشو كقول زهير بن أبي سلمى :

وأعلم علم اليوم والأمس قبله ولكنني عن علم ما في غدٍ عم

والإطناب يكون بأمر عدة نوجزها فيما يلي :

آ - التأكيد والتقرير وهو يكون حقيقة ومجازاً فالحقيقة كقولهم رأيتُه بعيني وقبضته بيدي ووطئته بقدمي وذقته بلساني وكل هذا يظن انظان أنه لا حاجة إليه فالرؤية لا تكون إلا بالعين والقبض لا يكون إلا باليد والوطء لا يكون إلا بالقدم والذوق لا يكون إلا باللسان وليس الأمر كما توهم بل يطرد في كل ما يعزّ مناله ويعظم الوصول إليه ومن أمثلته البديعة في الشعر قول البحري :

تأمل من خلال السجف وانظر بعينك ما شربت ومن سقاني

تجد شمس الضحى تدنو بشمس إليّ من الرحيق الخسرواني

ولما كان الحضور في هذا المجلس مما يعز وجوده ومناله وكان الساقى بهذه المثابة من الحسن قال انظر بعينك • وعلى هذا ورد الكثير منه في القرآن الكريم فقال تعالى : « ذلك قولكم بأفواهكم » والمجاز كقوله تعالى : « فإنها لا تعمى الأبصار ولكن تعمى القلوب التي في الصدور » ففائدة ذكر الصدور هنا انه قد تعورف وعلم أن العمى على الحقيقة مكانه البصر وهو أن تصاب الحدقة بما يطمس نورها واستعماله في القلب تشبيه وتمثيل فلما أريد إثبات ما هو خلاف ما تعورف وعلم من نسبة العمى الى القلوب احتاج الأمر إلى زيادة تصوير وتعريف ليقرر أن مكان العمى هو القلوب لا الصدور •

ب - ذكر الخاص بعد العام : كقوله تعالى « تنزل الملائكة والروح فيها » فقد خص الله سبحانه الروح بالذكر وهو جبريل مع انه داخل في عموم الملائكة تكريماً له وتعظيماً لشأنه وكأنه من جنس آخر ففائدة الزيادة هنا التنويه الخاص •

ج - ذكر العام بعد الخاص : كقوله تعالى : « ربي اغفر لي ولوالدي » ولمن دخل بيتي مؤمناً وللمؤمنين والمؤمنات » فقد ذكر الله سبحانه المؤمنين والمؤمنات وهما لفظان عامان يدخل في عمومهما من ذكر قبل ذلك والفرض من هذه الزيادة افادة الشمول مع العناية بالخاص ذكره مرة وحده ومرة مندرجاً تحت انعام •

د - الإيضاح بعد الإبهام : كقوله تعالى : « وقضينا إليه ذلك الأمر أن دابر هؤلاء مقطوع مصبحين » فقوله ذلك الأمر إبهام وقوله أن دابر هؤلاء مقطوع مصبحين إيضاح للإبهام الذي تضمنه لفظ الأمر لزيادة تقرير المعنى في ذهن السامع مرة على طريق الاجمال والإبهام ، ومرة على طريق التفصيل والإيضاح •

لشعاب متعدد
ر بمثابة الدليل
الملقته :

سحاب مظلم
لبان الأدهم

سامع وترسيخه
وفي مواطن الفخر
، الحسين بن مطير

هـ - التكرار لتقر
المسالك نحتاج إلى مجلد
والرائد لغيره كقول عنتر

يدعون عنتر والسيو
بدعون عنتر والرماء-

فالتكرار في بيتي
في ذهنه وهو هنا لد
والمدح والارشاد والا
يرثي معن بن زائدة :

فيا قبر معن أنت أول حفرة

من الأرض خُطَّت للسماحة موضعا

ويا قبر معن كيف وارت جوده

وقد كان منه البر والبحر مرتعا

ومنها طول الفصل كقول الشاعر :

لقد علم الحيّ اليمانون أنني إذا قلت أما بعد اني خطيبها

و - الاعتراض : وهو أن يؤتى في أثناء الكلام أو بين كلامين
متصلين في المعنى بجملة أو أكثر لا محل لها من الاعراب لغرض يقصد
إليه البليغ وقد تقدم ذكره ومنه قول النابغة الجعدي :

ألا زعمت بنو سعد بأني - ألا كذبوا - كبير السن فان

فقد جاءت جملة « ألا كذبوا » معترضة بين اسم ان وخبرها
للاسراع الى التنبيه على كذب من رماه بالكبر .

ز - التذييل : وهو تعقيب الجمل بجملة أخرى تشتمل على معناها
توكيداً لها كقول الحطيئة :

تزور فتى يعطي على الحمد ماله

ومن يعطر أثمان المحامد يحمد

فإن المعنى تم في الشطر الأول ثم ذيل بالشطر الثاني للتوكيد .

ح - الاحتراس : وقد تقدم بحثه ومنه قول ابن المعتز :

صبينا عليها ظالمين سياطنا فطارت بها أيد سراع وأرجل

فلو أسقطنا كلمة « ظالمين » لتوهم السامع أن فرس ابن المعتز

كانت بليدة تستحق الضرب وهذا خلاف المقصود .

هذا وستأتي أمثلة من الاطناب في مواضعها من هذا الكتاب .

أما المساواة فهي أن تكون المعاني بقدر الألفاظ والألفاظ بقدر

المعاني لا يزيد بعضها على بعض ولا ينقص عنه وقد تقدم التمثيل لها

بقوله تعالى : « إن الله يأمر بالعدل والاحسان » الخ ومن أمثلتها في

الشعر قول النابغة الذبياني :

فأنك كالليل الذي هو مدركي وإن خلت أن المتأني عنك واسع

وقول طرفة :

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً

ويأتيك بالأخبار من لم تزود

والقرآن حافل بأمثلة المساواة وستأتي في مواضعها إن شاء الله .

٢ - الاستعارة :

في قوله تعالى : « إن العهد كان مسئولا » وقد قدمنا انه جار على الحقيقة بحذف الجار والمجرور ويجوز أن يكون الكلام جارياً على طريق الاستعارة المكنية بأن يشبه العهد بمن نكث عهده ونسبته السؤال إليه تخيل .

٣ - التهكم :

وقد سبق ذكره لأن مشية المرح مشتملة على شدة الوطء والتباهي على الارض بمشيهِ عليها والتطاؤل على الآخر ولو كان المتكبر خفيف الوطأة قميء النظرة ، شخت الخلقة ، على حد قول المتنبي :

أفي كل يوم تحت ضبني شويعر ضعيف يقاويني قصير يطاول

الفوائد :

في هذه الآيات الجامعة فوائد كثيرة تتناول المهم منها جرياً على أسلوبنا في هذا الكتاب فمنها تعليق الجار والمجرور في قوله تعالى : « كل أولئك كان عنه مسئولا » فقد علقناه في باب الإعراب بمسئولا

وجعلنا نائب الفاعل ضميراً يعود على كل أي كان كل واحد منها مسئولاً عن نفسه يعني عما فعل به صاحبه وقد أسند الزمخشري مسئولاً الى الجار والمجرور وجعله بمثابة نائب الفاعل وهذا سهو من الزمخشري يجعل عنه لأن الجار والمجرور يقام مقام الفاعل أو نائبه إذا تقدم الفعل أو ما يقوم مقامه وأما إذا تأخر فلا يصح ذلك لأن الاسم إذا تقدم على الفعل صار مبتدأ وحرف الجر إذا كان لازماً لا يكون مبتدأ ف « عنه » ليس هو النائب عن الفاعل خلافاً لصاحب الكشف ولا ضمير المصدر كما قال بعضهم وإنما النائب في هذه الآية ضمير راجع إلى ما رجع إليه اسم كان وهو المكلف المدلول عليه بالمعنى والتقدير مسئولاً هو أي المكلف وإنما لم يقدر ضمير كان راجعاً لكل لثلا يخلو مسئولاً عن ضمير فيكون مسنداً الى عنه وذلك لا يجوز •

وعبارة ابن هشام « وقول بعضهم في قوله تعالى : « إن السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسئولاً » إن عنه مرفوع المحل بمسئولاً والصواب ان اسم كان ضمير المكلف وإن لم يجد له ذكر وان المرفوع بمسئولاً مستقر فيه راجع إليه أيضاً وان عنه في موضع نصب » •

أي على انه مفعول ثان لمسئولاً لأنه يتعدى لمفعولين ثانيهما بعن •

الخصال الخمس والعشرون :

وعندناك باحصاء الخصال الخمس والعشرين التي وردت الإشارة إليها بقوله تعالى : « كل ذلك » وهذا احصاؤها بالترتيب :

١ - لا تجعل مع الله إلهاً آخر •

٣٥٢ - قوله تعالى وقضى ربك الى آخر الآية لاشتماله على تكليفين وهما عبادة الله والنهي عن عبادة غيره .

٤ - وبالوالدين إحسانا .

٥ - فلا تقل لهما أف .

٦ - ولا تنهرهما .

٧ - وقل لهما قولا كريماً .

٨ - واخفض لهما جناح الذل .

٩ - وقل رب ارحمهما .

١٠ - وآت ذا القربى حقه .

١١ - والمسكين .

١٢ - وابن السبيل .

١٣ - ولا تبذر تبذيراً .

١٤ - فقل لهم قولا ميسوراً .

١٥ - ولا تجعل يدك مغلولة .

١٦ - ولا تبسطها كل البسط .

١٧ - ولا تقتلوا أولادكم .

١٨ - ولا تقربوا الزنا .

١٩ - ولا تقتلوا النفس .

٢٠ - فلا يسرف في القتل .

- ٢١- وأوفوا بالعهد .
 ٢٢- وأوفوا الكيل .
 ٢٣- وزنوا بالقسطاس .
 ٢٤- ولا تقف ما ليس لك به علم .
 ٢٥- ولا تش في الارض مرحاً .

الاشارة بأولئك :

الاشارة في قوله تعالى « كل أولئك كان عنه مسئولاً » الى السمع والبصر والفؤاد وقد أشير إليها بأولئك وهي في الأكثر لمن يعقل لأنه جمع ذا ، وذا لمن يعقل ولما لا يعقل وأولاء ممدود عند الحجازيين مقصور عند أهل نجد وتسمي الأكثر مجيئه للعقلاء ويقل مجيئه لغير العقلاء كقول جرير بن عطية :

ذم المنازل بعد منزلة اللوى والعيش بعد أولئك الأيام
 وهو من قصيدة مستجادة له مطلعها :

سرت الهموم فبتن غير نيام وأخو الهموم يروم كل مرام
 وفيها يقول بعد البيت المتقدم :

وإذا وقفت على المنازل بالسوى

فاضت دموعي غير ذات نظام

طرتك صائدة القلوب وليس ذا

وقت الزيارة فارجمي بسلام

تجري السواك على أغر كأنه
 برد تحدر من متون غمام
 لو كان عهدك كالذي حدثتنا
 لوصلت ذاك فكان غير رمام
 إني أواصل من أردت وصاله
 بحبال لا صلف ولا لسوام
 ومنها في هجاء الفرزدق :

خلق الفرزدق سوءة في مالك
 ولخلف ضبة كان شر غلام
 مهلاً فرزدق إن قومك فيهم
 خور القلوب وخفة الأحلام
 الظاعنون على العمي بجميعهم
 والتازلون بشر دار مقام
 واللوى بكسر اللام وفتح الواو مقصوراً في الأصل منقطع الرمل
 وقد ورد في مطلع معلقة امرئ القيس وهو :

قفنا بك من ذكرى حبيب ومنزل
 بسقط اللوى بين الدخول فحومل

وهو أيضاً موضع بعينه قال ياقوت : « وقد أكثر الشعراء من ذكره وخلطت بين ذلك اللوى والرمل فعز الفصل بينهما وهو واد من أودية بني سليم » .

أَفَاصْفَكُمْ رَبُّكُمْ بِالْبَيْنِ وَاتَّخَذَ مِنَ الْمَلَائِكَةِ إِنْتًا ۚ إِنَّكُمْ لَتَقُولُونَ
قَوْلًا عَظِيمًا ﴿١١﴾ وَلَقَدْ صَرَّفْنَا فِي هَذَا الْقُرْآنِ لِيَذَّكَّرُوا وَمَا يَزِيدُهُمْ
إِلَّا نُفُورًا ﴿١٢﴾ قُلْ لَوْ كَانَ مَعَهُ آلِهَةٌ كَمَا يَقُولُونَ إِذَا لَا بُتَغُوا إِلَيَّ ذِي
الْعَرْشِ سَبِيلًا ﴿١٣﴾ سُبْحَنَهُ وَتَعَالَى عَمَّا يَقُولُونَ عُلُوًّا كَبِيرًا ﴿١٤﴾ تَسْبِيحُ
لَهُ السَّمَوَاتُ السَّبْعُ وَالْأَرْضُ وَمَنْ فِيهِنَّ وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا يُسَبِّحُ
بِحَمْدِهِ وَلَكِنْ لَا تَفْقَهُونَ تَسْبِيحَهُمْ ۚ إِنَّهُ كَانَ حَلِيمًا غَفُورًا ﴿١٥﴾

اللفظة :

(أفأصفاكم) : أخلصكم وخصكم والتصفية في الأصل معناها التخليص ولكنه هنا ضمن معنى خصكم لأجل تعلق البين به وفي الأساس : « ومن المجاز أصفية المودة وأصفية بالبر أثرته واختصته » « أفأصفاكم ربكم بالبين » وأصفى عياله بشيء يسير : أرضاهم به ، وصادف الصياد خفصاً فأصفى أولاده بالغيراء قال الطرماح :

أو يصادف خفصاً يصتفهم بعقيق الخشل دون الطعام

وهو صفي من بين إخواني وهم أصفائي وصافيته وهما خيلان
متصافيان . »

(صرفنا) : بينا وأوضحنا ولها معان كثيرة بالتشديد يقال صرفه
بمعنى صرفه مع مبالغة وصرف الشيء باعه وصرف الدراهم بدلها
وصرف الخمر شربها صرفاً أي غير منزوجة وصرف الكلام اشتق بعضه
من بعض وصرفه في الأمر فوض الأمر إليه وصرف الماء أجراه وصرف
الله الرياح أجراها من وجه إلى وجه .

الاعراب :

(أفأصفاكم ربكم بالبنين واتخذ من الملائكة إناثاً) الهمزة للاستفهام
والحقيقة ان هذا الاستفهام معناه الانكار الابطالي وهذا يقتضي أن
ما بعده غير واقع وان مدعيه كاذب ، ومعناه التقريع والتوبيخ والنفي
أيضاً أي لم يفعل ذلك . وأصفاكم فعل ماض والكاف مفعوله وهو
معطوف على محذوف يقدر بحسب المقام وربكم فاعل وبالبين متعلقان
بأصفاكم واتخذ من الملائكة إناثاً عطف على أصفاكم وهو فعل وفاعل
مستتر ومن الملائكة مفعول اتخذ الثاني وإناثاً هو المفعول الاول ويجوز
أن تكون جملة اتخذ من الملائكة إناثاً حالية والواو واو الحال وقد
مقدرة . (إنكم لتقولون قولاً عظيماً) إن واسمها واللام المرحلقة
وجملة تقولون خبرها وقولاً مفعول مطلق وعظيماً صفة . (ولقد
صرفنا في هذا القرآن ليدذكروا وما يزيدهم إلا نفوراً) الواو عاطفة
واللام موطئة للقسم وقد حرف تحقيق وصرفنا فعل وفاعل ومنعوله
محذوف أي أمثالا ومواعظ وحكماً وقصصاً وأخباراً وأوامر ونواهي

وقد حذف الضمير للعلم به وفي هذا متعلقان بصرفنا والقرآن بدل واللام للتعليل ويذكروا فعل مضارع منصوب بأن مضمرة بعد لام التعليل والواو للحال وما نافية ويزيدهم فعل مضارع والفاعل مستتر تقديره هو وإلا أداة حصر وتفعولاً مفعولاً يزيدهم الثاني (قل لو كان معه آلهة كما يقولون) قل فعل أمر وفاعله مستتر تقديره أنت ولو شرطية ومعه ظرف متعلق بحذوف خبر كان المقدم وآلهة اسمها المؤخر وكما يقولون نعت لمصدر محذوف أي كوةً مشابهاً لما يقولون . (إذن لا بتغوا إلى ذي العرش سبيلاً) إذن حرف جواب وجزاء مهمله دالة على أن ما بعدها وهو لا بتغوا جواب عن مقالة المشركين واللام واقعة في جواب لو وجملة ابتغوا لا محل لها والواو فاعل والى دي العرش متعلقان بابتغوا أو بمحذوف حال من سبيلاً ، وسبيلاً مفعول ابتغوا (سبحانه وتعالى عما يقولون علواً كبيراً) سبحانه مفعول مطلق وقد تقدم مراراً وتعالى عطف على ما تضمنه المصدر والتقدير تنزه وتعالى فهو فعل ماض وعما متعلقان به وجملة يقولون صلة وعلواً مفعول مطلق لأنه مصدر واقع موقع التعالي وكبيراً صفة . (تسبح له السموات السبع والارض ومن فيهن) تسبح فعل مضارع وله متعلقان به والسموات فاعل والسبع صفة والارض عطف على السموات ومن عطف على السموات والارض وفيهن متعلقان بحذوف صلة من . (وإن من شيء إلا يسبح بحمده ولكن لا تفقهون تسبيحهم) الواو عاطفة وإن نافية ومن حرف جر زائد وشيء مجرور لفظاً مرفوع محلاً وساغ الابتداء به لتقدم النفي وإلا أداة حصر ويسبح فعل مضارع والفاعل مستتر تقديره هو والجملة خبر شيء وبحمده حال أي متلبساً بحمده ، ولكن : الواو حالية ولكن حرف استدراك مهمل ولا نافية وتفقهون فعل مضارع وفاعل وتسبيحهم مفعول به . (إنه كان حليماً غفوراً) إن

واسمها وجملة كان خبرها واسم كان مستتر وحليماً خبر أول لكان
وغفوراً خبر ثان لها .

البلاغة :

في قوله تعالى « وإن من شيء إلا يسبح بحمده ولكن لا تفقهون
تسبيحهم » فن التنكيت وقد تقدمت الإشارة اليه وانه قصد المتكلم
الى شيء بالذكر دون غيره مما يسدّ مسدّه لنكتة في المذكور ترجح
مجيئه على سواء فقد خصّ سبحانه تفقهون دون تعلمون لما في الفقه
من الزيادة على العلم لأنه التصرف في المعلوم بعد علمه واستنباط الأحكام
منه والمراد الذي يقتضيه معنى الكلام التفقه في معرفة التسبيح من
الحيوان البهيم والبنات والجماد وكل ما يدخل تحت لفظة شيء مما
لا يعقل ولا ينطق إذ تسبيح ذلك بمجرد وجوده الدال على قدرة
موجده وحكمته .

وَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ جَعَلْنَا بَيْنَكَ وَبَيْنَ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ
جَبَابًا مَّسْتُورًا ﴿٤٥﴾ وَجَعَلْنَا عَلَى قُلُوبِهِمْ أَكِنَّةً أَنْ يَفْقَهُوهُ وَفِي آذَانِهِمْ
وَقْرًا وَإِذَا ذَكَرْتَ رَبَّكَ فِي الْقُرْآنِ وَحْدَهُ وَلَوَّا عَلَى أَدْبَارِهِمْ نُفُورًا
﴿٤٦﴾ نَحْنُ أَعْلَمُ بِمَا يَسْتَمِعُونَ بِهِ إِذْ يَسْتَمِعُونَ إِلَيْكَ وَإِذْ هُمْ نَجْوَى
إِذْ يَقُولُ الظَّالِمُونَ إِنْ تَتَّبِعُونَ إِلَّا رَجُلًا مَسْحُورًا ﴿٤٧﴾

الاعراب :

(وإذا قرأت القرآن جعلنا بينك وبين الذين لا يؤمنون بالآخرة حجاباً مستوراً) الواو استئنافية وإذا ظرف مستقبل متضمن معنى الشرط وقرأت القرآن فعل وفاعل ومفعول به والجملة مضافة الى اذا وجعلنا فعل وفاعل وبينك الظرف متعلق بمحذوف مفعول به ثان وبين الذين لا يؤمنون عطف على الظرف الاول وجملة لا يؤمنون صلة وبالآخرة متعلقان بيؤمنون وحجاباً مفعول جعلنا الاول ومستوراً نعت لحجاباً ويجوز أن يكون مستوراً على بابه أي لا يرى فهو مستور ويجوز أن يكون مفعولاً بمعنى فاعل أي ساتراً لك عنهم فلا يرونك يريد الذين حاولوا الفتك برسول الله صلى الله عليه وسلم • (وجعلنا على قلوبهم أكنة أن يفقهوه وفي آذانهم وقراً) جعلنا فعل وفاعل وعلى قلوبهم مفعول جعلنا الثاني وأكنة مفعول جعلنا الاول وأن يفقهوه في موضع النصب مفعول من أجله أي كراهة أن يفقهوه ويجوز أن يكون منصوباً بنزع الخافض أي من أن يفقهوه والجار والمجرور متعلقان بأكنة لأن فيها معنى المنع من الفقه فكأنه قيل ومنعناهم أن يفقهوه ، وفي آذانهم وقراً عطف على قوله على قلوبهم أكنة • (وإذا ذكرت ربك في القرآن وحده ولوا على أدبارهم نفوراً) الواو عاطفة واذا ظرف مستقبل وجملة ذكرت مضافة وذكرت فعل وفاعل وربك مفعول به وفي القرآن متعلقان بذكرت ووحده حال لأنه في قوة النكرة أي منفرداً وجملة ولوا لا محل لها وعلى أدبارهم متعلقان بمحذوف حال ونفوراً مفعول مطلق لأنه في معنى ولوا أي فهو مصدر ويجوز إعرابه منعولاً من أجله وأعربه أبو البقاء حالاً أي نافرين فيكون جمع نافر • (نحن أعلم بما يستمعون به إذ يستمعون إليك) نحن مبتدأ وأعلم خبر

وبما متعلقان بأعلم وجملة يستمعون صلة وبه جار ومجرور متعلقان
 يستمعون والباء سببية والمعنى ما يستمعون بسببه وهو الهزء بك
 وبالقرآن وقال الزمخشري « به في موضع الحال كما نقول يستمعون
 بالهزء أي هازئين » وفيه بعد وقال أبو البقاء الباء بمعنى اللام وإذا ظرف
 لما مضى متعلق بأعلم وجملة يستمعون اليك مضافة للظرف • (وإذا هم
 نجوى) عطف على إذ داخلة في حكمها فهي ظرف لأعلم أي وبما يتناجون
 به إذ هم ذوو نجوى فهم مبتدأ ونجوى خبر على حذف مضاف ويحتمل
 أن يكون نجوى جمع نجي فلا حاجة لتقدير مضاف قبل الخبر •
 (إذ يقول الظالمون إن تتبعون إلا رجلاً مسحوراً) إذ يقول بدل من
 إذ هم نجوى أو من إذ يستمعون اليك ويقول الظالمون فعل مضارع
 وفاعل وإن نافية وتبعون فعل مضارع مرفوع والواو فاعل وإلا أداة
 حصر ورجلاً مفعول به ومسحوراً نعت لرجلاً •

الفوائد :

بحث طريف عن وحده :

اعلم ان « وحده » لم يستعمل إلا منصوباً إلا ماورد شاذاً قالوا :
 هو نسيج وحده وعير وحده وجحيش وحده فأما نسيج وحده فهو
 مدح وأصله ان الثوب إذا كان رفيعاً فلا ينسج على منواله غيره فكأنه
 قال نسيج أفراده يقال هذا للرجل إذا أفرد بالفضل وأما عير وحده
 وجحيش وحده فهو تصغير عير وهو الحمار يقال للوحشي والأهلي
 وجحيش وحده وهو ولد الحمار فهو ذم يقال للرجل المعجب برأيه
 لا يخالط أحداً في رأي ولا يدخل في معونة أحد ومعناه انه ينفرد بخدمة
 نفسه ، وأما قولك جاء وحده فوحده حال من فاعل جاء المستتر فيه

وهو معرفة بالاضافة الى الضمير فيؤول بنكرة من لفظه أو من معناه أي متوحداً أو منفرداً وتقول مررت به وحده ومررت بهم وحدهم فوحده مصدر في موضع الحال كأنه في معنى إيحاد جاء على حذف الزوائد كأنك قلت أوحده بمروري إيحاداً أو إيحاد في معنى موحد أي منفرد فإذا قلت مررت به وحده فكأنك قلت مررت به منفرداً ويحتمل عند سيبويه أن يكون للفاعل والمفعول •

وكان الزجاج يذهب الى أن وحده مصدر وهو للفاعل دون المفعول فإذا قلت مررت به منفرداً فكأنك قلت أفردته بمروري إفراداً •

وقال يونس : إذا قلت مررت به وحده فهو بمنزلة موحداً ومنفرداً وتجعله للممرور به ، وليونس فيه قول آخر : أن وحده معناه على حياله وعلى حياله في موضع الظرف وإذا كان الظرف صفة أو حالا قدر فيه مستقر ناصب للظرف ومستقر هو الاول •

أَنْظُرْ كَيْفَ ضَرَبُوا لَكَ الْأَمْثَالَ فَضَلُّوا فَلَا يَسْتَطِيعُونَ سَبِيلًا ﴿١٨﴾

وَقَالُوا أَإِذَا كُنَّا عِظَمًا وَرَفْتًا أَوْنَا لَمَبْعُوثُونَ خَلْقًا جَدِيدًا ﴿١٩﴾ * قُلْ

كُونُوا حِجَارَةً أَوْ حَدِيدًا ﴿٢٠﴾ أَوْ خَلْقًا مِّمَّا يَكْبُرُ فِي صُدُورِكُمْ فَسَيَقُولُونَ

مَنْ يُعِيدُنَا قُلِ الَّذِي فَطَرَكُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ فَسَيُنْغِضُونَ إِلَيْكَ رُءُوسَهُمْ

وَيَقُولُونَ مَتَى هُوَ قُلْ عَسَى أَنْ يَكُونَ قَرِيبًا ﴿٢١﴾ يَوْمَ يَدْعُوكُمْ

فَتَسْتَجِيبُونَ بِحَمْدِهِ وَتَظُنُّونَ إِنْ لَبِثْتُمْ إِلَّا قَلِيلًا ﴿٢٢﴾

اللفظة :

(رفاتاً) : الرفات ما بولغ في دقه وتفتيته وهو اسم مفرد لأجزاء ذلك الشيء المقت ، وقال الفراء : هو التراب يؤيده أنه تكرر في القرآن تراباً وعظاماً • ويقال رفت الشيء يرفته بالكسر أي كسره والفعل يغلب في التفريق كالحطام والرقاق والفتات • وفي القاموس وتاج العروس : « رفته يرفته ويرفته كسره ودقه وانكسر واندق لازم ومتعد وانقطع كارت ارفقاتاً في الكل وكغراب الحطام وكصرد : التبن والذي يرفت كل شيء أي يكسره » وفي الأساس : « وفي ملاعبهن رفات المسك أي فتاته ويقال لمن عمل ما يتعذر عليه التفصي منه : الضبع ترفت العظام ولا تعرف قدر إستها تأكلها ثم يتعسر عليها خروجها ومن المجاز هو الذي أعاد المكارم وأحيا رفاتها وأنشر أمواتها » •

(فسينغضون) : أي يحركون رؤوسهم وفي المختار : نغض رأسه من باب نصر وجلس أي تحرك وأنغض رأسه حرّكه كالمتعجب من الشيء ومنه قوله تعالى : « فسينغضون إليك رؤوسهم » ونغض فلان رأسه أي حرّكه يتعدى ويلزم • وفي اللسان : يقال أنغض رأسه ينغضها أي حرّكها الى فوق وإلى أسفل انغاضاً فهو منغض وأما نغض ثلاثياً ينغض ، وينغض بالفتح والضم فمعنى تحرك لا يتعدى » •

الاعراب :

(انظر كيف ضربوا لك الأمثال فضلوا فلا يستطيعون سبيلاً)
انظر فعل أمر وفاعله مستتر تقديره أنت وكيف اسم استفهام في محل نصب حال وضربوا فعل وفاعل ولك متعلقان بضربوا والأمثال مفعول

به فضلوا عطف على ضربوا والفاء حرف عطف ولا نافية ويستطيعون
 سبيلاً فعل وفاعل ومفعول به • (وقالوا أنذا كنا عظاماً ورفاتاً) الواو
 عاطفة وقالوا فعل وفاعل والهمزة للاستفهام الانكاري واستبعاد
 ما يتساءلون عنه وإذا ظرف مستقبل متعلق بمحذوف تقديره أنبعث أو
 نحشر إذا كنا عظاماً ورفاتاً وقد دل عليه مبعوثون ولا يجوز أن يتعلق
 به لأن ما بعد ان لا يعمل فيما قبلها وكذا ما بعد الاستفهام لا يعمل فيما
 قبله وقد اجتمعا هنا والجواب هو الفعل الذي تعلقت به وكنا كان
 واسمها وعظاماً خبرها ورفاتاً عطف على عظاماً • (أئنا لمبعوثون خلقاً
 جديداً) الهمزة للاستفهام الانكاري والاستبعاد كما تقدم وان واسمها
 واللام المزحلقة ومبعوثون خبر ان وخلقاً حال أي مخلوقين أو مفعول
 مطلق من معنى الفعل لا من لفظه أي نبعث بعثاً جديداً ، وجديداً صفة •
 (قل كونوا حجارة أو حديداً) جملة كونوا حجارة مقول القول وكان
 واسمها وحجارة خبرها وأو حرف عطف وحديداً عطف على حجارة
 والأمر هنا معناه التعجيز مع الإهانة • (أو خلقاً مما يكبر في صدوركم)
 أو حرف عطف وخلقاً عطف على حجارة ومما صفة لخلقاً وجملة يكبر
 صلة وفي صدوركم متعلقان بأكبر • (فسيقولون من يعيدنا قل الذي
 فطركم أول مرة) الفاء عاطفة والسين حرف استقبال ويقولون فعل
 مضارع وفاعل ومن اسم استفهام في محل رفع مبتدأ وجملة يعيدنا خبر
 وقل فعل أمر والذي فطركم مبتدأ خبره محذوف تقديره يعيدكم أو
 خبر لمبتدأ محذوف أي هو الذي فطركم وجملة فطركم صلة وأول مرة
 ظرف متعلق بفطركم • (فسينفضون إليك رؤوسهم ويقولون متى هو)
 الفاء عاطفة والسين الاستقبال وينفضون فعل مضارع وفاعل إليك
 متعلقان بينفضون أي يحركون رؤوسهم إلى فوق وإلى أسفل ، هراء
 وسخرية ورؤوسهم مفعول به ويقولون عطف على ينفضون ومتى اسم

استفهام متعلق بمحذوف خبر مقدم وهو مبتدأ مؤخر أي البعث •
 (قل عسى أن يكون قريباً) عسى من أفعال الرجاء واسمها ضمير مستتر
 تقديره هو وأن وما بعدها في محل نصب خبر عسى واسم يكون مستتر
 تقديره هو وقريباً خبرها • (يوم يدعوكم فتستجيبون بحمده) في
 متعلق هذا الظرف أقوال لا تطمئن إليها النفس لأن أقربها إلى الفهم
 أن يكون متعلقاً باسم كان أي البعث ولكنه ممتنع من الناحية النحوية
 لأن الضير لا يعمل فالأولى أن يعرب بدلاً من قريباً أو يتعلق بـ يكون
 على رأي من يرى التعلق بالأفعال الناقصة ، واختار أبو السعود تبعاً
 لأبي البقاء أن يكون ظرفاً لا ذكر وهو بعيد عن سياق الموضوع ، وجملة
 يدعوكم مضاف إليها الظرف ، فتستجيبون عطف على يدعوكم وبحمده
 متعلقان بمحذوف حال أي حامدين قال الزمخشري وأحسن : « وهي
 مبالغة في انقيادهم البعث كقولك لمن تأمره بركوب ما يشق عليه فيتأبى
 ويتمنع : ستركبه وأنت حامد شاكر » • (وتظنون إن لبثتم إلا قليلاً)
 الواو حالية وتظنون فعل مضارع مرفوع وفاعل أي يخيل اليكم لفرط
 ما تكابدون من الهول والرّوع وإن نافية ولبثتم فعل وفاعل وإلا أداة
 حصر وقليلًا ظرف متعلق بلبثتم أي في الدنيا أي تستقصرون مدة
 لبثكم في الدنيا وتحسبونها يوماً أو بعض يوم فهو نعت لزمان محذوف
 ويجوز أن يكون نعتاً لمصدر محذوف أي لبثاً قليلاً •

البلاغة :

في قوله تعالى « قل كونوا حجارة أو حديدًا أو خلقاً مما يكبر في صدوركم » إلى آخر الآية فنان من فنون البلاغة :

١ - أولهما فن يسمى التمكين وبعضهم يسميه الارصاد وحقيقته أن
 يمهّد المتكلم لقافيته أو سبعة فقرته تمهيداً تأتي القافية فيه متمكنة

في مكانها مستقرة في قرارها غير نافرة ولا قلقة فإن السامع يعلم انه أراد
حجارة أو حديدأ بجاذب من قلبه ووحى من هاجسه دون أن يسمع بقية
الآية ومثل ذلك في الشعر قول أبي الطيب :

يا من يعز علينا أن تفارقهم وجداننا كل شيء بعدكم عدم
وللبحتري في علوة الحلية :

فليس الذي حلته بمحلل وليس الذي حرمة بحرام
وقال النابغة الذبياني في القديم :

كالاقحوان غداة غب سمائه جفت أعاليه وأسفله ندي
زعم الهمام ولم أذقه بأنه يشفى برياً ريقها العطش الصدي

ومن طريف هذا الفن ما يحكى انه اجتمع السراج الوراق
وأبو الحسين الجزار وابن تقيس الشاعر فمر بهم غلام مليح الصورة
فقال السراج :

شمائله تدل على اللطافة وريقته تنوب عن السلافة

فقال أبو الحسين الجزار :

وفي وجناته ورد ولكن عقارب صدغه منعت قطافه

فقال ابن تقيس :

فلو ولي الخلافة ذو جمال لحق له بأن يعطى الخلافة

فالقوا في الثلاث متمكنة كما ترى •

٢ - والقرن الثاني في هاتين الآيتين هو التخيير وهو أن يؤتى بقطعة من الكلام أو بيت من الشعر جملة وقد عطف بعضها على بعض بأداة التخيير وإن يتضمن صحة التقسيم فيستوعب كلامه أقسام المعنى الذي أخذ المتكلم فيه فانظر إلى التخيير في هاتين الآيتين وصحة التقسيم وحسن الترتيب في الانتقال ، على طريق البلاغة ، من الأدنى إلى الأعلى حتى بلغ سبحانه النهاية في أوجز إشارة وأعذب عبارة حيث قال بعد الانتقال من الحجارة : « أو حديداً » فانتقل من الحجارة إلى ما هو أصلب منها وأقوى ثم قال بعد ذلك : « أو خلقاً مما يكبر في صدوركم » غير حاصر لهم في صنف من الأصناف ، وتصور أيها القارئ بعد ذلك المعنى كيف يتكامل ويشرق في النفس إشراقاً تفرق النفس فيه أي انكم تستبعدون أن يجدد الله خلقكم ، ويرده إلى حال الحياة وإلى رطوبتها وغضاضتها بعد ما كنتم عظاماً يابسة وذلك ديدنكم في الإنكار ، ودأبكم في العناد ، فهبكم لم تكونوا عظاماً بل كنتم أقيس منها وأصلب وأبعد عن رطوبة الحياة ، هبكم حجارة طبيعتها القساوة والصلابة بل هبكم حديداً وهو أشد أنواع المادة بعداً من الحياة ومنافاة لها بل أترك الأمر لكم لتصوروا ما هو أقيس وأصلب وأنأى عن قبول الحياة ، مما لا يخطر إلا لذوي العناد من أمثالكم فإنه لقادر على أن يردكم إلى الحياة لأن القادر على البدء قادر على الإعادة بل هي أهون عليه بالنسبة لأفهامنا لا إليه تعالى وهذا من بديع الكلام ومعجزه بل هو من النسط الذي يستحق أن لا يكون من كلام البشر •

وَقُلْ لِعِبَادِي يَقُولُوا الَّتِي هِيَ أَحْسَنُ إِنَّ الشَّيْطَانَ يَنْزِعُ بَيْنَهُمْ
 إِنَّ الشَّيْطَانَ كَانَ لِلْإِنْسَانِ عَدُوًّا مُبِينًا ﴿٥٣﴾ رَبُّكُمْ أَعْلَمُ بِكُمْ إِنَّ يَسَاءَ
 يَرْحَمُكُمْ أَوْ إِنْ يَسَاءَ يُعَذِّبُكُمْ وَمَا أَرْسَلْنَاكَ عَلَيْهِمْ وَكِيلًا ﴿٥٤﴾ وَرَبُّكَ
 أَعْلَمُ بِمَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَلَقَدْ فَضَّلْنَا بَعْضَ النَّبِيِّينَ عَلَى بَعْضٍ
 وَءَاتَيْنَا دَاوُدَ زَبُورًا ﴿٥٥﴾ قُلِ ادْعُوا الَّذِينَ زَعَمْتُمْ مِنْ دُونِهِ فَلَا
 يَمْلِكُونَ كَشَفَ الضُّرِّ عَنْكُمْ وَلَا تَحْوِيلًا ﴿٥٦﴾ أُولَئِكَ الَّذِينَ يَدْعُونَ
 يَبْتَغُونَ إِلَى رَبِّهِمُ الْوَسِيلَةَ أَيُّهُمْ أَقْرَبُ وَيَرْجُونَ رَحْمَتَهُ وَيَخَافُونَ
 عَذَابَهُ إِنَّ عَذَابَ رَبِّكَ كَانَ مَحْذُورًا ﴿٥٧﴾

الاعراب :

(وقل لعبادي يقولوا التي هي أحسن) الواو عاطفة والجملة
 منسوقة على ما سبق ليستكمل التعاليم التي بها قوام أمورهم • وقل
 فعل أمر وفاعل مستتر تقديره أنت ولعبادي متعلقان بقل ويقولوا
 جواب الطلب أو مجزوم بلام الأمر المحذوفة وقد تقدم في سورة
 ابراهيم تفصيل لهذا التعبير فجدد به عهداً والتي مفعول به ليقولوا أو
 على الأصح صفة لمفعول محذوف أي الكلمة التي هي أحسن وهي

مبتدأ وأحسن خبر والجملة صلة • (إن الشيطان ينزغ بينهم إن الشيطان كان للإنسان عدواً مبيناً) الجملة تعليلية لقوله يقولوا التي هي أحسن وان واسمها وجملة ينزغ بينهم أي يفسد بينهم خبر وجملة إن الشيطان الثانية بدل من الأولى وكان فعل ماض ناقص وللإنسان جار ومجرور متعلقان بعدواً ، وعدواً خبر كان ومبيناً صفة لعدواً وجملة كان الخ خبر إن • (ربكم أعلم بكم إن يشأ يرحمكم) ربكم مبتدأ وأعلم خبر وبكم متعلقان بأعلم ، وإن شرطية ويشأ فعل الشرط مجزوم ويرحمكم جواب الشرط مجزوم أيضاً • (وإن يشأ يعذبكم وما أرسلناك عليهم وكيلاً) عطف على ما تقدم والواو عاطفة وما نافية وأرسلناك فعل وفاعل وعليهم متعلقان بوكيلاً ، ووكيلاً حال من الكاف أي موكولاً إليك أمرهم فتحاول هدايتهم • (وربك أعلم بمن في السموات والأرض) وربك مبتدأ وأعلم خبر وبمن متعلقان بأعلم وفي السموات والأرض صلة • (ولقد فضلنا بعض النبيين على بعض وآتينا داود زبوراً) الواو عاطفة واللام موطئة للقسم وقد حرف تحقيق وفضلنا فعل وفاعل وبعض النبيين مفعول به وعلى بعض متعلقان بفضلنا وآتينا عطف على فضلنا وهو فعل وفاعل وداود مفعول به أول وزبوراً مفعول به ثان وسيأتي في باب الفوائد سر تخصيص داود بإيتاء الزبور • (قل ادعوا الذين زعمتم من دونه) جملة ادعوا الذين مقول القول وادعوا فعل أمر وفاعل والذين مفعول به وجملة زعمتم صلة ومفعولاً زعمتم محذوفان للعلم بهما وهما زعمتموهم آلهة ، ومن دونه الجار والمجرور متعلقان بمحذوف نصب على الحال • (فلا يملكون كشف الضر عنكم ولا تحويلاً) الفاء استئنافية ولا نافية ويملكون كشف الضر فعل مضارع وفاعل ومفعول به وعنكم متعلقان بكشف والواو حرف عطف ولا نافية وتحويلاً معطوف على كشف الضر • (أولئك الذين

يدعون يبتغون إلى ربهم الوسيلة) أولئك مبتدأ والذين يدعون بدل منه وجملة يبتغون خبر والواو فاعل وإلى ربهم متعلقان بالوسيلة ، والوسيلة مفعول به ويجوز لك أن تعرب الذين هي الخبر وجملة يبتغون حال من فاعل يدعون • (أيهم أقرب ويرجون رحمته ويخافون عذابه) أيهم بدل من فاعل يبتغون وأي موصولة ويجوز أن تكون استفهامية فهي مبتدأ وأقرب خبر وعبرة أبي حياة : « واختلفوا في اعراب أيهم أقرب وتقديره ، فقال الحوفي أيهم أقرب ابتداء وخبر والمعنى ينظرون أيهم أقرب فيتوسلون به ويجوز أن يكون أيهم أقرب بدلاً من الواو في يبتغون » ففي الوجه الأول أضمر فعل التعليق وأيهم أقرب في موضع نصب على اسقاط حرف الجر لأن ظر إن كان بمعنى الفكر تعدى بفي وإن كانت بصرية تعدت بإلى فالجملة المعلق عنها الفعل على كلا التقديرين تكون في موضع نصب على اسقاط حرف الجر كقوله فلينظر أيها أزكى طعاماً ، وفي إضمار الفعل المعلق ظر والوجه الثاني قاله الزمخشري قال : « وتكون أي موصولة أي يبتغي من هو أقرب منهم وأزلف الوسيلة إلى الله فكيف بغير الأقرب » فعلى هذا الوجه يكون أقرب خبر مبتدأ محذوف واحتمل أن يكون أيهم معرباً وهو الوجه واحتمل أن يكون مبنياً لوجود مسوغ البناء ، وسيأتي حكم «أي» في باب الفوائد • وأقرب خبر لمبتدأ محذوف والمعنى يبتغون من هو أقرب منهم وأمت إليهم بزلقى الوسيلة إلى الله فما بالك بغير الأقرب فكيف يزعمون أنهم آلهة ، ويرجون رحمته عطف على يبتغون ويرجون فعل مضارع وفاعل وحذفت لام الفعل وهي الواو لالتقاء الساكنين ورحمته مفعول به ويخافون عذابه عطف على يرجون رحمته • (إن عذاب ربك كان محذوراً) تعليل للخوف وإن واسمها وجملة كان خبرها واسم كان مستتر تقديره هو ومحذوراً خبر كان •

الفوائد :

١ - معنى تفضيل بعض الأنبياء على بعض :

تفضيل بعض الأنبياء على بعض يكون بتفاوت الفضائل النفسانية ولهذا اشتهر منهم أولو العزم المستهدفون للبلاء فما وهنوا وما استكانوا وكان محمد صلى الله عليه وسلم خاتمة الأنبياء الذين اتسموا بكامل الصفات وتخصيص داود بالزبور فيه رد على اليهود الذين زعموا انه لا نبي بعد موسى ولا كتاب بعد التوراة وقد استعمل الزبور بلام التعريف ومجرداً عنها لمحاً للأصل لأنه فعول بمعنى المفعول كالحلوب بمعنى المحلوبة أو لأنه أراد بعضاً من الزبور •

٢ - أي :

تأتي على ستة أوجه :

- ١ - شرطية : « أيّاً ما تدعوا فله الأسماء الحسنى » بدليل جزم تدعوا وإدخال الفاء رابطة على الجملة الاسمية وأيّاً ما مفعول تدعوا •
- ٢ - استفهامية : « أيكم زادته هذه إيماناً » « فبأي حديث بعده يؤمنون » •

- ٣ - موصولية : « لنزعنّ من كل شيعة أيهم أشد » التقدير لنزعن الذي هو أشد •

- ٤ - أن تكون دالة على الكمال فتقع صفة للنكرة نحو : زيد رجل أيّ رجل ، وحالاً للمعرفة نحو مررت بعبد الله أيّ رجل •

٥ - أن تكون وصلة إلى نداء ما فيه أل نحو يا أيها الرجل ، وإنما التزم بناؤها على الضم لتكون على صورة المنادى المفرد المقصود بالنداء لأنه مضموم الآخر .

٦ - أن تكون للتعجب نحو : سبحان الله أي رجل هذا . وأي تعرب في جميع أحوالها إلا إذا كانت موصولة مضافة ومحذوفاً صدر صلتها كما تقدم فتبنى على الضم ، ولأي تفاصيل يرجع إليها في المطولات وسيأتي المزيد من بحثها .

وَإِنْ مِنْ قَرْيَةٍ إِلَّا نَحْنُ مُهْلِكُوهَا قَبْلَ يَوْمِ الْقِيَامَةِ أَوْ مُعَذِّبُوهَا
عَذَابًا شَدِيدًا كَانَ ذَلِكَ فِي الْكِتَابِ مَسْطُورًا ﴿٥٨﴾ وَمَا مَنَعَنَا أَنْ نُرْسِلَ
بِالْآيَاتِ إِلَّا أَنْ كَذَّبَ بِهَا الْأَوَّلُونَ وَآتَيْنَا ثَمُودَ النَّاقَةَ مُبْصِرَةً فَظَلَمُوا
بِهَا وَمَا نُرْسِلُ بِالْآيَاتِ إِلَّا تَخْوِيفًا ﴿٥٩﴾ وَإِذْ قُلْنَا لَكَ إِنَّ رَبَّكَ أَحَاطَ
بِالنَّاسِ وَمَا جَعَلْنَا الرِّئَاسَةَ الَّتِي آرَيْنَاكَ إِلَّا فِتْنَةً لِلنَّاسِ وَالشَّجَرَةَ
الْمَلْعُونَةَ فِي الْقُرْآنِ وَنُخَوِّفُهُمْ فَمَا يَزِيدُهُمْ إِلَّا طُغْيَانًا كَبِيرًا ﴿٦٠﴾

الاعراب :

(وإن من قرية إلا نحن مهلكوها قبل يوم القيامة أو معذبوها
عذاباً شديداً) الواو استئنافية وإن نافية ومن حرف جر زائد وقرية

مجرور لفظاً مرفوع محلاً مبتدأ وإلا أداة حصر ونحن مبتدأ ومهلكوها خبر والجملة الاسمية خبر قرية وقبل يوم القيامة الظرف متعلق بمهلكوها وأو حرف عطف ومعدبوها عطف على مهلكوها وعذاباً مفعول مطلق وشديداً صلة • (كان ذلك في الكتاب مسطوراً) كان واسمها وفي الكتاب متعلقان بمسطوراً ، ومسطوراً خبر كان • (وما منعنا أن نرسل بالآيات إلا أن كذب بها الأولون) الواو عاطفة وما نافية ومنعنا فعل ماض ومفعول به مقدم وأن نرسل المصدر المؤول مفعول ثان لمنع وبالآيات الباء حرف جر زائد على حد زيادتها في قول عمرو بن كلثوم :

وقد علم القبائل من معد إذا قيب بأبطحها بينا
بأنا المطعمون إذا أردنا وأنا النازلون بحيث شينا

ولك أن تجعلها أصلية فتكون للملابسة والمفعول محذوف أي في محل نصب حال والمعنى وما منعنا أن نرسل نبياً حالة كونه ملتبساً بالآيات ، وإلا أداة حصر وأن الثانية وما في حيزها في محل رفع فاعل منع وبها متعلقان بكذب والأولون فاعل • (وآتينا ثمود الناقة مبصرة فظلموا بها) هذه آية من الآيات التي اقترحها الأولون ثم كذبوا بها وآتينا فعل وفاعل وثمرود مفعول به أول والناقة مفعول به ثان ومبصرة حال فظلموا الفاء عاطفة وظلموا فعل وفاعل وهو متضمن معنى كفروا وبها متعلقان به • (وما نرسل بالآيات إلا تخويفاً) الواو للحال وما نافية ونرسل فعل مضارع وفاعل مستتر وبالآيات تقدم القول في هذه الباء وإلا أداة حصر وتخويفاً مفعول لأجله ولك أن تجعله مصدراً في موضع نصب على الحال إما من الفاعل أي مخوفين بها أو من المفعول أي مخوفاً بها • (وإذ قلنا لك إن ربك أحاط بالناس) الظرف متعلق

بمحذوف أي اذكر ولك متعلقان بقلنا وان واسمها وجملة أحاط بالناس خبرها . (وما جعلنا الرؤيا التي أريناك إلا فتنة للناس) الواو عاطفة وما نافية وجعلنا الرؤيا فعل وفاعل ومفعول به وأراد بها ما رآه بعد الوحي في منامه أو ليلة الاسراء على خلاف وإذا كانت ليلة الاسراء فتسيتها رؤيا على أنها كانت في الليل ولأنها وشيكة سريعة الانقضاء لأن الرؤيا للحكم أما الرؤية البصرية فلا يطلق عليها رؤيا ولذلك أخذوا على المتنبى قوله :

« ورؤياك أحلى في الجفون من الغمض »

ويبرر المتنبى أنه استعملها في الجفون لأن الرؤيا لا تكون إلا فيها . والتي صفة وأريناك صلة الموصول وإلا أداة حصر وفتنة مفعول به ثان لجعلنا وللناس صفة لفتنة . (والشجرة الملعونة في القرآن) عطف على الرؤيا والملعونة نعت لها وفي القرآن جار ومجرور متعلقان بمحذوف حال والمراد بها شجرة الزقوم وسيأتي الحديث عنها في موضعها من هذا الكتاب ، فقد سخرها من محمد صلى الله عليه وسلم عندما سمعوا بشجرة الزقوم التي تنبت في أصل الجحيم وقالوا : انه يزعم أن الجحيم تحرق الحجارة ثم يقول ان الشجر ينبت فيها . (ونخوفهم فما يزيدهم إلا طغياناً كبيراً) الواو استئنافية ونخوفهم فعل مضارع وفاعل مستتر ومفعول به ، فما الفاء عاطفة وما نافية ويزيدهم فعل ومفعول به والفاعل مستتر تقديره تخويفنا وإلا أداة حصر وطغياناً مفعول به ثان وكبيراً نعت .

وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ قَالَ أَأَسْجُدُ
لِمَنْ خَلَقْتَ طِينًا ﴿٦١﴾ قَالَ أَرَأَيْتَكَ هَذَا الَّذِي كَرَّمْتَ عَلَيَّ لَئِنْ أَخَّرْتَنِ
إِلَى يَوْمِ الْقِيَمَةِ لَآخُتَنَّ ذُرِّيَّتَهُ ۖ إِلَّا قَلِيلًا ﴿٦٢﴾ قَالَ أَذْهَبَ مَنْ
تَبِعَكَ مِنْهُمْ فَإِنَّ جَهَنَّمَ جَزَاءُ وَكُرْ جَزَاءُ مَوْفُورًا ﴿٦٣﴾ وَأَسْتَفِرِّزُ مَنْ
أَسْتَطَعَتْ مِنْهُمْ بِصَوْتِكَ وَأَجْلِبَ عَلَيْهِمُ بِخَيْلِكَ وَرَجِلِكَ وَشَارِكُهُمْ فِي
الْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ وَعِدَّتِهِمْ وَمَا يَعِدُهُمُ الشَّيْطَانُ إِلَّا غُرُورًا ﴿٦٤﴾
إِنَّ عِبَادِي لَيْسَ لَكَ عَلَيْهِمْ سُلْطَانٌ وَكَفَى بِرَبِّكَ وَكِيلًا ﴿٦٥﴾

اللفظة :

(لأُحْتَنِكَنَّ) لأستأصلن ذرئته بالانغواء من احتنك الجراد
الأرض إذا جرّد ما عليها أكلاً مأخوذ من الحنك ومنه ما ذكر سيبويه
من قولهم أحنك الشاتين أي آكلهما ، وقيل معنى لأُحْتَنِكَنَّ لأسوقنهم
وأقودنهم حيث شئت من حنك الدابة إذا جعل الرسن في حنكها ، وفي
المختار : « حنك الفرس جعل في فيه الرسن وبابه نصر وضرب وكذا
احتنكه واحتنك الجراد الأرض أكل ما عليها وأتى على نبتها وقوله تعالى :
حاكياً عن إبليس : « لأُحْتَنِكَنَّ ذرئته » قال الفراء : لأستولين عليهم ،
والحنك المنقار يقال أسود مثل حنك الغراب وأسود حانك مثل حالك

والحنك ما تحت الذقن من الانسان وغيره « ولهذه المادة شعاب يضيق
عن استيعابها الحصر ففي القاموس وتاج العروس واللسان ما خلاصته :
حنك يحنك ويحنك بالضم والكسر حنكاً الشيء فهمه وأحكمه ،
واحتنك الفرس جعل في فيه الرسن وحنك وحنك : مضغ فذلك بحنكة
وحنك يحنك ويحنك بالضم والكسر أيضاً حنكاً وحنكاً وحنك
وأحنك واحتنك الدهر الرجل : جعلته التجارب والأمور وتقلبات
الدهر حكيماً فهو حنيك وتحنك أدار العمامة من تحت حنكه واحتنك
أيضاً الجراد الأرض أكل ما عليها واحتنكه استولى عليه ، واستحنك
اشتد أكله بعد قلته والحنك والحنك والحنكة : الاسم من حنكه
الدهر والحنك : أعلى باطن الفم والأسفل من طرف مقدم اللحين .

(واستفزز) : استفزه : استخفه والفزّ الخفيف وفي القاموس
والتاج : « فزّ يفزّ فزاً انفرد وفز عنه تنحى وعدل وفزّ الظبي فزع
وفزه عزه وغلبه وطير فؤاده وأفزعه وأزعجه وأزاله عن مكانه وفز يفزّ
فزيلاً الجرح سال بما فيه وفز فزاة وفزوزة : اضطرب وتوقد وافترّ
عليه غلب وتفازّ الرجلان : تبارزا واستفزه : استخفه واستدعاه وجعله
يضطرب وأزعجه وأخرجه من داره وقتله والفزّ الرجل الخفيف وولد
البقرة الوحشية والفزة الوثبة بانزعاج .

(واجلب عليهم) صحّ عليهم وتصرف فيهم بكل ما تقدر وفي
المختار : « وجلب على فرسه يجلب جلباً بوزن طلب يطلب طلباً صاح به
من خلفه واستحثه للسبق وكذا أجلب عليه « وفي القاموس والتاج :
جلبه يجلبه بالضم والكسر جلباً وجلباً بالسكون والفتح ساقه وجاء
به وجلب الرجل انساق وجلب الجرح برىء وأجلب القوم : جمعهم
وجلبه وأجلبه توعده بالسرو جلب واجلب لأهله كسب وجلب وأجلب

على الفرس : صاح به واستحثه للسبق وجلب وأجلب القوم : ضجوا واختلطت أصواتهم والجلبة : اختلاط الأصوات والصياح والجلب بفتحين ما يجلبه من بلد الى بلد وجمعه أجلاب فما يقوله العامة عن المتاع هو جلب بفتحين صحيح لا غبار عليه .

(ورجلك) بفتح فكسر الركاب والمشاة وفي القاموس : الرجل : الراجل ومن يمشي على رجله والراجل : من يمشي على رجله لا راكباً وجمعه رَجُلٌ ورجالة ورجال ورجال ورجالي ورجالي ورجلان ويقال : جاءت الخيالة والرجالة وأغار عليهم بخيله ورجله والخيال الخيالة ومنه الحديث : يا خيل الله اركبي .

الاعراب :

(وإذا قلنا للملائكة اسجدوا لآدم فسجدوا إلا إبليس) الواو استثنائية والظرف متعلق بمحذوف أي اذكر وقد تقدم اعراب هذه الآية المكررة كثيراً . (قال : أسجد لمن خلقت طيناً) الهمزة للاستفهام الانكاري الصادر عن تعنت وسوء تقدير وجهل وغباء ولمن متعلقان بأسجد وجملة خلقت صلة وطيناً حال من الموصول والعامل فيه أسجد، أو من عائد هذا الموصول أي خلقته طيناً فالعامل فيها خلقته ، وجاز وقوع طيناً حال وإن كان جامداً لدلالته على الأصالة كأنه قال متأسلاً من طين وأعربه بعضهم منصوباً بنزع الخافض أي من طين بدلالة آية أخرى صرح فيها بالجار . قال « وخلقته من طين » وقال الزجاج وغيره هو تمييز وفيه بعد (قال أرأيتك هذا الذي كرمت عليّ) تقدم القول مفصلاً في أرأيتك وانها بمعنى أخبرني والكاف لتأكيد

الخطاب لا محل لها من الاعراب وهذا مفعول أول والموصول صفة أو بدل عنه والثاني محذوف لدلالة الصلة عليه أي أخبرني عن هذا الذي كرمته عليّ بأن أمرتني بالسجود له لم كرمته عليّ ، ولم يجبه الله تعالى عن هذا السؤال استصغاراً لأمره واحتقاراً لشأنه فاختصر الكلام بحذف ذلك ثم ابتداء بالقسم فقال : (لئن أخرتني إلى يوم القيامة لأحتنكن ذريته إلا قليلاً) اللام موطئة للقسم وان شرطية وأخرتني فعل وفاعل ومفعول به والنون للوقاية وهو فعل الشرط والى يوم القيامة متعلقان بأخرتني ولأحتنكن اللام واقعة في جواب القسم وأحتنكن فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة والفاعل مستتر تقديره أنا وذريته مفعول به وإلا أداة استثناء وقليلاً مستثنى من ذريته منصوب وجواب الشرط محذوف لدلالة جواب القسم عليه وسيأتي مزيد بحث عنه في باب البلاغة . (قال اذهب فمن تبعك منهم فإن جهنم جزاؤكم جزاء موفوراً) اذهب فعل أمر وفاعل مستتر والجملة مقول القول وليس المراد بالذهاب نقيض المجيء وإنما معناه امض لشأنك الذي اخترته بمحض مشيئتك وسيأتي أنه أمره بأمور أربعة أخرى فيكون المجموع خمسة وكلها تهدف إلى التنديد به وتهديده واستدراجه ، فمن الفاء استئنافية ومن شرطية مبتدأ وتبعك فعل ماض والفاعل مستتر والكاف مفعول به وهو في محل جزم فعل الشرط ومنهم حال ، فإن الفاء رابطة لجواب الشرط وان واسمها وخبرها وجزاء مفعول مطلق لفعل دل عليه جزاؤكم أي تجزون جزاء ، ولأمانع عندي من أن يكون مصدرًا انتصب بمثله وسيأتي مزيد بحث عنه في باب الفوائد ، وقيل هو حال موطئة وقيل تمييز وليس ذلك ببعيد وسيأتي القول في هذا الالتفات في باب البلاغة وموفوراً

صفة (واستفزز من استطعت منهم بصوتك وأجلب عليهم بخيلك ورجلك) واستفزز أمر ثان للشيطان ، من استطعت : من اسم موصول مفعول استفزز وجملة استطعت صلة ومفعول استطعت محذوف تقديره من استطعت أن تستفزه ، ومنهم متعلقان بمحذوف حال وبصوتك متعلقان باستفزز وأجلب أمر ثالث وعليهم متعلقان بمحذوف حال وبخيلك متعلقان بأجلب ورجلك عطف على بخيلك أي استخف منهم من استطعت بصوتك وصحح عليهم وسقهم حال كونك مصحوباً بخيلك ورجلك . (وشاركهم في الأموال والأولاد وعدهم وما يعدهم الشيطان لإغروراً) وشاركهم أمر رابع والهاء مفعول به وفي الأموال متعلقان بشاركهم والمشاركة في الأموال أي حملهم على جمعها بالطرق الحرام غير المشروعة كالربا والميسر وإنفاقها في الأمور المحرمة والفسوق والعصيان وعدهم هذا هو الأمر الخامس والهاء مفعول به ولم يذكر الموعود اختصاراً والمراد المواعيد الكاذبة الباطلة، وما الواو للحال أو اعتراضية وما نافية ويعدهم الشيطان فعل مضارع ومفعول به مقدم وفاعل مؤخر وفي الكلام التفات سيأتي الكلام عنه وإلا أداة حصر وغروراً يجوز أن يكون صفة لمصدر محذوف أي إلا وعداً غروراً ونسبة الغرور للمصدر سيأتي في باب البلاغة ولك أن تعربه مفعولاً من أجله أي ما يعدهم ويسنيهم من الوعود الكاذبة والأمانى المعسولة إلا لأجل الغرور والجملة حالية أو معترضة . (إن عبادي ليس لك عليهم سلطان وكفى بربك وكيلًا) جملة تعليلية للأمر بالوعد أي إنما نأمرك بذلك لأننا نعلم أنه ليس لك سلطان على عبادنا الصالحين ، وإن واسمها وجملة ليس خبرها ولك خبر مقدم وليس وعليهم حال لأنه كان في الأصل صفة لسلطان وسلطان اسم ليس مؤخر وكفى فعل ماض والباء زائدة في الفاعل ووكيلًا تمييز .

البلاغة :

اشتملت هذه الآيات على فنون شتى منها :

١ - المجاز المرسل في استعمال الرؤية بمعنى الأخبار في قوله « أرايتك » لأنها سببه فالعلاقة فيها السببية وقد تقدم بحث ذلك .

٢ - الالتفات عن الخطاب الى الغيبة وكان مقتضى الظاهر أن يقال : وما تعدمهم إلا غروراً ولكنه عدل عن ذلك تهويناً لأمره واستصغاراً لأمر الغرور الذي يعدمهم به من جهة وليتولى الكلام على طريق الغيبة متحدثاً الى الناس جميعاً ليعلم الجاهل ، ويخلد المبطل الى الصواب .

٣ - المجاز العقلي في نسبة الغرور الى الوعد على حد قوله : نهاره صائم وليله قائم وقد تقدم تفصيل ذلك في مواضعه .

الفوائد :

١ - عامل المفعول المطلق :

عامل المفعول المطلق إما مصدر مثله لفظاً ومعنى مثل « فإن جهنم جزأؤكم جزاء موفوراً » فجزاء مفعول مطلق وعامله جزأؤكم وهو مصدر مثله أو معنى لا لفظاً نحو أعجبني إيمانك تصديقاً ، أو ما اشتق منه من فعل نحو « وكلم الله موسى تكليماً » أو من وصف أي اسم فاعل أو اسم مفعول أو للمبالغة دون التفضيل والصفة المشبهة فاسم الفاعل نحو « والصفات صفات » واسم المفعول نحو : الخبز مأكول أكلاً ، وأمثلة المبالغة نحو : زيد ضرباً ضراً ولا يجوز زيد حسن وجهه حسناً ولا أقوم منك قياماً ، وأما قول الشاعر :

أما الملوك فأنت اليوم الأمهم لؤماً وأبيضهم سربال طباح
فلؤماً منصوب بمحذوف • ونعود الى الآية فقد اعترض بعضهم
على انتصاب جزاء بالمصدر وهو جزاؤكم قال : إنه وإن كان لفظه
مصدراً معناه المجزي به لحمله على جهنم فمعنى الآية ان جهنم هي
الشيء الذي أنتم مجزيون به • ولوجاهة هذا الاعتراض قلنا انه يجوز
أن ينتصب بفعل محذوف دل عليه جزاؤكم والمعنى تجازون ، أو على
الحال الموطئة •

٢ - الحال الموطئة :

والحال الموطئة بكسر الطاء أو بفتحها هي الجامدة الموصوفة
لأنها ذكرت توطئة للنعت بالمشتق أو شبهه نحو «فتمثل لها بشراً سوياً»
فإنما ذكر بشراً توطئة لذكر سوياً ومعنى هذا الكلام ان الاسم الجامد
لما وصف بما يجوز أن يكون حالاً صح أن يكون حالاً والموطئة لغة

رَبُّكُمُ الَّذِي يُرْجِي لَكُمْ الْفُلْكَ فِي الْبَحْرِ لِيَتَّبِعُوا مِنْ فَضْلِهِ ۚ إِنَّهُ
كَانَ بِكُمْ رَحِيماً ﴿٦٦﴾ وَإِذَا مَسَّكُمُ الضُّرُّ فِي الْبَحْرِ ضَلَّ مَنْ تَدْعُونَ إِلَّا
إِيَّاهُ فَلَمَّا نَجَّيْكُمْ إِلَى الْبَرِّ أَعْرَضْتُمْ وَكَانَ الْإِنْسَانُ كَفُورًا ﴿٦٧﴾ أَفَأَمِنْتُمْ
أَنْ يَخْشِفَ بِكُمْ جَانِبَ الْبَرِّ أَوْ يُرْسِلَ عَلَيْكُمْ حَاصِبًا ثُمَّ لَا تَجِدُوا لَكُمْ
وَكِيلًا ﴿٦٨﴾ أَمْ أَمِنْتُمْ أَنْ يُعِيدَ كُمْ فِيهِ تَارَةً أُخْرَى فَيُرْسِلَ عَلَيْكُمْ قَاصِفًا
مِّنَ الرِّيحِ فَيُغْرِقَكُم بِمَا كَفَرْتُمْ ثُمَّ لَا تَجِدُوا لَكُمْ عَلَيْنَا بِهِ تَبِيعًا ﴿٦٩﴾

هي المهينة وسيأتي المزيد منها أثناء الكلام على هذه الآية في سورة مريم.

اللفة :

(يزجي) : يجري ويسير وفي القاموس : « زجاء ساقه ودفعه
كزجّاه وأزجّاه ومنه قول الشاعر :

يا أيها الراكب المزجي مطيته سائل بني أسد ما هذه الصوت

(حاصباً) الحاصب : الريح التي تحصب أي ترمي بالحصباء ،
والحصباء الحجارة الصغيرة واحداً حصبية كقصبية وفي المصباح :
« وحصبته حصباً من باب ضرب وفي لغة من باب قتل رميته بالحصباء » .

قال أبو عبيدة والقيتي : الحصب الرمي : أي ريحاً شديدة
حاصبة وهي التي ترمي بالحصى الصغار ، وقال الزجاج : الحاصب
التراب الذي فيه حصباء فالحاصب ذو الحصباء والحصباء كاللابن
والتامر ويقال للسحابة التي ترمي بالبرد حاصب ومنه قول الفرزدق :

مستقبلين جبال الشام تضربنا بحاصب كنديف القطن منشور

(قاصفاً) القاصف : الريح التي لها قصيف وهو الصوت الشديد
كأنها تتقصف أي تتكسر وقيل : التي لا تمر بشيء إلا قصفته .

(تبعياً) التبع المطالب . قال الشماخ يصف عقاباً :

تلوذ ثعالب الشرقين منها كما لاذ الغريم من التبع

أي تهرب منها ثعالب الشرقين بمعنى الشرقين كما هرب والتجأ
الغريم أي المدين من التبع أي الدائن المطالب .

الاعراب :

(ربكم الذي يزجي لكم الفلك في البحر لتبتغوا من فضله)
الجملة تعليل لبيان قدرته تعالى وربكم مبتدأ والذي خبره وجملة يزجي
صلة ولكم متعلقان بيزجي والفلك مفعول به وفي البحر متعلقان
بمحذوف حال ولتبتغوا اللام للتعليل وتبتغوا مضارع منصوب بأن
مضرة بعد لام التعليل والجار والمجرور متعلقان بتبتغوا أي تبتغوا
الريح من فضله (إنه كان بكم رحيماً) ان واسمها وجملة كان خبرها
وبكم متعلقان برحيماً ، ورحيماً خبر كان . (وإذا مسكم الضر في
البحر ضل من تدعون إلا إياه) الواو عاطفة وإذا ظرف مستقبل متضمن
معنى الشرط وجملة مسكم مضافة للظرف والكاف مفعول به والضر
فاعل وفي البحر متعلقان بمحذوف حال أي حالة كونكم في البحر
وجملة ضل لا محل لأنها جواب شرط غير جازم ومن فاعل ضل
وجملة تدعون صلة وإلا إياه استثناء أي ذهب عن خواطرهم كل من
تدعونه إلا إياه فانكم عندئذ وفي ذلك الوقت بالذات تذكرونه فهو
استثناء متصل لأنه اندرج مع من ذكروه ويجوز أن يكون منقطعاً أي
ضل من تدعونه من الآلهة عن إغاثتكم ولكن الله وحده هو الذي
ترجونه وحده . (فلما نجاكم إلى البر أعرضتم وكان الإنسان كفوراً)
لما أداة شرط غير جازمة ونجاكم فعل ماض ومفعول به وهو فعل الشرط
وفاعله هو ، والى البر متعلقان بنجاكم وأعرضتم جواب الشرط وكان
واسمها وخبرها . (أفأمنتم أن يخسف بكم جانب البر أو يرسل عليكم
حاصباً) الهمزة للاستفهام الإنكاري والفاء عاطفة على محذوف تقديره
أنجوتهم فأمنتم فحملتكم نجاتكم على الإعراض . وأمنتم فعل وفاعل وأن
يخسف مصدر مؤول في محل نصب بنزع الخافض أن من أن يخسف

والجار والمجرور متعلقان بأمتهم وبكم حال أي مصحوباً بكم فالباء للمصاحبة ، ويجوز أن يتعلق بيخسف وتكون الباء للسببية • وجانب البر مفعول يخسف وأو حرف عطف ويرسل عطف على يخسف وعليكم متعلقان يرسل وحاصباً مفعول به • (ثم لا تجدوا لكم وكيلاً) ثم حرف عطف للتراخي ولا نافية وتجدوا عطف على يرسل أيضاً ولكم متعلقان بمحذوف حال لأنه كان في الأصل صفة لو كيلاً وتقدمت عليه وو كيلاً مفعول به • (أم أمتهم أن يعيدكم فيه تارة أخرى) أم حرف عطف وهي متصلة أي أي الأمرين كائن وأمتهم فعل وفاعل وأن يعيدكم مصدر مؤول في محل نصب بنزع الخافض والجار والمجرور متعلقان بأمتهم وفيه متعلقان بيعيدكم وتارة ظرف متعلق بيعيدكم أيضاً وأخرى صفة • (فيرسل عليكم قاصفاً من الريح فيفرقكم بما كفرتم) الفاء عاطفة ويرسل عطف على أن يعيدكم وعليكم متعلقان يرسل وقاصفاً مفعول به ومن الريح صفة والفاء حرف عطف ويفرقكم عطف على يرسل وبما متعلقان بيفرقكم وما مصدرية أي بسبب كفركم • (ثم لا تجدوا لكم علينا به تبيعاً) ثم حرف عطف ولا تجدوا عطف على يفرقكم ولكم متعلقان بمحذوف حال لأنه كان في الأصل صفة لتبيعاً وتقدمت عليه فهو على حد قول أبي الطيب المتنبى :

لولا مفارقة الأحباب ما وجدت لها المنايا الى أرواحنا سبلا

فقوله لها متعلق بمحذوف حال لأنه كان في الأصل صفة لسبلاً ولا يجوز تعليقه بوجدت لأن وجد لا يتعدى باللام وإنما يتعدى بنفسه . وعلينا متعلقان بمحذوف حال أيضاً وبه متعلق بتبيعاً ويجوز أن يتضمن تبيعاً معنى ناصراً لأن المطالب بحق الملازم للطلب فيكون علينا متعلقاً به أي ناصراً علينا •

* وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَحَمَلْنَاهُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَرَزَقْنَاهُمْ
 مِنَ الطَّيِّبَاتِ وَفَضَّلْنَاهُمْ عَلَى كَثِيرٍ مِمَّنْ خَلَقْنَا تَفْضِيلًا ﴿٧٠﴾ يَوْمَ
 نَدْعُوا كُلَّ أُنَاسٍ بِإِمْئِهِمْ فَمَنْ أُوْتِيَ كِتَابَهُ بِيَمِينِهِ فَأُولَئِكَ
 يَقْرَءُونَ كِتَابَهُمْ وَلَا يُظْلَمُونَ فَتِيلًا ﴿٧١﴾ وَمَنْ كَانَ فِي هَذِهِ أَعْمَى
 فَهُوَ فِي الْآخِرَةِ أَعْمَى وَأَضَلُّ سَبِيلًا ﴿٧٢﴾

اللفظة :

(فتيلاً) : تقدم القول في النقيير والقطمير فالفتيل هو الخيط
 الذي في نقرة النواة طولا وأما القشرة فهي القطمير وأما الخيط الذي
 في ظهرها فهو النقيير ففي النواة أمور ثلاثة : فتيل وقطمير ونقيير وفي
 القاموس : الفتيل : السحاة في شق النواة والقطمير والقطمار بكسر
 القاف فيهما : القشرة الرقيقة بين النواة والثمرة ، والنقيير : النكتة في
 ظهر النواة •

الاعراب :

(ولقد كرّمنا بني آدم وحملناهم في البر والبحر) الواو استثنائية
 واللام جواب للقسم المحذوف وقد حرف تحقيق وكرّمنا فعل وفاعل
 وبني آدم مفعول به وحملناهم عطف على كرّمنا وهو فعل وفاعل
 ومفعول به وفي البر والبحر متعلقان بحملناهم • (ورزقناهم من الطيبات

وفضلناهم على كثير ممن خلقنا تفضيلاً) ورزقناهم فعل وفاعل ومفعول به أيضاً ومن الطيبات متعلقان برزقناهم وفضلناهم عطف أيضاً وعلى كثير متعلقان بسضلناهم ومن خلقنا صفة لكثير وجملة خلقنا صلة وتفضيلاً مفعول مطلق • (يوم ندعو كل أناس بإمامهم) الظرف متعلق بمحذوف تقديره اذكر وندعو فعل مضارع والفاعل مستتر تقديره نحن وكل أناس مفعول به وجملة ندعو مضافة للظرف وإمامهم يجوز أن يتعلق بندعو وأن يتعلق بمحذوف حال أي موسومين ومعروفين والمراد بالإمام من ائتموا به في دنياهم وفوضوا إليه أمورهم وأحكام معاشهم، وقلدوه في شؤون دنياهم وأخراهم • (فمن أوتي كتابه بيمينه فأولئك يقرءون كتابهم ولا يظلمون فتيلاً) الفاء عاطفة ومن شرطية أو موصولة وهي في محل رفع مبتدأ وأوتي فعل ماض مبني للمجهول ونائب الفاعل مستتر وكتابه مفعول به ثان ويمينه متعلقان بأوتي والفاء رابطة وجملة أولئك جواب الشرط أو خبر الموصول وأولئك مبتدأ وجملة يقرءون خبر وكتابهم مفعول به ، ولا : الواو حرف عطف ولا نافية ويظلمون فعل مضارع مبني للمجهول والواو نائب فاعل وفتيلاً نائب مفعول مطلق أي ظلماً قدر الفتيل وقد تقدمت له نظائر • (ومن كان في هذه أعمى) الواو عاطفة ومن شرطية أو موصولة وكان فعل ماض ناقض وفي هذا خبر مقدم والارشادة للدنيا وأعمى اسم كان مؤخر وهي بمعنى فاعل • (فهو في الآخرة أعمى وأضل سبيلاً) الفاء رابطة وهو مبتدأ وفي الآخرة حال وأعمى خبر وهي إما بمعنى فاعل كالأولى أي من كان في هذه الدنيا عمياً عن حجته فهو في الآخرة كذلك وإما بمعنى أفعل التفضيل التي تقتضي من ، والمعنى : من كان في هذه الدنيا أعمى فهو في الآخرة أعمى أيضاً والمراد العمى القلبي الذي لا يبصر الهداية. وأضل عطف على أعمى وسبيلاً تمييز •

وَإِنْ كَادُوا لَيَفْتِنُونَكَ عَنِ الَّذِي أُوحِينَا إِلَيْكَ لَتَفْتَرِي عَلَيْنَا
 غَيْرَهُ وَإِذَا لَا تَأْخُذُوكَ خَلِيلًا ﴿٧٣﴾ وَلَوْلَا أَنْ ثَبَّتْنَاكَ لَقَدْ كِدْتَ تَرْكُنُ إِلَيْهِمْ
 شَيْئًا قَلِيلًا ﴿٧٤﴾ إِذَا لَا أَذُقْنَكَ ضِعْفَ الْحَيَاةِ وَضِعْفَ الْمَمَاتِ ثُمَّ لَا
 تَجِدُ لَكَ عَلَيْنَا نَصِيرًا ﴿٧٥﴾ وَإِنْ كَادُوا لَيَسْتَفِزُّوكَ مِنَ الْأَرْضِ لِيُخْرِجُوكَ
 مِنْهَا وَإِذَا لَا يَلْبَثُونَ خِلْفَكَ إِلَّا قَلِيلًا ﴿٧٦﴾ سُنَّةَ مَنْ قَدْ أَرْسَلْنَا
 قَبْلَكَ مِنْ رُسُلِنَا وَلَا تَجِدُ لِسُنَّتِنَا تَحْوِيلًا ﴿٧٧﴾

الاعراب :

(وإن كادوا ليفتنونك عن الذي أوحينا إليك لتفتري علينا غيره)
 الواو استئنافية وإن مخففة من الثقيلة مهمة ويجوز إعمالها قليلاً كما
 تقدم وكادوا فعل ماض ناقص من أفعال المقاربة والواو اسمها واللام
 الفارقة وجملة يفتنونك خبر كادوا وعن الذي متعلقان بيفتنونك وقد
 ضمّن يفتنونك معنى يصرفونك فلذلك عدي بعن وجملة أوحينا صلة
 وإليك متعلقان بأوحينا ، لتفتري : اللام لام التعليل وتفتري
 مضارع منصوب بأن مضمرة بعد لام التعليل وعليها متعلقان بتفتري
 والفاعل مستتر تقديره أنت وغيره مفعول به (وإذن لاتخذوك خليلاً)
 الواو عاطفة وإذن حرف جزاء وجواب يقدر بلو الشرطية أي ولو اتبعت
 مرادهم وحقت مقترحاتهم التي حاولوا أن يستزلوك لتحقيقها ، واللام

موطئة للقسم والتقدير والله لا تخذوك والكاف مفعول به أول وخليلاً مفعول به ثان . (ولولا أن ثبتناك لقد كدت تركن اليهم شيئاً قليلاً) لولا حرف امتناع لوجود وان وما في حيزها مبتدأ محذوف الخبر أي ولولا تثبيتنا لك وعصمتنا إياك واللام جواب لولا وقد حرف تحقيق وكاد واسمها وجملة تركن خبرها واليهم متعلقان بتركن وشيئاً مفعول مطلق فهو بمعنى الركون أي وشيئاً قليلاً من الركون . (إذن لأذقناك ضعف الحياة وضعف الممات ثم لا تجد لك علينا نصيراً) إذن حرف جواب وجزاء يقدر بلو الشرطية أيضاً أي ولو اتبعت مرادهم وحقت مقترحاتهم التي حاولوا أن يستنزلك لتحقيقها ، اللام موطئة للقسم وأذقناك فعل وفاعل ومفعول به وضعف مفعول ثان والحياة مضاف ولا بد من تقدير محذوف أي ضعف عذاب الحياة وضعف عذاب الممات وثم حرف عطف وتراخ ولا نافية وتجد فعل مضارع وفاعله مستتر تقديره أنت ، ولك متعلقان بتجد وعلينا متعلقان بنصيراً ، ونصيراً مفعول به . (وإن كادوا ليستفزونك من الأرض ليخرجوك منها) الواو عاطفة وان مخففة يجوز إهمالها وإعمالها وكادوا من أفعال المقاربة والواو اسمها واللام الفارقة وجملة يستفزونك خبر كادوا ، ومن الأرض متعلقان يستفزونك وليخرجوك متعلقان يستفزونك ومنها متعلقان ييخرجوك والضمير يعود الى الأرض وهي أرض المدينة . (وإذن لا يلبثون خلافاً إلا قليلاً) الواو عاطفة وإذن حرف جواب وجزاء مهمل ولا نافية ويلبثون فعل مضارع مرفوع وخلافك أي خلفك ظرف متعلق يلبثون وعليه قول الشاعر :

غفت الديار خلافهم فكأنما بسط الشواطئ بينهم حصيراً

يصف الشاعر ديارهم بعدهم بدروسها وكثرة قمامتها لعدم كنسها

ووجود من يتعهدهما والشواطب النساء يشققن شطب النخل أي سعفه الأخضر يعملنه حصيراً • وإلا أداة حصر وقليلًا صفة لظرف محذوف أي زمامًا قليلًا أو صفة لمصدر محذوف أي لبثًا قليلًا فهي ظرف أو مفعول مطلق • (سنة من قد أرسلنا قبلك من رسلنا ولا تجد لسنتنا تحويلًا) نصبت سنة نصب المصدر المؤكد أي سن الله ذلك سنة واختيار الفراء نصبها على نزع الخافض أي كسنة الله وإذن ينبغي على هذا الأعراب أن لا يوقف على قليلًا واختار آخرون أن تنصب بفعل محذوف أي اتبع سنة ولا مانع من ذلك فالأوجه كلها متساوية •

البلاغة :

— قصة ثقيف واقتراحاتها :

في هذه الآيات ضروب من البلاغة ولا بد لتقريرها من إيراد قصة تنزيلها فقد روي أن ثقيفاً قالت للنبي صلى الله عليه وسلم لا ندخل في أمرك حتى تعطينا خصالاً نفتخر بها على العرب : لا نعشر ولا نحشر ولا نجبّي في صلاتنا وكل ربا لنا فهو لنا وكل ربا علينا فهو موضوع عنا وأن تمتعنا باللات سنة حتى نأخذ ما يهدي لها فإذا أخذناه كسرناها وأسلمنا وأن تحرم واديننا كما حرمت مكة فإن قالت العرب لم فعلت ذلك ؟ فقل إن الله أمرني به ، وجاءوا بكتابهم فكتب : بسم الله الرحمن الرحيم هذا كتاب من محمد رسول الله لثقيف : لا يعشرون ولا يحشرون فقالوا : ولا يجبون فسكت رسول الله ثم قالوا للكاتب اكتب ولا يجبون والكاتب ينظر إلى رسول الله فقام عمر بن الخطاب فسل سيفه فقال : أسعرتكم قلب نبينا يا معشر ثقيف أسعر الله قلوبكم

ناراً فقالوا لسنا نكلم إياك وإنما نكلم محمداً فنزلت ، ولا بد من شرح بعض المفردات فقولهم لا نعشر بالبناء للمجهول أي لا يؤخذ منا عشر أموالنا ولا نحشر بالبناء للمجهول أيضاً أي لا نساق للجهاد ولا نجبي في صلاتنا بالبناء للمجهول أيضاً من التجبية وهي — كما في الصحاح — أن يقوم الانسان قيام الراكع وقال أبو عبيدة تكون في حالين أحدهما أن يضع يديه على ركبتيه والآخر أن ينكب على وجهه باركاً وهو السجود والمراد لا نركع ولا نسجد والقصة طريفة تمثل أموراً هامة .

أ — إصرار القوم وعتوهم وتماديهم في الكبرياء والعنفوان .

ب — حلم النبي صلى الله عليه وسلم وأخذه القوم باللين والاستمالة وفي ذلك منتهى الكياسة والسياسة .

ج — صلابة عمر وجراته ولأمر ما سمي الفاروق أما أوجه البلاغة في الآية فهي :

١ — الاطناب في ذكر هذا الموقف الذي يثبت لك دهاء السياسي وأحوديته ، يأخذ قومه بالملاينة والصبر ولا تذهب نفسه شعاعاً وهو يرى التماذي في النفي والاصرار على الخطل .

٢ — المبالغة في تقليل الكيدودة لأن مجرد الملاينة التي تقتضيها السياسة واستمالة القوم أخذت على النبي لأن الذنب يعظم بحسب فاعله على ماورد من أن حسنات الأبرار سيئات المقربين .

٣ — الاستعارة المكنية في أذقناك ضعف الحياة وقد تقدمت أمثالها كثيراً .

٤ — الحذف فقد حذف العذاب تكريماً لمقام النبي صلى الله عليه وسلم وهو في الأصل موصوف أي عذاباً ضعفاً في الحياة وعذاباً

ضعفًا في الممات ثم حذف الموصوف وأقيمت الصفة مقامه وهو الضعف
ثم أضيفت الصفة إضافة الموصوف فقليل ضعف الحياة وضعف الممات
كما لو قيل أذقناك أليم الحياة وأليم الممات .

— ولا بن هشام فصل ممتع عن كاد أورده في الباب السادس من
كتابه المغني في التحذير من أمور اشتهرت بين المعريين والصواب خلافها :
« الثامن عشر قولهم إن كاد إثباتها بقي وثقيها إثبات فإذا قيل « كاد
يفعل » فمعناه أنه لم يفعل وإذا قيل « لم يكذب يفعل » فمعناه أنه فعله ،
دليل الأول « وإن كادوا ليفتنونك عن الذي أوحينا إليك » وقوله :
« كادت النفس أن تفيض عليه » ودليل الثاني « وما كادوا يفعلون » .

وقد اشتهر ذلك بينهم حتى جعله المعري لغزاً فقال :

أنحويّ هذا العصر ما هي لفظة

جرت في لساني جرحهم وثمود

إذا استعملت في صورة الجحد أثبتت

وإن أثبتت قامت مقام جحود

والصواب أن حكمها حكم سائر الأفعال في أن ثقيها بقي وإثباتها
إثبات ، وبيانها : أن معناها المقاربة ولا شك أن معنى « كاد يفعل »
قارب الفعل وأن معنى « ما كاد يفعل » ما قارب الفعل فخيرها منفي
دائماً أما إذا كانت منفية فواضح لأنه إذا انتفت مقاربة الفعل انتفى
عقلاً حصول ذلك الفعل ودليله « إذا أخرج يده لم يكذب
يراهما » ولهذا كان أبلغ من أن يقال « لم يرها » لأن

من لم ير قد يقارب الرؤية وأما إذا كانت المقاربة المثبتة فلأن الإخبار بقرب الشيء يقتضي عرفاً عدم حصوله وإلا لكان الإخبار حينئذ بحصوله لا بمقاربة حصوله إذ لا يحسن في العرف أن يقال لمن صلى قارب الصلاة ، وإن كان ما صلى حتى قارب الصلاة ولا فرق فيما ذكرنا بين كاد ويكاد فإن أورد على ذلك « وما كادوا يفعلون » مع أنهم قد فعلوا إذ المراد بالفعل الذبح وقد قال تعالى « فذبحوها » فالجواب أنه إخبار عن حالهم في أول الأمر فإنهم كانوا أولاً بَعْدَاء من ذبحها بدليل ما يتلى علينا من تعنتهم وتكرر سؤالهم ولما كثر استعمال مثل هذا فيمن اتفت عنه مقاربة الفعل أولاً ثم فعله بعد ذلك توهم من توهم أن هذا الفعل بعينه هو الدال على حصول ذلك الفعل بعينه وليس كذلك وإنما فهم حصول الفعل من دليل آخر كما فهم في الآية من قوله تعالى فذبحوها •

أَقِمِ الصَّلَاةَ لِذُلُوكِ الشَّمْسِ إِلَى غَسَقِ اللَّيْلِ وَقُرْءَانَ الْفَجْرِ إِنَّ
قُرْءَانَ الْفَجْرِ كَانَ مَشْهُودًا ﴿٧٨﴾ وَمِنَ اللَّيْلِ فَسَبِّحْهُ ، نَافِلَةٌ لَكَ عَسَى
أَنْ يَبْعَثَكَ رَبُّكَ مَقَامًا مَّحْمُودًا ﴿٧٩﴾ وَقُلْ رَبِّ أَدْخِلْنِيْ مُدْخَلَ صِدْقٍ
وَأَخْرِجْنِيْ مُخْرَجَ صِدْقٍ وَأَجْعَلْ لِيْ مِنْ لَّدُنْكَ سُلْطٰنًا نَّصِيْرًا ﴿٨٠﴾ وَقُلْ
جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا ﴿٨١﴾

اللفظة :

(لدلوك الشمس) أي من وقت زوالها يقال دلكت الشمس أي غربت وقيل زالت واشتقاقه من الدلك لأن الانسان يدلك عينه عند النظر اليها فإن كان الدلوك الزوال فالآية جامعة للصلوات الخمس المفروضة وإن كان الغروب فقد خرجت منها الظهر والعصر ، وأصل هذه المادة أي ما كانت فائؤه وعينه دالاً ولأماً يدل على التحول والانتقال فالدلبة واحدة الدثلب وهو شجر عظيم الورق لا زهر له ولا ثمر وهي تتسامى صعوداً في الجو كأنها انتقلت من الأسفل الى الأعلى ومنه قولهم : « هو من أهل الدّرْبة » بمعالجة الدثلبة » ومنه تتخذ النواقيس أي هو نصراني • وسقى أرضه بالدّوْلاب بفتح الدال وهم يستقون بالدواليب وهي تستعمل لنقل المياه من مكان الى مكان لسقاية الأرض ودلج من الدلجة وهي سير الليل والانتقال فيه من مكان الى آخر ودلج ومنه وكَفَّتْ عيناه وكيف غَرَّ بَيّ دالج وهو الذي يختلف بالدلو من البئر الى الحوض وبات لبلته يدلّج دلوّجاً قال :

كأنها وقد براها الإخماس ° ودلّج الليل وهادٍ قِيّاس

شرائح النبع براها القوّاس

ودلج بالحاء المهملة إذا مشى مشياً متثقلاً ودلّ دلّ أعضاءه دلالة أي حركها في المشي وتدلّ دل في مشيه اهتز واضطرب ، ودلس الظلام معروف وخرج في الدلّس والعكس ودلّس المحدث في حديثه أتى فيه بغير الراهن كأنما انتقل من واقعة الى واقعة آخر ومنه تدليس البائع يكتهم المساوىء فيما يبيعه ويظهر المحاسن وأرض دلصتها السيول

انتقلت بها من حال الى حال فجعلتها ملساء ومنه درع دلاص
قال أبو الطيب :

لأمة فاضة أضاة دلاص أحكمت نسجها يدا داوود

ودلع وأدلع لسانه أخرجه من فمه ودلع بنفسه واندلع خرج
واسترخى من كرب أو عطش كما يدلغ الكلب ومن المجاز : اندلع
السيف من غمده واندلق ، واندلعت ألسنة النيران والمثدلع المتربي في
العز والنعمة والاسم الدلاعة وهو من كلام العامة فهو عامي فصيح ،
ودلف إذا مشى مشي المقيد يقال دلف الشيخ والمقيّد دليفاً ودلّوفاً
وهو فوق الدبيب وشيخ دالف وعجائز دوالف قال طرفة :

لا كبير دالف من هرم أرهب الناس ولا كل الظفر

وجاء يدلغ بحمله لثقله . ودلق عليهم السيل ودلقت عليهم الخيل
واندلقت ، ودلقوا عليهم الغارة شنوها ودلق البعير شقشقته أخرجها ،
وضربه فاندلقت أفتاب بطنه ، وذلك الشيء مرسه بيده وقد تقدم ودله
على الطريق وهو دليل المفازة ، ودلت تدلّ وهي حسنة الدل والدلال ،
أي أخرجت كل ما لديها من مفاتن جسمية لتستهوي بها الآخرين ودله
فلاز دلهاً تحير وذهب عقله من هم أو عشق ففيه انتقال معنوي وأدليت
دلوي في البئر أرسلتها فيها ودلى رجله من السرير وتدلّت الشرة من
الشجرة همت بالانتقال منها وأدلى بحقه وبحجته أحضرها فكأنه نقلها
الى مكان النقاش ويطول بنا القول إن رحنا نتقصى ما في هذه المادة
العجيبة .

(غسق الليل) : الغسق الظلمة وقيل دخول أول الليل قاله النضر

بن شميل وقيل هو سواد الليل وظلمته وأصله من السيلان يقال :

عسقت العين أي سال دمعها فكأن الظلمة تنصب على العالم وتسيل عليهم وفي الأساس : « يقولون من الفسق الى الفلق وهو دخول أول الليل حين يختلط الظلام وقد غسق الليل يغسق غسقاً ، وبنو تميم على أغسق ، قال ابن قيس :

إن هذا الليل قد غسقا واشتكيت الهمم والأزقا

وقال جساس :

أزور إذا ما أغسق الليل خلتي حذار العدى أو أن يرجم قائل

(فتهجد) : المهجود ترك النوم للصلاة وفيه خلاف بين أهل اللغة فقليل هو النوم وقيل المهجود مشترك بين النائم والمصلي وقال ابن الأعرابي تهجد صلى من الليل وتهجد نام وهو قول أبي عبيد والليث ووزن تفعل يأتي للسلب نحو تحرج وتأثم وتحوب وفي الأساس : وهجد الرجل هجوداً وتهجد : ترك المهجود للصلاة (فتهجد به) وبات فلان متهجداً : متوحداً ، وهجدنا مكنا من المهجود قال لييد :

قال هجدنا فقد طال الشرى وقد رنا إن خنى الدهر غفل

وفي القاموس والتاج : « المهجود النوم بالنهار والمهجوع النوم بالليل والتهجد صلاة الليل » .

(نافلة) : زائدة .

الاعراب :

(أقم الصلاة لدلوك الشمس الى غسق الليل) أقم الصلاة فعل أمر وفاعل مستتر تقديره أنت ومفعول به ولدلوك في هذه اللام وجهان

أحدهما أن تكون بمعنى بعد أي بعد دلوك الشمس كقولهم كتبت كتابي لثلاث خلون وستأتي معاني اللام في باب الفوائد والثاني أن تكون على بابها أي لأجل دلوكها وقد اتفق اتحاد الوقت واتحاد الفاعل في أقم الصلاة لدلوك الشمس ، ففاعل. القيام المخاطب وفاعل لدلوك هو الشمس ، وزمنهما مختلف فزمن الإقامة متأخر عن زمن الدلوك فلذلك جر بلام التعليل، وقيل هي لابتداء الغاية وإن في الكلام حذف مضاف، والجار والمجرور متعلقان بأقم على كل حال. والى غسق الليل فيه وجهان أحدهما أن تعلقه بأقم أيضاً لانتفاء غاية إقامة الصلاة والثاني أنه متعلق بمحذوف حال من الصلاة أي أقمها ممتدة إلى غسق الليل . (وقرآن الفجر إن قرآن الفجر كان مشهوداً) الواو عاطفة وقرآن عطف على الصلاة أو نصب على الإغراء فالأول معناه وأقم صلاة الصبح عبّر عن الصلاة بالقراءة وهي أحد أركانها والثاني معناه وعليك قرآن الفجر أي الزمه والأول أقل تكلفاً كما أنه لم يسمع إضمار أسماء الأفعال وهي عاملة وجملة إن قرآن الخ تعليل للأمر وإن واسمها وجملة كان مشهوداً خبرها ، ومشهوداً خبر كان واسمها مستتر تقديره هو . (ومن الليل فتهجد به نافلة لك) الواو عاطفة ومن الليل متعلقان بتهجد أي تهجد بالقرآن بعض الليل ولك أن تعلقهما بمحذوف أي قم قومة من الليل وقال الحوفي من متعلقة بفعل دل عليه معنى الكلام تقديره واسهر من الليل بالقرآن ، والفاء عاطفة وتهجد فعل أمر وفاعله مستتر تقديره أنت وبه متعلقان بتهجد ونافلة حال ولك صفة لنافلة أي صل حال كون الصلاة نافلة لك ويجوز أن تكون نافلة مصدراً كالعافية والعاقبة فتكون مفعولاً مطلقاً والمعنى فتنفل نافلة ولا أدري كيف أعربها بعضهم مفعولاً لتهجد وهو فعل لازم إلا أن يقال أنه ضمنه معنى أعبد وما أغنانا عن ذلك . (عسى أن يبعثك ربك مقاماً محموداً) عسى من أفعال الرجاء والرجاء من الله قطعي الوقوع واسم عسى مستتر

وأن يبعثك خبرها وربك فاعل يبعثك أو المسألة من باب التنازع ومقاماً نصب على الظرف أي يبعثك في مقام أو مفعول مطلق لأن يبعثك هنا معناها يقيمك أو حال أي يبعثك ذا مقام ومحموداً صفة مقاماً • (وقل رب أدخلني مدخل صدق وأخرجني مخرج صدق) رب منادى محذوف منه حرف النداء وأدخلني فعل دعاء وفاعل مستتر والياء مفعول به ومدخل صدق مفعول مطلق لأنه مصدر ميمي وإضافته لصدق من إضافة الموصوف الى صفته أو للبيان وأخرجني مخرج صدق عطف على الجملة المماثلة • (واجعل لي من لدنك سلطاناً نصيراً) واجعل عطف على أدخلني وأخرجني ولي مفعول ثان لاجعل وسلطاناً مفعول أول لاجعل ونصييراً صفة ومن لدنك حال لأنه كان صفة لسلطاناً أو متعلق بما تعلق به الأول • (وقل جاء الحق وزهق الباطل) أي قل عند دخولك مكة فاتحاً وجملة جاء الحق مقول القول وزهق الباطل عطف عليه • (إن الباطل كان زهوقاً) ان واسمها وجملة كان خبرها وزهوقاً خبر كان •

البلاغة :

في قوله « وقل جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقاً » • فن التذييل وهو أن يذيل الناظم والناثر كلامه بعد تمامه وحسن السكوت عليه بجملة تحقق ما قبلها من الكلام وتزيده توكيداً وتجري منه مجرى المثل لزيادة التحقيق والفرق بينه وبين التكميل أن التكميل يرد على معنى يحتاج الى الكمال والتذييل لم يفد غير تحقيق الكلام الأول وتوكيده وهذه الآية من أعظم الشواهد عليه فالجملة الأخيرة هي

التذييل الذي خرج مخرج المثل السائر ومن شواهد في النظم قول
النابغة الذبياني :

ولست بمستبق أخاً لا تلتك على شعث أيّ الرجال المهذب

أي المنفي الفعال المرضي الخصال فصدر البيت دل بمفهومه على
نفي الكامل من الرجال وعجزه تأكيد لذلك وتقرير لأن الاستفهام فيه
للانكار أي لا مهذب في الرجال وقد اتفق علماء البديع على أن قوله :
أي الرجال المهذب ، من أحسن تذييل وقع في شعر لأنه خرج مخرج المثل
ومن ثم قالوا أن النابغة كان أشعر الناس بربع بيت •

الفوائد :

١ - تحققت البشارة ، وأتى أمر الله ودخل محمد مكة فاتحاً ،
كما هو معروف في تاريخ السيرة ، وقال جبريل لمحمد - صلى الله عليه
وسلم - عندما نزل بهذه الآية يوم الفتح : خذ مخصرتك ثم ألقها
فجعل يأتي صنماً صنماً وهو ينكت بالمخصرة في عينه ويقول : جاء الحق
وزهق الباطل فینكب الصنم لوجهه حتى ألقاها جميعاً وبقي منها صنم
خزاعة فوق الكعبة وكان من قوارير صفر فقال : يا علي ارم به فصعد
فرمى به فكسره إلى آخر هذه القصة الفريدة •

٢ - معاني اللام الجارة :

أورد ابن هشام في معني اللبيب أن لتلام الجارة اثنين وعشرين
معنى واكتفى غيره بذكر اثني عشر معنى فقط وأنكر أن يكون لها هذه
المعاني الأخرى وفيما يلي تلخيص مفيد لذلك :

- ١ - الملك نحو « الله ما في السموات » .
- ٢ - شبه الملك . وجعل ابن هشام هذا القسم قسمين وهما الاختصاص نحو : السرج لليلة والاستحقاق وهي الواقعة بين معنى وذات نحو « العزة لله » والأمر لله .
- ٣ - التعدية الى المفعول به نحو « فهب لي من لدنك ولياً » ورجح ابن هشام وغيره أن يمثل لها بنحو : ما أضرب زيداً لعمره لأن ضرب متعد في الأصل ولكنه لما بني منه فعل التعجب نقل الى فعل بضم العين فصار لازماً فعدي بالهمزة إلى زيد وباللام الى عمرو .
- ٤ - التعليل كقول أبي صخر الهذلي :

وإني لتعروني لذكراك هزة كما اتفض العصفور بقله القطر

أي لأجل ذكري إياك .

٥ - التوكيد وهي الزائدة وهي أنواع منها :

أ - اللام المعترضة بين الفعل المتعدي ومفعوله كقول ابن ميادة الرماح يمدح عبد الملك بن مروان :

وملكت ما بين العراق ويثرب ملكاً أجار لمسلم ومعاهد

أي أجار مسلماً ومعاهداً .

ب - ومنها اللام المقحمة بين المتضايين كقول زهير بن أبي سلمى :

سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش

ثمانين حولاً لا أباً لك يسأم

والأصل لا أباك موجود وهو تعبير يحتمل المدح والذم وانجرار ما بعدها بالاضافة •

ح - ومنها لام المستغاث ، فإنها زائدة عند المحققين بدليل صحة اسقاطها •

٦ - تقوية العامل الذي ضعف إما بكونه فرعاً في العمل كالمصدر واسمي الفاعل والمفعول وأمثلة المبالغة نحو « مصداقاً لما معهم » ونحو « فعتال لما يريد » وأما بتأخره عن المعمول نحو « إن كنتم للرؤيا تعبرون » والأصل إن كنتم تعبرون الرؤيا فلما أخر الفعل وقدم معموله عليه ضعف عمله فقوي باللام وجعلها ابن هشام في المغني زائدة والأصح أنها ليست كذلك •

٧ - موافقة « الى » أي لانتهااء الغاية نحو « كل » يجري لأجل مسمى « أي الى أجل مسمى •

٨ - القسم وتختص بالجلالة لأنها خلف عن التاء نحو :
 لله لا يؤخر الأجل •

٩ - التعجب نحو : لله درك أي ما أكثر درك وأكثر ما تستعمل في النداء كقول امرئ القيس :

فيا لك من ليل كأن نجومه بكل مغار القتل شدت يذبل

١٠ - الصيرورة أو العاقبة أو المال نحو « فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدواً وحزناً » وقول أبي العتاهية :

لدوا للموت وابنوا للخراب

فإن الموت ليس علة للولد والخراب ليس علة للبناء ولكن صار

عاقبتهما ومآلهما الى ذلك وأنكرها الزمخشري وقال : والتحقيق انها لام العلة وان التعليل فيها وارد على المجاز دون الحقيقة » •

١١- البعدية نحو « أقم الصلاة لدلوك الشمس » وقد تقدم ذكرها لأن الوقت إنما يدخل ونعلمه بالدلوك فلا تقام الصلاة إلا بعد الدلوك وهو ميل الشمس عن الاستواء ومنه قوله صلى الله عليه وسلم : « صوموا لرؤيته وأفطروا لرؤيته » وقول متمم بن نويرة :

فلما تفرقنا كأني ومالكاً لطول اجتماع لم نبت ليلة معا

١٢- الاستعلاء أي موافقة على حقيقة نحو « يخرجون للأذقان » جمع ذقن أي عليها ومجازاً نحو « وإن أسأتم فلها » أي عليها •

١٣- موافقة في نحو « قل إنما علمها عند ربي لا يجليها لوقتها إلا هو » أي لا يجليها في وقتها إلا هو •

١٤- موافقة « عند » كقراءة الحجوري « بل كذبوا بالحق لما جاءهم » بكسر اللام وتخفيف اللام أي عند مجيئه إياهم •

١٥- موافقة « مع » كقول متمم بن نويرة الآنف الذكر : فلما تفرقنا الخ •

١٦- موافقة « من » نحو سمعت له صراخاً وقول جرير :

لنا الفضل في الدنيا وأثك راغم

ونحن لكم يوم القيامة أفضل

أي ونحن منكم أفضل •

١٧- التبليغ نحو « قل لعبادي » وضابطها أن تجر اسم السامع لقول •

١٨- موافقة « عن » اذا استعملت مع القول نحو « وقال الذين كفروا للذين آمنوا لو كان خيراً ما سبقونا إليه » .

١٩- التمليك نحو : وهبت لزيد ديناراً .

٢٠- التعليل نحو قول امرئ القيس :

ويوم عقرت للعذارى مطيتي فيا عجباً من كورها المتحمل

ومنها اللام الداخلة لفظاً على المضارع نحو « وأنزلنا إليك الذكر لتبين للناس » واقتصاب الفعل بعدها بأن مضمرة .

٢١- توكيد النفي وهي الداخلة في اللفظ على الفعل مسبوقاً بما كان أو بلم يكن نحو « وما كان الله ليطلعكم على الغيب » ويسمى أكثر النحاة لام الجحود .

٢٢- التبيين وقد تقدم ذكرها ونعيدها هنا مفصلة فنقول هي ثلاثة أقسام :

أ - ما تبين المفعول من الفاعل وضابطها أن تقع بعد فعل تعجب أو اسم تفضيل مفهمين جاً أو بغضاً تقول ما أحبني وما أبغضني فإن قلت لفلان : أنت فاعل الحب والبغض وهو مفعولها وإن قلت : إلى فلان فالأمر بالعكس .

ب و ج - ما يبين فاعلية غير ملتبسة بسفعولية وما يبين مفعولية غير ملتبسة بفاعلية ومصحوب كل منهما إما غير معلوم مما قبلها أو معلوم لكن استؤنف بيانه تقوية للبيان وتوكيداً له واللام في ذلك كله

متعلقة بمحذوف ، مثال الميئة للمفعولية : سقياً لزبد وجدعاً له ، فهذه اللام ليست متعلقة بالمصدرية ولا بفعليهما المقدرين لانها متعديان ولا هي مقوية للعامل لضعفه بالفرعية وإنما هي لام ميئة للمدعو له أو عليه .

واختلف في قوله تعالى « هيهات هيهات لما توعدون » ف قيل اللام زائدة وما فاعل وقيل الفاعل ضمير مستتر راجع الى البعث والاخراج فاللام للتبيين والبحث في اللام طويل ومرجهه للسطولات .

وَنَزَّلُ مِنَ الْقُرْآنِ مَا هُوَ شِفَاءٌ وَرَحْمَةٌ لِّلْمُؤْمِنِينَ وَلَا يَزِيدُ الظَّالِمِينَ
إِلَّا خَسَارًا ﴿٨٧﴾ وَإِذَا أَنْعَمْنَا عَلَى الْإِنسَانِ أَعْرَضَ وَنَجَّ بِجَانِبِهِ ۖ وَإِذَا
مَسَّهُ الشَّرُّ كَانَ يَكُفِّرًا ﴿٨٨﴾ قُلْ كُلُّ يَعْمَلُ عَلَى شَاكِلِهِ ۖ فَرَبُّكُمْ
أَعْلَمُ بِمَنْ هُوَ أَهْدَى سَبِيلًا ﴿٨٩﴾

اللفظة :

(نأى) : النأي بالجانب أن يولى عطفه ويولى ظهره وأراد الاستكبار لأن ذلك ديدن المستكبرين وفي المصباح : « ونأى نأياً من باب تقع بَعُد » ويتعدى بنفسه وبالحرف وهو الأكثر فيقال نأيت ونأيت عنه ويتعدى بالهمزة فيقال أنأيت .

(شاكلته) : مذهبه وطريقته التي تشاكل حاله في الهدى والضلالة من قولهم طريق ذو شواكل وهي الطريق التي تتشعب منه والمعنى كل

إنسان يعمل حسب جوهر نفسه فإن كانت نفسه شريفة طاهرة صدرت عنه أفعال جميلة وإن كانت نفسه كدرة خبيثة صدرت عنه أفعال خبيثة فاسدة •

الاعراب :

(ونزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة للمؤمنين) الواو عاطفة ونزل فعل مضارع وفاعل مستتر تقديره نحن ومن القرآن حال على أن من للتبيين ويجوز أن تكون لا ابتداء الغاية أو تبعيضية فهي متعلقة بنزل كما اختار أبو حيان وما مفعول به وهو مبتدأ وشفاء خبر والجملة صلة الموصول ورحمة عطف على شفاء وللمؤمنين متعلقان بشفاء • (ولا يزيد الظالمين إلا خساراً) الواو حالية ولا نافية ويزيد الظالمين فعل وفاعل مستتر ومفعول به وإلا أداة حصر وخساراً مفعول به ثان • (وإذا أنعمنا على الإنسان أعرض ونأى بجانبه) الواو حرف عطف وإذا ظرف مستقبل وجملة أنعمنا مضافة للظرف وهو فعل وفاعل وعلى الإنسان متعلقان به وجملة أعرض لا محل لها لأنها جواب شرط غير جازم ونأى عطف على أعرض وبجانبه متعلقان بنأى • (وإذا مسه الشرّ كان يئوساً) عطف على ما تقدم وجملة مسه الشر مضافة للظرف وجملة كان لا محل لها واسم كان مستتر تقديره هو ويئوساً خبر كان • (قل كلّ يعمل على شاكلته) كل مبتدأ أي كل أحد وجملة يعمل خبر وعلى شاكلته متعلقان يعمل • (فربكم أعلم بمن هو أهدى سبيلاً) الفاء استئنافية وربكم مبتدأ وأعلم خبره وبمن متعلقان بأعلم وهو مبتدأ وأهدى خبر والجملة صلة وسبيلاً تمييز •

وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الرُّوحِ ۖ قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي وَمَا أُوتِيتُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا ﴿٨٥﴾ وَلَئِنْ شِئْنَا لَنَذْهَبَنَّ بِالَّذِي أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ ثُمَّ لَا تَجِدُ لَكَ بِهِ عِلْمًا ۖ عَلَيْنَا وَكِيلًا ﴿٨٦﴾ إِلَّا رَحْمَةً مِنْ رَبِّكَ ۚ إِنَّ فَضْلَهُ كَانَ عَلَيْكَ كَبِيرًا ﴿٨٧﴾

الاعراب :

(ويسألونك عن الروح) الواو استئنافية ويسألونك فعل مضارع وفاعل ومفعول به وعن الروح متعلقان بيسألونك والضمير يعود على اليهود المتعنتين الذين سألوهم تجنيأ منهم عن أصحاب الكهف وعن ذي القرنين وعن الروح فبين لهم القصتين وأبهم أمر الروح وهو مبهم في التوراة . (قل الروح من أمر ربي وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً) الروح مبتدأ ومن أمر ربي خبر أي انه مما استأثر الله بعلمه والواو عاطفة أو حالية وما نافية وأوتيتم فعل ماض مبني للمجهول ومن العلم متعلقان بأوتيتم وإلا أداة حصر وقليلاً مفعول به ثان لأوتيتم أي شيئاً قليلاً بالنسبة الى علمه تعالى وان كان كثيراً في حد ذاته . (ولئن شئنا لنذهبن بالذي أوحينا إليك) الواو عاطفة واللام موطئة للقسم وان شرطية وشئنا فعل ماض وفاعل في محل جزم فعل الشرط واللام جواب القسم وجواب الشرط محذوف أي ذهبنا به على القاعدة في اجتماع الشرط والقسم من حذف جواب المتأخر استغناء عنه بجواب المتقدم وبالذي متعلقان بنذهبن وجملة أوحينا صلة واليك متعلقان بأوحينا . (ثم لا تجد لك به علينا وكيلاً) ثم حرف عطف ولا نافية وتجد فعل

مضارع مرفوع وفاعله أنت ولك متعلقان بمحذوف حال لأنه كان في الأصل صفة لو كيلا وبه متعلقان بتجد وعلينا متعلقان بوكيلا وو كيلا مفعول به أي لا تجد من يتوكل علينا باسترداده بعد رفعه .

(إلا رحمة من ربك إن فضله كان عليك كبيراً) يجوز في هذا الاستثناء أن يكون متصلاً لأن الروح يندرج في قوله وكيلا أي إلا رحمة فيكون مستثنى أو بدلاً من وكيلا ويجوز أن يكون منقطعاً . وإلا بمعنى لكن فتعرب رحمة مفعولاً من أجله والتقدير حفظناه عليك نلرحمة أو مفعولاً مطلقاً والتقدير لكن رحمتك رحمة ومن ربك صفة نلرحمة وإن واسمها وجملة كان خبرها وعليك حال لأنه كان صفة لكبيراً وكبيراً خبر كلان .

قُلْ لِّئِنْ أَجْتَمَعَتِ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَى أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِ هَذَا الْقُرْآنِ لَا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ وَلَوْ كَانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيراً ﴿٨٨﴾ وَلَقَدْ صَرَّفْنَا لِلنَّاسِ فِي هَذَا الْقُرْآنِ مِنْ كُلِّ مَثَلٍ فَأَبَى أَكْثَرُ النَّاسِ إِلَّا كُفُوراً ﴿٨٩﴾

الاعراب :

(قُلْ لِّئِنْ أَجْتَمَعَتِ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَى أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِ هَذَا الْقُرْآنِ) لئن اللام موطئة للقسم وإن شرطية واجتفعت فعل ماضٍ في محل جزم فعل الشرط والانس فاعل والجن عطف على الانس وعلى أن يأتوا : أن وما في حيزها في محل جر بعلى والجار والمجرور متعلقان بمحذوف حال

أي متظاهرين ومتعاونين وبمثل متعلقان يأتوا وهذا مضاف لمثل والقرآن بدل • (لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً) لا يأتون لا نافية ويأتون فعل مضارع مرفوع لأنه جواب القسم المحذوف لتقدمة لا جواب الشرط والواو فاعل وبمثل متعلقان يأتون ولو : الواو حالية ولو وصلية وكان فعل ماض ناقص وبعضهم اسم كان وبعض متعلقان بظهيراً وظهيراً خبر كان وجملة لو كان الخ حالية ولهذا التركيب قاعدة نوردها في باب الفوائد • (ولقد صرفنا للناس في هذا القرآن من كل مثل) الواو عاطفة واللام موطئة للقسم وقد حرف تحقيق وصرفنا فعل وفاعل وفي هذا متعلقان بصرفنا والقرآن بدل ومن كل مثل صفة للمفعول به المحذوف أي من كل معنى هو كالمثل في غرابته وحسنه • (فأبى أكثر الناس إلا كفوراً) فأبى عطف على صرفنا وأكثر الناس فاعل وإلا أداة حصر لأن أبى متأول بالنفي كأنه قيل فلم يرضوا إلا كفوراً ، وكفوراً مفعول به •

الفوائد :

إذا أتى حرف العطف قبل الواو وصلية كان عاطفاً على مقدر ويكون حذف المعطوف عليه مطرداً لدلالة المعطوف دلالة واضحة عليه ففي قوله تعالى « ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً » فالعطف هنا على مقدر أي لا يأتون بمثله لو لم يكن بعضهم ظهيراً لبعض ولو كان بعضهم ظهيراً لبعض فإن الإتيان بمثله حيث اتفق عند التظاهر فلأن ينتهي عند عدمه أولى وعلى هذه النكتة يدور مافي إن ولو الوصليتين من التأكيد ومحلها النصب على الحال حسبما عطف عليه أي لا يأتون بمثله على كل حال مفروض ولو في هذه الحال المنافية لعدم الإتيان به فضلاً عن غيرها •

وَقَالُوا لَنْ نُؤْمِنَ لَكَ حَتَّى تَفْجُرَ لَنَا مِنَ الْأَرْضِ يَنْبُوعًا ﴿٩٠﴾ أَوْ تَكُونَ
 لَكَ جَنَّةٌ مِّنْ نَّحِيلٍ وَعِنَبٌ فَتُفَجِّرَ الْأَنْهَارَ خِلَالَهَا تَفْجِيرًا ﴿٩١﴾ أَوْ
 تُسْقِطَ السَّمَاءَ كَمَا زَعَمْتَ عَلَيْنَا كِسْفًا أَوْ تَأْتِيَ بِاللَّهِ وَالْمَلَائِكَةِ قَبِيلًا ﴿٩٢﴾
 أَوْ يَكُونَ لَكَ بَيْتٌ مِّنْ زُخْرُفٍ أَوْ تَرْقَىٰ فِي السَّمَاءِ وَلَنْ نُؤْمِنَ لِرُقِيِّكَ
 حَتَّىٰ تُنَزِّلَ عَلَيْنَا كِتَابًا نَّقْرُؤُهُ ۚ قُلْ سُبْحَانَ رَبِّيَ هَلْ كُنْتُ إِلَّا بَشَرًا
 رَسُولًا ﴿٩٣﴾

اللفظة :

(يَنْبُوعًا) : ينبوع بفتح الياء عين غزيرة لا ينضب ماؤها وهو
 يفعل من نبع الماء كيعبوب من عب الماء إذا زخر وكثرت أمواجه وللنون
 مع الباء فاء وعيناً للكلمة سرّ عجيب مطرد وهو أنها تدل على الظهور
 والبروز وقد أحصيناها في جميع تراكيبها فرأيناها لا تنفك عن أداء هذا
 المعنى : فنبأ معناها ارتفع والنبا الخبر والنبوءة ، والنبوة الاخبار عن
 الغيب أو المستقبل ، والنابيء المكان المرتفع المحدودب وسيل نابیء
 طارىء من حيث لا يدري وكل شيء يظهر ، قال :

ألا فاسقياني واتقيا عنكما القذى

وليس القذى بالعود يسقط في الخمر

ولكن قذاها كل أشعث نابيء

أتتنا به الأقدار من حيث لا ندري

ونبّ التيس نبأ : صاح عند الهياج وليس أظهر من ذلك ورمح
مطرّد الأنايب وشرب من أنبوب الكوز وله أنبوب من نخل وغيره، قال:

أو من مشعشة ورّهاء نشوتها

أو من أنايب رمّان وتقّاح

ونبت المكان صار ذا نبت ظاهر وظهر النبت والنبات في الأرض
والنابتة مؤنث النابت والناشئة من الأولاد والأنعام ونبت التراب من
انحفرة استخرجه ، ونبتوا عن الأمر : بحثوا عنه ولا يزالون يتناشون
عن الأسرار ويتباحثون عن الأخبار والانبوثة بضم الهمزة : لعبة
للصبيان يدفنون شيئاً في حفرة فمن استخرجه غلب ، وانه لنفّاج نبّاج
ليس معه إلا الكلام ، ونبخته الكلاب معروفة واستنبج الضيف الكلاب
عند ظهوره ، قال الأخطل وهو أهجى بيت :

قوم إذا استنبج الأضياف كلبهم

قالوا لأهمهم : بولي على النار

ونبذ الشيء من يده طرحه ورمى به وصبي منبوذ والتقط فلان
منبوزاً ونبذ أمرى وراء ظهره ونبذ النبيذ وهو أن يلقي الشر في الجرة
وغيره ، والنبيذ التمر المنبوذ والخمر المعتصر من العنب وغيره وجمعه
أنبذة والنبتاذ بائع النبيذ ، ونبر الغلام ترعرع ونبر المغنّي رفع صوته
بعد خفض ونبر الحرف همزه والمنبر محل مرتفع يرتقيه الخطيب أو

الواظ يكلم منه الجمع سمي بذلك لارتفاعه وكسرت الميم على التشبيه
بالآلة والجمع منابر ، والنبز اللقب ونبزه بكذا لقبه ليعرف به وهو
شائع في الألقاب القبيحة ، ونبس بالمجلس ونبس تكلم وأكثر استعماله
بعد النفي يقال : ما نبس بكلمة وتقول كلمته فعبس وما نبس ، ونبس
الشيء المستور أبرزه وأظهره ونبس الكنز من الأرض كشفه واستخرجه
وهو ينبس الأسرار ، قال :

مهلاً بني عمنا مهلاً موالينا

لا تنبشوا بيننا ما كان مدفوناً

وهو ينبس لعياله ويحترش إذا استخرج رزقهم من هنا وهنا
واحتال ، وانتبش العروق من الأرض استخرجها قال الكميت :

موتهنّ اتباشهن من الأر ض ويحين ما سكن القبورا

أي ما دامت العروق تحت الأرض كانت حية فإذا انتبشت ماتت ،
والنباش فعال للمبالغة الذي ينبش القبور ، ونبس الغلام بالطائر
والكلب وهو أن يضم شفّيه ويدعوه ، ونبس عرقه نبضاً ونبضاً
وتقول : رأيت ومضة برق كنبضة عرق ، ونبت الماء نبع ، واستنبط
البئر أخرج ماءها واستنبط العرب صاروا نبطاً ، قال خالد بن الوليد
لعبد المسيح بن بَقِيْلَة : أعرب أتم أم نبط ؟ فقال : عرب استنبطنا
ونبط استعربنا ، وقال أبو العلاء المعري :

أين امرؤ القيس والعذارى إذ مال من تحته الغيظُ
استنبط العُرب في الموامي بعدك واستعرب النبطُ

وتقدم القول في النبع والينوع ونبغ الشيء خرج وظهر ونبغ الرجل : قال الشعر وأجاده ويقال إن النابغة قال الشعر على كبر سنه فاجاد فسمي النابغة وقيل بل لقوله :

وحلت في بني القَيْن بن جر

فقد نبغت لنا منهم شئون

وهو نابغة من النوابع ونبغ في العلم وفي كل صناعة . ونبق الشيء ينبق ظهر والنبق والنبق والنبق والتبق : حمّل شجر الصدر الواحدة نبة وعن بعض العرب : ان النبق ليعجبني وان النبق لي لمؤذ وفي الحديث « ونبقها كقلال هجر » ، ووقعنا في نبك من الأرض ونباك جمع نكة وهي الأكمة المحددة الرأس ونبك المكان ارتفع وهضاب نوابك ، قال ذو الرمة :

طواهن تغويري إذا الآل أرفلت

به الشمس أزر الحزورات النوابك

ونبل الرجل كان ذا نبالة وفضل ظاهرين ورجل نابل ونبال معه نبل قال امرؤ القيس :

أيقتلني والمشرقي مضاجعي ومسنونة زرق كأنياب أغوال

وليس بذئ رمح فيطعني به وليس بذئ سيف وليس بنبال

ورجل نبال : قصير ، ونبه ينتبه للأمر فطن له وكان ذا نباهة وشرف ، ونبأ السيف عن الضريبة ثبواً ونبوة وسيف ناب ولكل صارم نبوة ، قال :

أنا السيف إلا أن للسيف نبوة ومثلي لا تنبو عليك مضاربه

وقد رmq سماء هذا المعنى حافظ ابراهيم فقال :

لا تلم كهي إذا السيف نبا صَح مني العزم والدهر أبى

(كسفا) : قطعاً يقال : كسفت الثوب قطعه وقال الزجاج كسف الشيء بمعنى غطاه قيل ولا يعرف هذا لغيره وفي الأساس : « وهذه كِسْفَة وكِسْف وكِسْف من السحب وأعطني كسفة من الثوب : قطعة » .

(قبيلة) : كميلاً بما تقول شاهداً بصحته وقيل مقابلة وعياناً وقيل هو جمع قبيلة أي بأصناف الملائكة قبيلة قبيلة يشهدون بصحة ما تقول واللغة تحتمل الجميع .

(زخرف) ذهب وهو المراد هنا ولها معان شتى منها حسن الشيء وزخرف الكلام أباطيله الموهة وزخرف الأرض ألوان نباتها والجمع ذخارف وزخرف الشيء حسنه وزينه ، والكلام موهه بالكذب .

الاعراب :

(وقالوا : لن تؤمن لك حتى تفجر لنا من الأرض ينبوعاً) الواو عاطفة وقالوا فعل وفاعل ولن حرف نفى ونصب واستقبال وتؤمن نصب بها وفاعل تؤمن مستتر تقديره نحن ولك متعلقان بتؤمن وحتى حرف غاية وجر وتفجر فعل مضارع منصوب بأن مضمرة بعد حتى ولنا جار ومجرور متعلقان بمحذوف حال ومن الأرض متعلقان بتفجر وينبوعاً

مفعول به • (أو تكون لك جنة من نخيل وعنب فتفجر الأنهار خلالها تفجيراً) أو حرف عطف وتكون عطف على تفجر وهو المطلب الثاني من مطالبهم الستة • ولك جار ومجرور متعلقان بمحذوف خبر تكون المقدم ، وجنة اسمها المؤخر ، فتفجر : الفاء عطف وتفجر عطف على تكون وفاعله ضمير مستتر تقديره أنت والأنهار مفعول به وخلالها ظرف متعلق بمحذوف حال أي كائنة خلالها وتفجيراً مفعول مطلق • (أو تسقط السماء كما زعمت علينا كسفاً) أو حرف عطف وتسقط عطف على ما تقدم وهو المطلب الثالث والسماء مفعول به والكاف حرف جر أو اسم بمعنى مثل وهي مع ما المصدرية المؤولة بمصدر نعت لمصدر محذوف أو نصب على الحال وعلينا متعلقان بتسقط وكسفاً حال من السماء والاشارة الى قوله تعالى «إن نشأ نخسف بهم الأرض أو نسقط عليهم كسفاً من السماء» • (أو تأتي بالله والملائكة قبيلاً) وهذا هو المطلب الرابع من مطالبهم المتعنتة وبالله متعلقان بتأتي والملائكة عطف على الله وقبيلاً حال من الله والملائكة وقد تقدم معناها في باب اللغة • (أو يكون لك بيت من زخرف أو ترقى في السماء) وهذان هما المطلبان الخامس والسادس • ولك خبر يكون المقدم وبيت اسم يكون المؤخر ومن زخرف متعلقان بمحذوف صفة لبيت أو حرف عطف وترقى عطف على ما تقدم وبه تكتمل المطالب الستة المتعنتة وفي السماء جار ومجرور متعلقان بترقى ومعنى الرقي الصعود في السماء • (ولن تؤمن لرقيك حتى تنزل علينا كتاباً نقرؤه) الواو عاطفة ولن حرف نهي ونصب واستقبال وتؤمن منصوب بها وفاعله ضمير مستتر تقديره نحن ولرقيك متعلقان بنؤمن وحتى حرف غاية وجرو وتنزل فعل مضارع منصوب بأن مضمرة وفاعله ضمير مستتر تقديره أنت وعلينا متعلقان بتنزل وكتاباً مفعول به وجملة نقرؤه نعت لكتاباً أو حال مقدرة من نا في علينا • (قل سبحان

ربي هل كنت إلا بشراً رسولاً (قل فعل أمر وفاعله مستتر تقديره أنت أي قل في الرد على العناد واللجاج وسبحان ربي مفعول مطلق والجملة مقول القول ومعناها التعجب من هذا اللجاج وتنزيه الله سبحانه عن أن يشاركه أحد في قدرته وهل حرف استفهام معناه النفي والانكار وكنت فعل ماض ناقص والتاء اسمها وإلا أداة حصر وبشراً خبر كنت أو حال ورسولاً نعت أو خبر كنت .

وَمَا مَنَعَ النَّاسَ أَنْ يُؤْمِنُوا إِذْ جَاءَهُمُ الْهُدَىٰ إِلَّا أَنْ قَالُوا أَبْعَثَ اللَّهُ بَشَرًا رَسُولًا ﴿٩٨﴾ قُلْ لَوْ كَانَ فِي الْأَرْضِ مَلَائِكَةٌ يَمْشُونَ مُطْمَئِنِّينَ لَنَزَّلْنَا عَلَيْهِم مِّنَ السَّمَاءِ مَلَكًا رَسُولًا ﴿٩٩﴾ قُلْ كَفَىٰ بِاللَّهِ شَهِيدًا بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ إِنَّهُ كَانَ بِعِبَادِهِ خَبِيرًا بَصِيرًا ﴿١٠٠﴾

الاعراب :

(وما منع الناس أن يؤمنوا إذ جاءهم الهدى) الواو عاطفة أو استئنافية وما نافية ومنع فعل ماض والناس مفعول به مقدم وأن وما في حيزها في محل نصب مفعول به ثان لمنع وإذ ظرف لما مضى من الزمن متعلق بمنع أي وما منع الناس الايمان وقت مجيء الهدى وجملة جاءهم الهدى مضاف اليها الظرف . (إلا أن قالوا : أبعث الله بشراً رسولاً) إلا أداة حصر وأن وما في حيزها في محل رفع فاعل منع والهمزة للاستفهام الانكاري وما أنكروه هو المنكر ، وبعث الله فعل وفاعل وبشراً حال من رسولاً لأنه كان نعتاً له وتقدم عليه كما هي القاعدة ورسولاً مفعول به . (قل لو كان في الأرض ملائكة يمشون

مطمئنين) قل فعل أمر ولو شرطية وكان فعل ماض ناقص وفي الأرض متعلقان بمحذوف خبر كان المقدم وملائكة اسمها المؤخر وجملة يشنون صفة للملائكة ومطمئنين حال ويجوز في كان التمام وملائكة هي الفاعل (لنزلنا عليهم من السماء ملكاً رسولاً) اللام واقعة في جواب لو ونزلنا فعل وفاعل وعليهم متعلقان بنزلنا ومن السماء متعلقان بنزلنا أيضاً وملكاً حال من رسولاً ، ورسولاً مفعول نزلنا . (قل كفى بالله شهيداً بيني وبينكم) كفى فعل ماض والباء حرف جر زائد والله مجرور بالباء لفظاً وهو فاعل كفى محلاً وشهيداً تمييز ويني الظرف متعلق بشهيداً وبينكم عطف على الظرف الأول . (إنه كان بعباده خيراً بصيراً) إن واسمها وجملة كان خبرها وخيراً بصيراً خبران لكان .

وَمَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِ وَمَنْ يُضِلِّ فَلَنْ تَجِدَ لَهُمْ أَوْلِيَاءَ
مِنْ دُونِهِ ۖ وَنَحْشُرُهُمْ يَوْمَ الْقِيَمَةِ عَلَىٰ وُجُوهِهِمْ عُمياً وَبُكْمًا ۖ
وَصُمًّا ۖ مَا وَلَّهُمْ جَهَنَّمَ كُلًّا خَبِثَ زِدْنَاهُمْ سَعيراً ﴿٩٧﴾ ذَلِكَ جزاؤهم بأنهم
كفروا بِعَايَتِنَا وَقَالُوا أَإِذَا كُنَّا عِظْمًا وَرَفْتًا أَوْنَا لِمَبْعُوثُونَ خَلْقًا جَدِيدًا
﴿٩٨﴾ * أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّ اللَّهَ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ قَادِرٌ عَلَىٰ
أَنْ يَخْلُقَ مِثْلَهُمْ وَجَعَلَ لَهُمْ أَجَلاً لَا رَيْبَ فِيهِ فَأَبَى الظَّالِمُونَ إِلَّا
كُفُوراً ﴿٩٩﴾ قُلْ لَوْ أَنَّكُمْ تَمْلِكُونَ خَزَايِنَ رَحْمَةِ رَبِّي إِذَا لَا أَمْسَکُمْ
خَشْيَةَ الْإِنْفَاقِ وَكَانَ الْإِنْسَانُ قَنُوراً ﴿١٠٠﴾

الاعراب :

(ومن يهد الله فهو المهتدي) الواو استئنافية ومن اسم شرط جازم في محل نصب مفعول مقدم ليهد ، ويهد فعل الشرط والله فاعل فهو الفاء رابطة لجواب الشرط لأنه جملة اسمية وهو مبتدأ والمهتدي خبره وتحذف الياء في رسم المصحف وجملة هو المهتدي في محل جزم جواب الشرط وفعل الشرط وجوابه خبر من على الأصح . (ومن يضل فلن تجد لهم أولياء من دونه) الواو عاطفة والجملة معطوفة على سابقتها ولهم متعلقان بأولياء ومن دونه حال . (ونحشرهم يوم القيامة على وجوههم عمياً وبكماً وصماً) ونحشرهم الواو استئنافية ونحشرهم فعل وفاعل مستتر ومفعول به ويوم القيامة متعلق بنحشرهم وعلى وجوههم حال من الهاء في نحشرهم وعمياً وما عطف عليه أحوال أيضاً . (مأواهم جهنم كلما خبت زدناهم سعيراً) مأواهم جهنم جملة مستأنفة مؤلفة من مبتدأ وخبر وكلما ظرف متضمن معنى الشرط وقد تقدم وهو متعلق بالجواب وهو زدناهم وسعيراً مفعول به ثان وجملة كلما خبت حال من جهنم . (ذلك جزاؤهم بأنهم كفروا بآياتنا) ذلك اسم إشارة مبتدأ وجزاؤهم خبره وبأنهم أن وما في حيزها في محل جر بالباء والجار والمجرور متعلقان بجزاؤهم ويجوز أن يكون جزاؤهم بدلاً من ذلك وبأنهم هو الخبر وجملة كفروا خبر أن وبآياتنا متعلقان بكفروا (وقالوا أئذا كنا عظاماً ورفاتاً أئنا لمبعوثون خلقاً جديداً) الهمزة للاستفهام الإنكاري وإذا ظرف مستقبل وكنا عظاماً كان واسمها وخبرها ورفاتاً عطف على عظاماً والهمزة للاستفهام الإنكاري أيضاً وإن واسمها واللام المرحقة ومبعوثون خبر إنا وخلقاً حال وجديداً نعت ولك أن تجعل خلقاً مفعولاً مطلقاً من معنى الفعل أي نبعث بعثاً جديداً .

(أولم يروا أن الله الذي خلق السموات والأرض قادر على أن يخلق مثلهم) الهمة للاستفهام الانكاري للرد على إنكارهم ، والواو عاطفة على محذوف وقد تقدم تحقيقه كثيراً وأن وما في حيزها سدت مسد مفعولي يروا والذي صفة لله وجملة خلق السموات والأرض صلة وقادر خبر أن وعلى أن متعلقان بقادر ومثلهم صفة للمفعول المحذوف أي خلقاً مثلهم وتقرير ذلك أن مثل الشيء مساوياً له في حاله فجاز أن يعبر به عن الشيء نفسه • (وجعل لهم أجلاً لا ريب فيه) الواو عاطفة وجعل معطوف على أولم يروا لأنه في تقدير قد رأوا والمعنى قد علموا بالدلائل العقلية أن من قدر على خلق السموات والأرض هو قادر على خلق أمثالهم وجعل أجل لهم ، ولهم متعلقان بمحذوف مفعول جعل الثاني وأجلاً مفعول جعل لأول ولا ريب فيه الجملة صفة لأجلاً ولا نافية للجنس وريب اسمها المبني على الفتح وفيه خبرها • (فأبى الظالمون إلا كهوراً) تقدم تقريره قريباً فجدد به عهداً • (قل لو أتمتم تملكون خزائن رحمة ربي) لو شرطية وحققها أن تدخل على الأفعال دون الأسماء فلا بد من تقدير فعل يفسره ما بعده أي لو تملكون فلما أضمر على شريطة التفسير انفصل الضمير فأنتم تأكيد للفاعل المستتر في الفعل المحذوف الذي يفسره ما بعده وسيأتي بحث ذلك مفصلاً في باب الفوائد • وغلط من أعرب أنتم فاعلاً لأن ضمير المخاطب لا يجوز إظهاره وجملة تملكون مفسرة لا محل لها وخزائن رحمة ربي مفعول به •

(إذن لأمسكنكم خشية الاتفاق وكان الانسان قتوراً) إذن حرف جواب وجزاء مهمل ، ولأمسكنكم اللام واقعة في جواب لو والجملة لا محل لها وخشية الاتفاق مفعول لأجله والواو حالية وكان الانسان قتوراً كان واسمها وخبرها والجملة نصب على الحال وسيرد تقرير هذا المعنى في باب الفوائد •

الفوائد :

١ - « لو » والاسم بعدها :

تقدم القول في غير موضع من هذا الكتاب أن الشرط لا يكون إلا بالأفعال لأنك تعلق وجود غيرها على وجودها والأسماء ثابتة موجودة لا يصح تعليق وجود شيء على وجودها ولذلك لا يلي حرف الشرط إلا الفعل ويقبح أن يتقدم الاسم فيه على الفعل ، ولو داخله في هذا التحديد وإذا وقع بعدها الاسم وبعده الفعل فالاسم محمول على فعل قبله مضمرة يفسره الظاهر وذلك لاقتضائها الفعل دون الاسم ومن كلام حاتم « لو ذات سوار لطمتني » على تقدير لو لطمتني ذات سوار .

٢ - معنى « وكان الانسان قتورا » :

أورد بعض المتعنتين سؤالاً اعترض فيه على قوله تعالى « وكان الانسان قتورا » وقال على طريق التعنت والجدل اللفظي : كيف يصح هذا السلب الكلي ؟ وكيف يكون عموم الجنس الانساني ممسكاً بخيلاً ونحن نرى من بني الانسان الجواد الكريم ؟ والجواب في غاية البساطة وهو أن بناء أمر الانسان في الأصل قائم على الحاجة والبخل بما يحتاج إليه للحفاظ على ما فيه قوام معيشته وملاك أمره وكسب الذكر الجميل والثناء العطر غاية لما يبذله حتى أن من بينهم - كما قال المعترض - لا الجواد الكريم فحسب بل الذي يرى بذل النفس والنفيس على حد قوله :

يجود بالنفس إن ضن الجواد بها

والجود بالنفس أقصى غاية الجود

٣ - ذهب بعض المتأخرين من النحاة الى قياس إذا الظرفية على إذ في إلحاق التنوين بها و « إذا » ذا حذف الجملة التي تضاف هي اليها عوض عنها التنوين كقوله تعالى « وإذا لا تيناهم » و « إذا لأمسكم » و « إذا لأذقناك » و « إذا لا يلبثون » و « إنكم إذا لمن المقربين » قالوا وليست إذا في هذه الأمثلة الناصبة للمضارع لأن تلك تختص به ولذا عملت فيه ولا يعمل إلا ما يختص وهذه لا تختص به بل تدخل على الماضي وعلى الاسم ومن ذكر هذا الكافجي وأبو حيان في تذكرته والزرکشي في البرهان وما نجسبه بعيداً قالوا « وتقول لمن قال أنا أتيتك إذا أكرمك » بالرفع على معنى إذا أتيتني أكرمك فحذف أتيتني وعوض التنوين من الجملة فسقطت الألف لالتقاء الساكنين .

وَلَقَدْ ءَاتَيْنَا مُوسَىٰ تِسْعَ ءَايَاتٍ بَيِّنَاتٍ فَسَعَلَٰ بَنِي إِسْرَءِيلَ
إِذْ جَاءَهُمْ فَقَالَ لَهُ فِرْعَوْنُ إِنِّي لَأَظُنُّكَ يَٰمُوسَىٰ مَسْحُورًا ﴿١٠١﴾ قَالَ
لَقَدْ عَلِمْتُمَا أَنزَلَ هَٰؤُلَاءِ إِلَّا رَبَّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ بَصَائِرَ
وَإِنِّي لَأَظُنُّكَ يَٰفِرْعَوْنُ مَثْبُورًا ﴿١٠٢﴾ فَأَرَادَ أَن يَسْتَفِزَّهُم مِّنَ الْأَرْضِ
فَأَغْرَقْنَاهُ وَمَن مَّعَهُ جَمِيعًا ﴿١٠٣﴾ وَقُلْنَا مِن بَعْدِهِ لِبَنِي إِسْرَءِيلَ
أَسْكُنُوا الْأَرْضَ فَإِذَا جَاءَ وَعْدُ الْآخِرَةِ جِئْنَا بِكُمْ لَفِيفًا ﴿١٠٤﴾

اللفظة :

(بصائر) : عبر وبيانات جمع بصيرة قال قس بن ساعدة الإيادي :

في الذاهبين الأولين من القرون لنا بصائر

وله فراسة ذات بصيرة وذات بصائر وهي الصادقة ورأيت عليك ذات البصائر قال البكيت :

ورأوا عليك ومنك في المسهد النهي ذات البصائر

(مثبوراً) هالكا أو مصروفاً عن الخير وفي المصباح : « وثبر الله الكافر ثبوراً من باب قعد أهلكه وثبر هو يتعدى ويلزم » .

(لفيئاً) : قيل هو مصدر لف يلف لفيئاً نحو النذير والنكير من لف الشيء يلفه لفاً والألف المتداني الفخذين أو عظيم البطن وقيل هو اسم جمع لا واحد له من لفظه والمعنى جئنا بكم جميعاً .

الاعراب :

(ولقد آتينا موسى تسع آيات بينات) الواو استئنافية واللام جواب للقسم المحذوف وقد حرف تحقيق وآتينا فعل وفاعل وموسى مفعول به أول وتسع آيات مفعول به ثان وبيانات صفة للمعدود فهي منصوبة أو صفة للمعدود فهي مجرورة وقد تقدم ذكر هذه الآيات وما فيها من خلاف ونوجزها هنا في رواية ابن عباس قال : هي العصا واليد والجراد والقمل والضفادع والدم والحجر والبحر والطور الذي تتقه على بني إسرائيل وعن الحسن

هي الطوفان والسنون ونقص الثمرات مكان الحجر والبحر والطور وقيل غير ذلك مما لا علاقه له بكتابنا هذا . (فاسأل بني إسرائيل إذ جاءهم فقال له فرعون : إني لأظنك يا موسى مسحوراً) الفاء الفصيحة إذا كان الخطاب لمحمد صلى الله عليه وسلم وقيل الخطاب لموسى فتكون عاطفة على قول محذوف أي فقلنا له نسأل بني إسرائيل أي اسأل فرعون، وبني إسرائيل مفعول ثان وإذ ظرف لما مضى متعلق بآتيننا على الأول وبالقول المقدر على الثاني وجملة جاءهم مضافة إليها الظرف فقال له عطف على مقدر أي إذ جاءهم وبلغهم الرسالة ، فقال له فرعون فعل وفاعل وله متعلقان بقال ، وإني ان واسمها واللام المرحلة وأظنك فعل مضارع وفاعل مستتر تقديره أنا ومفعول به وياموسى يا حرف نداء وموسى منادى مفرد علم ومسحوراً مفعول به ثان أي سحرت فخولط عقلك واختل كلامك . (قال لقد علمت ما أنزل هؤلاء إلا رب السموات والأرض بصائر) قال فعل ماض وفاعله مستتر أي موسى واللام جواب للقسم المحذوف وعلمت فعل وفاعل وما نافية وأنزل فعل ماض وهؤلاء مفعول به أي الآيات التي جئت بها وإلا أداة حصر ورب السموات والارض فاعل وبصائر حال أي أنزلها بصائر وإنما احتجنا الى هذا التقدير لأن ما بعد إلا لا يكون معمولاً لما قبلها وأجازه بعضهم فهي حال من هؤلاء . (وإني لأظنك يا فرعون مشوراً) الواو عاطفة وان واسمها واللام المرحلة وجملة أظنك خبر إن ويا فرعون نداء ومشوراً مفعول ثان لأظنك . (فأراد أن يستفزهم من الارض) الفاء عاطفة وأراد فعل وفاعل مستتر أي فرعون وأن وما في حيزها مصدر مؤول مفعول أراد ومن الارض متعلقان بيستفزهم . (فأغرقناه ومن معه جميعاً) الفاء عاطفة وأغرقناه فعل وفاعل ومفعول به ومن الواو واو المعية ومن مفعول معه ويجوز عطفه على الهاء وسيأتي تفصيل ذلك في باب الفوائد ومعه

ظرف مكان صلة من وجميعاً حال • (وقلنا من بعده لبني إسرائيل)
 وقلنا عطف على ما تقدم ومن بعده حال ولبني إسرائيل متعلقان بقلنا •
 (اسكنوا الأرض فإذا جاء وعد الآخرة جئنا بكم لفيماً) جملة اسكنوا
 مقول القول والأرض مفعول به على السعة وقد تقدم تفصيل ذلك فإذا
 الفاء عاطفة وإذا ظرف مستقبل وجاء وعد الآخرة فعل وفاعل وجملة
 جئنا لا محل لها وبكم متعلقان بجئنا ولفيماً حال •

الفوائد :

حالات المفعول معه :

للمفعول معه خمس حالات :

١ - وجوب العطف نحو : كل رجل وعمله ونحو اشترك زيد
 وعمرولأن الاشتراك لايتأتى الا من اثنين •

٢ - ترجيح العطف نحو : جاء زيد وعمر ، لأنه الأصل •

٣ - وجوب المفعول معه نحو : مالك وزيداً ، لامتناع العطف ،
 ونحو : مات زيد وطلوع الشمس لأن العطف يقتضي
 التشريك وهو باطل هنا •

٤ - ترجيح المفعول معه نحو قوله :

فكونوا أئمة وبني أيكم مكان الكليتين من الطحال

ونحو قمت وزيداً ، ففي المثال الأول يكون المعنى مع العطف
 كونوا لهم وليكونوا لكم وذلك خلاف المقصود وفي المثال الثاني

لا يحسن العطف على الضمير المتصل المرفوع إلا بعد توكيده بضمير منفصل •

٥ - امتناع كليهما نحو :

علفتها تبناً وماء بارداً حتى غدت هباله عيناها

وقول الآخر :

إذا ما الغايات برزن يوماً وزججن الحواجب والعيونا

أما امتناع العطف فلا تنفاء المشاركة لأن الماء لا يشاركه التبن في العلف والعيون لا تشارك الحواجب في التزجيج لأن تزجيج الحواجب تدقيقها وتطويلها يقال رجل أزج وامرأة زجاء إذا كانت حاجباهما دقيقين طويلين وأما امتناع المفعول معه فلا تنفاء المعية في البيت الأول لأن الماء لا يصاحب التبن في العلف وانتفاء فائدة الاعلام بمصاحبة العيون للحواجب في البيت الثاني إذ أن المعلوم أن العيون مصاحبة للحواجب فلا فائدة في الاعلام بذلك ويجب في ذلك إضمار فعل ناصب للاسم الواقع بعد الواو على أنه مفعول به أي علقتها تبناً وسقيتها ماء بارداً ، وزججن الحواجب وكحلن العيون •

وَبِالْحَقِّ أَنْزَلْنَاهُ وَبِالْحَقِّ نَزَّلْ وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا مُبَشِّرًا وَنَذِيرًا ﴿١٥﴾

وَقُرْءَانًا فَرَقْنَاهُ لِتَقْرَأَهُ عَلَى النَّاسِ عَلَى مُكْثٍ وَنَزَّلْنَاهُ تَنْزِيلًا ﴿١٦﴾

قُلْ ءَامِنُوا بِهِ أَوْ لَا تُؤْمِنُوا إِنَّ الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ مِنْ قَبْلِهِ إِذَا يُتْلَى عَلَيْهِمْ

يَخْرُونَ لِلْأَذْقَانِ سُجَّدًا ﴿١٠٧﴾ وَيَقُولُونَ سُبْحَنَ رَبِّنَا إِنْ كَانَ وَعْدُ رَبِّنَا لَمَفْعُولًا
 ﴿١٠٨﴾ وَيَخْرُونَ لِلْأَذْقَانِ يَسْكُونُ وَيَزِيدُهُمْ خُشُوعًا ﴿١٠٩﴾ قُلِ ادْعُوا اللَّهَ أَوْ
 ادْعُوا الرَّحْمَنَ أَيًّا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى وَلَا تَجْهَرُوا بِصَلَاتِكَ
 وَلَا تُخَافُتْ بِهَا وَابْتَغِ بَيْنَ ذَلِكَ سَبِيلًا ﴿١١٠﴾ وَقُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَمْ
 يَخْذَ وَلَدًا وَلَمْ يَكُنْ لَهُ شَرِيكٌ فِي الْمُلْكِ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ وَلِيٌّ مِنَ الذَّلِيلِ
 وَكَبِيرُهُ تَكْبِيرًا ﴿١١١﴾

اللفة :

(مكث) بثلاث الميم أي تطاول في المدة وعلى مهل وثؤدة ولم ترد
 قراءة بالكسر .

(الأذقان) : جمع ذقن وهو مجتمع اللحيتين وسيأتي تفصيل
 واسع في باب البلاغة .

(تخافت) : تسر ، يقال خفت الصوت من باي ضرب وجلس إذا
 سكن ويعدى بالباء فيقال خفت الرجل بصوته إذا لم يرفعه وخافت
 بقراءته مخافته إذا لم يرفع صوته بها وخفت الزرع ونحوه مات
 فهو خافت .

الاعراب :

(وبالحق أنزلناه وبالحق نزل) الكلام هنا مرتبط بما تقدم من كلامه تعالى عن القرآن وقوله : « قل لئن اجتمعت الانس والجن » الخ على طريق الاستطراد المتبع في أساليب العرب حيث ينتقلون من الصدد الذي هم فيه إلى غيره ثم يعودون إليه ، وعلى كل فالواو استئنافية وبالحق متعلقان بأنزلناه وأنزلناه فعل وفاعل ومفعول به وبالحق متعلقان بنزل فالباء سببية فيهما ولك أن تجعلها للسلاسة فيتعلق الجار والمجرور بمحذوف حال أي ملتبساً والحال من المفعول به أو ملتبسين بالحق فالحال من الفاعل وسيأتي المزيد من هذا البحث في باب البلاغة .
(وما أرسلناك إلا مبشراً ونذيراً) الواو عاطفة وما نافية وأرسلناك فعل وفاعل ومفعول به وإلا أداة حصر ومبشراً حال ونذيراً معطوف عليه وسيأتي الحديث عن هذا القصر في باب البلاغة . (وقرأنا فرقناه لتقرأه على الناس على مكث ونزلناه تنزيلاً) وقرأنا منصوب على الاشتغال بفعل محذوف يفسره ما بعده فتكون جملة فرقناه مفسرة أي جعلنا نزوله مفرقاً منجماً حسب الحوادث والوقائع ومقتضيات الاحوال، ولتقرأه اللام للتعليل وتقرأه مضارع منصوب بأن مضمرة والجار والمجرور متعلقان بفرقناه وفرقناه فعل وفاعل ومفعول به وعلى الناس متعلقان بتقرأه وعلى مكث في موضع الحال من الفاعل أي متريثاً متمهلاً وشيئاً بعد شيئاً رعاية لمصالح العباد ومعاشهم ، ونزلناه فعل وفاعل ومفعول به وتنزيلاً مفعول مطلق . (قل آمنوا به أو لا تؤمنوا) جملة آمنوا مقول القول والأمر للاحتقار أي سواء علينا إيمانكم أو عدمه فما أتم بمن يؤبه لهم أو لا يؤمنوا وأو حرف عطف ولا ناهية وتؤمنوا مجزوم بلا . (إن الذين أوتوا العلم من قبله إذا يتلى عليهم يخرون

للأذقان سجداً) ان واسمها وجملة أوتوا العلم صلة والعلم مفعول ثان
لأوتوا والأول نائب الفاعل وهو الواو ومن قبله حال والجملة تعليلية
للقول على سبيل التسلية له صلى الله عليه وسلم واذا ظرف مستقبل
متعلق بيخرون وجملة يتلى مضاف اليها الظرف وعليهم متعلقان يتلى
وجملة يخرون لا محل لها لأنها جواب إذا وللأذقان متعلقان بيخرون
وسجداً حال . (ويقولون سبحان ربنا إن كان وعد ربنا لمفعولاً)
ويقولون عطف على يخرون وسبحان ربنا مفعول مطلق وإن مخففة
مهمة واسمها ضمير الشأن وجملة كان خبرها ووعد ربنا اسم كان
واللام الفارقة ومفعولاً خبرها . (ويخرون للأذقان يكون ويزيدهم
خشوعاً) الجملة معطوفة على سابقتها وسيأتي سر هذا التكرير في باب
البلاغة وجملة يكون حالية والواو للحال ويزيدهم فعل وفاعل مستتر
والهاء مفعول به أول وخشوعاً مفعول به ثان وسيأتي سر هذين الحالين
المتتابعين في باب البلاغة . (قل ادعوا الله أو ادعوا الرحمن) سمعوا
محمدأ يدعو مرة في سجوده ويقول يا الله يا رحمن فقال أبو جهل إن
محمدأ ينهانا عن آلهتنا وهو يدعو إلهين اثنين فنزلت ، وجملة ادعوا الله
مقول القول والدعاء بمعنى التسمية لا بمعنى النداء وهي تنصب
مفعولين حذف أحدهما استغناء عنه للعلم به ولفظ الجلالة مفعول به
وأو للتخير فهي عاطفة وادعوا معطوف على ادعوا الأولى والرحمن
مفعول به أي سموه بهذا الاسم أو بذاك (أياً ما تدعوا فله الأسماء
الحسنى) أياً شرطية وهي منصوبة بتدعوا على أنها مفعول مقدم وما
زائدة للابهام المؤكد وتدعوا فعل الشرط وعلامة جزمه حذف النون
والواو فاعل والفاء رابطة للجواب لأنه جملة اسمية وله خبر مقدم
والأسماء مبتدأ مؤخر والحسنى صفة وقيل ما شرطية وجمع بين أداتي
الشرط للتأكيد واختلاف اللفظين ولا داعي لهذا وستأتي الأسماء

الحسنى في باب الفوائد • (ولا تجهر بصلاتك ولا تخافت بها وابتغ بين ذلك سبيلاً) الواو عاطفة ولا ناهية وتجهر مضارع مجزوم بلا والفاعل مستتر تقديره أنت نهى عن المجاهرة تفادياً لشتائمهم وهذا من محاسن الأخلاق ولا تخافت عطف على ولا تجهر أي لا تجعلها غير مسبوغة لمن خلفك من المصلين وابتغ فعل أمر بني على حذف حرف العلة وبين ظرف متعلق بسحذوف حال لأنه كان في الأصل صفة لسبيلاً وذاك مضاف للظرف والاشارة إلى اثنين وهما المجاهرة والمخافة ولذلك صح دخول بين ، وسبيلاً مفعول ابتغ • (وقل الحمد لله الذي لم يتخذ ولداً) جملة الحمد لله مقول القول والحمد مبتدأ والله خبر والذي صفة وجملة لم يتخذ ولداً صلة وترتيب الحمد على عدم اتخاذ الولد لأن من كان هذا وصفه فهو القادر ولا شك على إسباغ النعم وإيلائها أما صاحب الولد فهو مستهدف للتلهي بولده عن غيرهم والاشتغال بهم عن سواهم • (ولم يكن له شريك في الملك) عطف على لم يتخذ ولم حرف نهي وقلب وجزم ويكن فعل مضارع ناقص مجزوم بلم وله خبرها المقدم وشريك اسمها المؤخر وفي الملك متعلقان بشريك ونهي الشريك أدعى إلى الحمد لعدم وجود المزاحم الذي تتعارض إرادته معه • (ولم يكن له ولي من الدن وكبره تكبيراً) عطف على ما تقدم ونهي النصير يدل على الاستغناء وإنما يستغني القوي القادر على زيادة الإناعام ومن الدن متعلقان بولي أي ناصر وكبره عطف على قل وهو فعل أمر وفاعل مستتر ومفعول به وتكبيراً مفعول مطلق للتأكيد •

البلاغة :

حفلت خواتم سورة الاسراء بطائفة من فنون البلاغة نوجزها

فيما يلي فأولها :

١ - الذكر أو التصريح :

بقوله تعالى « وبالحق أنزلناه وبالحق نزل » فإنه لو ترك الإظهار وعدل عنه إلى الإضمار كما يقتضي السياق فقال : وبالحق أنزلناه وبه نزل ، لم يكن فيه من الفخمية ما فيه الآن ويسميه بعضهم بالتصريح ويورد عليه شاهداً قول البحري :

قد طلبنا فلم نجد لك في السؤدد والمجد والمكارم مثلاً

والمعنى قد طلبنا مثلاً فلم نجده وحذف لأن هذا المدح إنما يتم في المثل وأما الطلب فكالشئ الذي يذكر ليبنى عليه الغرض المطلوب وإذا كان ذلك كذلك فقد قال قد طلبنا مثلاً في السؤدد والمجد فلم نجده ومنه قوله تعالى « قل هو الله أحد الله الصمد » فلو ترك الإظهار إلى الإضمار فقال : قل هو الله وهو الصمد ، لم يكن له الوقع الملائم .

٢ - فن الاستطراد :

الاستطراد : ذكر الحاتمي في قواعد الشعر : أنه نقل هذه التسمية عن البحري الشاعر وسماه ابن المعتز الخروج من معنى إلى معنى وعرفه غيره بأنه أن يكون المتكلم في غرض من الأغراض يوهم أنه مستمر فيه ثم يخرج منه إلى غيره لمناسبة بينهما ثم يرجع إلى الأول ويقطع الكلام فقد انتقل سبحانه من كلامه عن القرآن وأن الأنس والجن عاجزون عن الاتيان بمثله في فصاحته وبلاغته ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً ، انتقل إلى مافي منظوماته من مثل وعبر وبصائر وانساق الكلام إلى تعنت

الكافرين وتماديهم في اللجاج وسدورهم في الغي والمكابرة وطمس الحقائق وإنكار الوقائع ثم أورد شاهداً على ذلك ما لاقاه موسى من مكابرة فرعون وملئه وضرب مثلاً في المغيبة التي نالها فرعون ومن معه ثم عاد الى الموضوع الذي شرع فيه وهو كون القرآن نازلاً بالحق واليه هادفاً ومن طريف الاستطراد قول عبد المطلب المشهور :

لنا نفوس لنيل المجد عاشقة فإن تسلّلت أسلناها على الأسل
لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل

فقد استطرد من ذكر المجد إلى النوم وقد استغله الشعراء للهجاء قال بعضهم يهجو شعر خالد الكاتب :

وشادن بالسـدلال عاتبني ومنيتي في تدلـل العاتب
فكان ردي عليه من خجلي أبرد من شعر خالد الكاتب

فما أجمل هذا الاستطراد ، لقد كان يتغزل بالشادن ، وليس ثمة أبرد من يعاتب الحلو الجميل ، ويرد عليه إذا تدلل أو عتب ، وإن من يتكلف مثل هذا الرد لن يأتي إلا بالبارد من الكلام الذي يشبه شعر خالد الكاتب ، وجميل قول بعضهم يهجو قاضي القضاة منتقلاً من وصف البستان إلى ما هو بصددده قال :

لله بستان حللنا دوحه في جنة قد فتحت أبوابها
والبان تحسبه سنانيراً رأت قاضي القضاة فنفت أ • ذنابها

وأورد الباخري في دمية القصر للظاهر الحرمي هذه الأبيات يهجو فيها مغنياً اسمه البرقعدي وهي :

وليل كوجه البرّ قعيدي ظلمة وبرد أغانيه وطول قروته
 قطعت دياجيه بنوم مشرّد كعقل سليمان بن فهد ودينه
 على أولق فيه التفات كأنه أبو جابر في خطبه وجنونه
 إلى أن بدا ضوء الصباح كأنه سنا وجه قرواش وضوء جبينه

٣ - القصر وطرقه :

وفي قوله : « وما أرسلناك إلا مبشراً ونذيراً » قصر إضافي ،
 والقصر هو تخصيص شيء بشيء بطريق مخصوص وينقسم إلى حقيقي
 وإضافي فالحقيقي ما كان الاختصاص فيه بحسب الواقع والحقيقة
 لا بحسب الإضافة الى شيء آخر نحو لا كاتب في المدينة إلا علي إذا لم
 يكن فيها غيره من الكتاب ، والإضافي ما كان الاختصاص فيه بحسب
 الإضافة الى شيء معين نحو ما علي إلا قائم أي أن له صفة القيام
 لا صفة القعود وكل منهما ينقسم الى قصر صفة على موصوف نحو
 لا فارس إلا علي وقصر موصوف على صفة نحو وما محمد إلا رسول •

والقصر الإضافي ينقسم باعتبار حال المخاطب الى ثلاثة أقسام قصر أفراد
 إذا اعتقد المخاطب الشركة وقصر قلب إذا اعتقد العكس وقصر تعيين
 إذا اعتقد واحداً غير معين •

وللقصر طرق أربع مشهورة وطرق كثيرة غير مشهورة أما الأربع
 المشهورة فهي :

آ - النفي والاستثناء وهنا يكون المقصور عليه ما بعد أداة

الاستثناء مثل : لا يفوز إلا المجد فالفوز مقصور والمجد مقصور عليه وهو قصر صفة على موصوف •

ب - « انما » ويكون المقصور عليه مؤخرأ وجوباً وقد تقدم كلام عبد القاهر على انما نحو : انما الحياة تعب فالحياة مقصورة والتعب مقصور عليه وهو قصر موصوف على صفة •

ج - العطف بلا أو بل أو لكن فإن كان العطف بلا كان المقصور عليه مقابلاً لما بعدها نحو : الارض متحركة لا ثابتة وإن كان العطف ببل أو لكن كان المقصور عليه ما بعدهما نحو ما الارض ثابتة بل متحركة وما الارض ثابتة لكن متحركة •

هـ - تقديم ما حقه التأخير وهنا يكون المقصور عليه هو المقدم نحو على الرجال العاملين تشي •

وهناك طرق أخرى للقصر غير هذه الأربع منها ضمير الفصل نحو علي هو الشجاع ومنها التصريح بلفظ « وحده » الحالية أو ليس غير نحو أكرمت علياً وحده ولكنها لا تعدّ من طرقه الاصطلاحية •

٤ - التكرير المعنوي :

وقد تقدم بحث التكرير في اللفظ وهذا التكرير الذي نحن بصدده يتعلق بالمعنى فقد كرر الخرور للذقن وهو السقوط على الوجه لاختلاف الحالين فالأول خرورهم في حال كونهم ساجدين والثاني خرورهم في حال كونهم باكين أو الأول في حالة سماع القرآن أو قراءته والثاني في سائر الحالات ثم عقب الحالين بحال ثالثة وهي

زيادتهم خشوعاً كلما قرءوا وكلما سجدوا فاستوفى بذلك سائر أحوالهم وهم الكلمة الذين أوتوا العلم ومما لا بد من التنويه أنه أتى بالحال الأولى اسماً وهي قوله سجداً للدلالة على الاستمرار وأتى بالحال الثانية فعلاً للدلالة على التجدد والحدوث فكأنما بكائهم يتجدد بتجدد الأحوال الطارئة والعظات المتتالية وهذا موضع من التكرير مشكل وتدق معرفته على الاغمار ومما ورد منه حديث حاطب بن بلتعة في غزوة الفتح وذلك أن النبي صلى الله عليه وسلم أمر علي بن أبي طالب والزبير والمقداد رضي الله عنهم فقال : اذهبوا الى روضة خاخ فإن بها ظعينة معها كتاب فأتوني به ، قال علي رضي الله عنه : فخرجنا تتعادي بنا خيلنا حتى أتينا الروضة وإذا فيها الظعينة فأخذنا الكتاب من عقاصها وأتينا به رسول الله صلى الله عليه وسلم وإذا هو من حاطب بن بلتعة إلى ناس من المشركين بمكة يخبرهم ببعض شأن رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال له : ما هذا يا حاطب ؟ فقال : يا رسول الله لا تعجل عليّ إني كنت امرأاً مخلصاً في قريش ولم أكن من أنفسهم ، وكان من معك من المهاجرين لهم قرابة يحملون بها أموالهم وأهليهم بمكة فأحببت إذ فاتني ذاك من النسب أن أتخذ عندهم بدأ يحملون قرابتي وما فعلت ذلك كفراً ولا ارتداداً عن ديني ولا رضى بالكفر بعد الاسلام فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « انه قد صدقكم » . فقوله : ما فعلت ذلك كفراً ولا ارتداداً عن ديني ولا رضى بالكفر بعد الاسلام من التكرير الحسن يظنه بعض الجاهل تكريراً لا فائدة فيه ، فإن الكفر والارتداد عن الدين سواء وكذلك الرضا بالكفر بعد الاسلام وليس كذلك والذي يدل عليه اللفظ هو اني لم أفعل ذلك وأنا كافر : أي باق على الكفر ولا مرتدلاً : أي اني كفرت بعد إسلامي ، ولا رضى بالكفر بعد الاسلام : أي ولا إشاراً لجانب الكفار على جانب المسلمين وهذا حسن حسن

واقع في مكانه ولكن هي مقتضيات الأحوال ومتشعبات لا يرود ثنائياها
إلا الطلعة المتذوق • ومما ورد شعراً من هذا التكرير المعنوي قول المقنع
الكندي ونوردها كاملة لأهميتها :

يعاتبني في الدين قومي وإنما
ديوني في أشياء تكسبهم حمدا
أسد به ما قد أخلوا وضيعوا
ثغور حقوق ما أطاقوا لها سدا
وإن الذي بيني وبين بني أبي
وبين بني عمي لمختلف جداً
فإن أكلوا لحمي وفرت لحومهم
وإن هدموا مجدي بنيت لهم مجدا
وإن ضيعوا غيبي حفظت غيوبهم
وإن هم هؤوا غني هويت لهم رشدا
وان زجروا طيراً بنحس تمر بي
زجرت لهم طيراً تمر بهم سعدا
ولا أحمل الحقد القديم عليهم
وليس رئيس القوم من يحمل الحقد

وليسوا الى نصري سراعاً وان هم
دعوني إلى نصر أتيهم شدا
وإني لعبد الضيف ما دام ثاوياً
وما شيمة لي غيرها تشبه العبد

فإن كل لحم يؤكل للانسان هو تضييع لغيره وليس كل تضييع
لغيره أكلاً للحمة ألا ترى أن أكل اللحم هو الاغتياب وأما تضييع
الغيب فمنه الاغتياب ومنه التخلي عن النصرة والاعانة ومنه إهمال
السعي في كل ما يعود بالنفع كائناً ما كان وهو موضع يرد في الكلام
البليغ ويظن الجاهل انه لا فائدة فيه .

الفوائد :

١ - الأسماء الحسنی :

« إن لله عز وجل تسعة وتسعين اسماً مائة إلا واحداً إنه وتر يحب
الوتر من أحصاها دخل الجنة وهي : هو الله الذي لا إله إلا هو ،
الرحمن ، الرحيم ، الملك ، القدوس ، السلام ، المؤمن ، المهيمن ،
العزيز ، الجبار ، المتكبر ، الخالق ، الباريء ، المصور ، الغفار ، القهار ،
الوهاب ، الرزاق ، الفتاح ، العليم ، القابض ، الباسط ، الخافض ،
الرافع ، المعز ، المذل ، السميع ، البصير ، الحكيم ، العدل ، اللطيف ،
الخبير ، الحليم ، العظيم ، الغفور ، الشكور ، العلي ، الكبير ،
الحفيظ ، المقيت (أي المقتدر) الحسيب ، الجليل ، الكريم ، الرقيب ،

المنجيب ، الواسع ، الحكيم ، الودود ، المجيد ، الباعث ، الشهيد ،
الحق ، الوكيل ، القوي ، المتين ، الولي ، الحميد ، المحصي ، المبدئ ،
المعيد ، المحيي ، المميت ، الحي ، القيوم ، الواجد ، الماجد ، الواحد ،
الأحد ، الصمد ، القادر ، المقتدر ، المقدم ، المؤخر ، الأول ، الآخر ،
الظاهر ، الباطن ، الوالي ، المتعالي ، البر ، التواب ، المنتقم ، العفو ،
الرءوف ، مالك الملك ، ذو الجلال والاكرام ، المقسط ، الجامع ،
الغني ، المغني ، المانع ، الضار ، النافع ، النور ، الهادي ، البديع ،
الباقي ، الوارث ، الرشيد ، الصبور .

٢ - الجهر والمخافتة وبيان السبب في ذلك :

بعد أن وجدت قريش أن دخولها في محاورات مع النبي لن يجديها
شيئاً بعد أن تكررت هزيمتها أمام الحجج الرائعة والمعجز الإلهية التي
كان يبدها بها ، وبعد أن شعرت أنه لا قبل لها بتحدي القرآن
وسلطانه المقدس على النفوس قرّ رأيها على أن تلجأ الى ضرب آخر من
المقاومة السلبية وذلك أن تمتنع تماماً عن سماع القرآن ، روى ابن
اسحق : جعلوا إذا جهر الرسول بالقرآن وهو يصلي يتفرقون عنه
ويأبون أن يستمعوا له وكان الرجل منهم إذا أراد أن يستمع من رسول
الله بعض ما يتلو من القرآن وهو يصلي استرق السمع دونهم فرقاً منهم
فإن رأى أنهم قد عرفوا أنه يستمع منه ذهب خشية أذاهم فلم يستمع ،
وإن خفض رسول الله صلى الله عليه وسلم صوته فظن الذي يستمع
أنهم لا يستمعون شيئاً من قراءته وسمع هو شيئاً دونهم أصاخ له
يستمع منه .

وروى ابن عباس انما أنزلت هذه الآية « ولا تجهر بصلاتك » الخ
من أجل هؤلاء النفرة .

واذا كان سادة قريش قد دعوا أهل مكة الى الانصراف عن سماع
القرآن فما كانت بهم طاقة على تنفيذ هذا الأمر لما يحسون في أنفسهم
من رقة ومن شغف لسماع هذا التنزيل الذي لا عهد لهم به .

وروى ابن اسحق أيضاً :

أن أبا سفيان وأبا جهل والأخنس خرجوا ليلة ليستمعوا من
رسول الله وهو يصلي من الليل في بيته فأخذ كل رجل منهم مجلساً
يستمع فيه وكل لا يعلم بمكان صاحبه فباتوا يستمعون حتى إذا طلع
الفجر تفرقوا فجمعهم الطريق فتلاوموا وقال بعضهم لبعض لا تعودوا
فلو رأيكم بعض سفهائكم لأوقعتم في نفسه شيئاً ثم انصرفوا ، حتى إذا
كانت الليلة الثانية عاد كل رجل منهم الى مجلسه فباتوا يستمعون له
حتى إذا طلع الفجر تفرقوا فجمعهم الطريق فقال بعضهم لبعض مثل
ما قالوا أول مرة ثم انصرفوا ، حتى إذا كانت الليلة الثالثة أخذ كل
رجل منهم مجلسه فباتوا يستمعون له حتى طلع الفجر تفرقوا فجمعهم
الطريق فقال بعضهم لبعض لا نبرح حتى نتعاهد أن لا نعود فتعاهدوا
على ذلك ثم تفرقوا .

فلما أصبح الأخنس أخذ عصاه ثم خرج حتى أتى أبا سفيان في
بيته فقال له :

— أخبرني يا أبا حنظلة عن رأيك فيما سمعت من محمد فقال :

— يا أبا ثعلبة ، والله لقد سمعت أشياء أعرفها وأعرف ما يراد بها

وسمعت أشياء ما عرفت معناها ولا ما يراد بها ، فقال له
الأخنس :

— وأنا والذي حلفت به كذلك .

ثم خرج من عنده حتى أتى أبا جهل فدخل عليه بيته وقال له :

— يا أبا الحكم ما رأيك فيما سمعت من محمد ؟ فقال :

— ماذا سمعت ؛ تنازعنا نحن وبنو عبد مناف الشرف ، أطعموا

فأطعمنا وأعطوا فأعطينا حتى إذا تحاذينا على الركب وكنا

كفرسي رهان قالوا هنا نبي يأتيه الوحي من السماء فمتى

ندرك مثل هذه ؟ والله لا تؤمن به أبداً ولا نصدقه ، فقام

عنه الأخنس وتركه .

وهكذا كانت قريش في حيرة من أمرها : ترقق قلوبها وتخضع

أفئدتها للقرآن لإدراكها أسرارها وتفاذها إلى بيانه وسبرها غوره بيد

أن نزاع العصية وشارات الرياسة وأوضاع الجاهلية كل ذلك كان

يحجبها عن الاسلام . وسيأتي المزيد من هذا البحث الطريف الجليل . . .

سُورَةُ الْكَهْفِ

مَكِّيَّةٌ وَأَيُّهَا عِشْرَةٌ وَمِائَتُهُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَى عَبْدِهِ الْكِتَابَ وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا
 ① قِيمًا لِيُنْذِرَ بَأْسًا شَدِيدًا لِمَنْ لَدُنْهُ وَيُبَشِّرَ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ
 الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ أَجْرًا ② حَسَنًا ③ مَكِينٍ فِيهِ أَبَدٌ ④ وَيُنْذِرَ
 الَّذِينَ قَالُوا اتَّخَذَ اللَّهُ وَلَدًا ⑤ مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ وَلَا لِآبَائِهِمْ كَبُرَتْ
 كَلِمَةً تَخْرُجُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ إِنْ يَقُولُونَ إِلَّا كَذِبًا ⑥ فَلَعَلَّكَ بِخُصِّ
 نَفْسِكَ عَلَىٰ آثَرِهِمْ إِنْ لَمْ يُؤْمِنُوا بِهَذَا الْحَدِيثِ أَسَفًا ⑦ إِنَّا جَعَلْنَا
 مَا عَلَى الْأَرْضِ زِينَةً لَهَا لِنَبْلُوَهُمْ أَيُّهُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا ⑧ وَإِنَّا لَجَاعِلُونَ
 مَا عَلَيْهَا صَعِيدًا جُرًّا ⑨

اللغة :

(عوجاً) : جاء في القاموس وغيره من معاجم اللغة : عوج بكسر الواو يعوج بفتحها عَوَجاً العود ونحوه انحنى ، والانسان ساء خلقه فهو أعوج والعِوَج بكسر ففتح الاسم من عوج والالتواء وعدم الاستقامة ولم تفرق هذه المعاجم بينهما وفي الأساس : « يقال في العود عَوَج وفي الرأي عِوَج » ففرق بينهما وهذا هو الحق بدليل الآية .
 فالعوج بكسر ففتح في المعاني كالعَوَج بفتحين في الأعيان ، وقال الشهاب في حاشيته على البيضاوي : « يعني أن المكسور يكون فيما لا يدرك بالبصر بل بالبصيرة والمفتوح فيما يدرك به » وقال في الكشاف : والعوج بكسر ففتح في المعاني كالعوج بفتحين في الأعيان .
 وسيأتي المزيد عنه في باب البلاغة .

(قيماً) : مستقيماً معتدلاً لا إفراط فيه ولا تفريط أو قيماً بمصالح العباد فيكون وصفاً للكتاب بالتكميل بعد وصفه بالكمال أو قيماً على الكتب السابقة مصداقاً لها شاهداً بصحتها وفي القاموس والتاج واللسان : القيم على الأمر متوليه كقيم الوقف وغيره وقيم المرأة زوجها وأمر قيم مستقيم والديانة القيمة : المستقيمة وفي التنزيل « ذلك دين القيمة » أي دين الأمة القيمة ويتعدى بالباء وبعلی .

(باخع نفسك) : مهلكها وقتلها يقال : باخع الرجل نفسه يبخعها من ياب تفع بخعاً وبخوعاً أهلكها وجداً وسيأتي مزيد بيان لها في باب البلاغة .

(صعيداً) : تراباً أو فتاتاً يضمحل بالريح لا اليابس الذي يرسب .

(جرزاً) بضمين والجرز الذي لا نبات فيه فهو حائل البهجة
باطل الزينة يقال سنة جرز وسنون أجزاز وجرز الجراد الأرض : أكل
ما فيها والجرور المرأة الأكل قال الراجز :

إن العجوز حية جروزا تأكل كل ليلة قفيزا

وجرزه الزمان اجتاحه • قال تبع :

لا تسقني يديك إن لم ألقها جرزاً كأن أشاءها مجروز

وفي أمثال العرب : « لن ترضى شاة إلا بجرزة » وهو يضرب
في العداوة وإن المبغض لا يرضى إلا باستئصال من يبغضه •

الاعراب :

(الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجاً)
الحمد مبتدأ والله متعلقان بمحذوف تقديره ثابت لله فهو الخبر والذي
نعت وجملة أنزل صلة وعلى عبده متعلقان بأنزل والكتاب مفعول به
والواو يجوز أن تكون عاطفة فالجملة معطوفة على أنزل داخلة في حيز
الصلة ويجوز أن تكون اعتراضية فالجملة مفترضة بين الحال وهي قيماً
وصاحبها وهو الكتاب ويجوز أن تكون حالية فالجملة حال من
الكتاب فتكون قيماً حالاً متداخلة كما سيأتي • (قيماً لينذر بأساً
شديداً من لدنه) اضطربت أقوال النحاة والمفسرين في اعراب قيماً
اضطراباً شديداً وقد وقع اختيارنا على أن تكون حالاً من الكتاب
وجملة ولم يجعل معترضة واختار أبو البقاء أن تكون حالاً من الهاء
في له والحال مؤكدة واختار الزمخشري أن تكون منصوبة بفعل مقدر

تقديره جعله قيماً وننقل عبارته لأهميتها : « فإن قلت بهم انتصب قيماً ؟ قلت : الأحسن أن ينتصب بمضمر ولا يجعل حالاً من الكتاب لأن قوله ولم يجعل معطوف على أنزل فهو داخل في حيز الصلة فجاعله حالاً من الكتاب فاصل بين الحال وذوي الحال ببعض الصلة ، وتقديره ولم يجعل له عوجاً جعله قيماً لأنه إذا نفى عنه العوج فقد أثبت له الاستقامة » وقد فطن حفص الى هذا الاضطراب في إعراب قيماً فوقف على تنوين عوجاً مبدلاً له ألفاً سكتة لطيفة من غير قطع نفس إشعاراً بأن قيماً ليس متصلاً بعوجاً وإنما هو من صفة الكتاب . وصرح أبو حيان في البحر بأن المفرد يبدل من الجملة كقوله تعالى « ولم يجعل له عوجاً قيماً » فقيماً بدل من جملة ولم يجعل له عوجاً لأنها في معنى المفرد أي جعله مستقيماً . وهناك أعراب أخرى ضربنا عنها صفحاً لأنها لا تخرج عن هذا النطاق .

ولينذر اللام للتعليل وينذر فعل مضارع منصوب بأن مضمرة بعد لام التعليل والجار والمجرور متعلقان بأنزل وينذر ينصب مفعولين وحذف أولهما وتقديره الكافرين وبأساً مفعول به ثان وشديداً صفة ومن لدنه صفة ثانية أو متعلقان بقوله لينذر . (ويبشر المؤمنين الذين يعملون الصالحات أن لهم أجراً حسناً ما كثر فيه أبداً) ويبشر عطف على لينذر والفاعل مستتر تقديره هو والمؤمنين مفعول به وجملة يعملون الصالحات صلة وأن وما في حيزها قيل هو مصدر مؤول مفعول به ثان ليبشر على رأي من يرى أن يبشر تتعدى لمفعولين وقيل هو مصدر مؤول منصوب بنزع الخافض والجار والمجرور متعلقان بيبشر ولهم خبر ان المقدم وأجراً اسمها المؤخر وما كثرين حال من الهاء في لهم أي مقيمين فيه وفيه متعلقان بما كثرين وأبداً ظرف متعلق بما كثرين أيضاً . (وينذر الذين

قالوا اتخذ الله ولداً) وينذر عطف على لينذر الأولى والذين مفعول ينذر الأول وحذف الثاني وهو الغرض المنذر به لأنه سبق ذكره وهو البأس فيكون في الكلام احتباك وجملة قالوا صلة وجملة اتخذ مفعول القول والله فاعل وولداً مفعول به • (ما لهم به من علم ولا لآبائهم) جملة مستأنفة مسوقة لتقرير جهالتهم وانهم يقولون مالا يعرفون وما نافية ولهم خبر مقدم وبه متعلقان بعلم ومن حرف جر زائد وعلم مبتدأ مؤخر ولا الواو عاطفة ولا نافية ولآبائهم عطف على لهم • (كبرت كلمة تخرج من أفواههم إن يقولون إلا كذباً) كبرت فعل ماض لانشاء الذم والتاء علامة التانيث والفاعل ضمير مستتر يعود على مقالتهن المختلفة وهي قولهم اتخذ الله ولداً أي كبرت مقالتهن وكلمة تمييز والكلام مبني على أسلوب التعجب كأنه قيل : ما أكبرها كلمة وجملة تخرج نعت لكلمة ومن أفواههم متعلقان بتخرج ويجوز أن يكون الفاعل ضميراً مفسراً بنكرة وهي كلمة المنصوبة على التمييز فيكون الكلام للذم المحض ويكون المخصوص بالذم مخذوفاً تقديره هي أي الكلمة وكلا الوجهين مستقيم سائغ ، وإن نافية ويقولون فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون والواو فاعل وإلا أداة حصر وكذباً فيه وجهان أظهرهما أنه نعت لمصدر محذوف أي إلا قولاً كذباً ، ويجوز أن يكون مفعولاً به لأنه يتضمن جملة وعليه يتمشى قول دعبل :

ما أكثر الناس لا بل ما أقلهم الله يعلم اني لم أقل فندا
إني لأغض عيني ثم أفتحها على كثير ولكن لا أرى أحدا

(فلعلك باخع نفسك على آثارهم إن لم يؤمنوا بهذا الحديث أسفاً)
الفاء استئنافية ولعل حرف ترج ونصب وهي من أخوات ان والكاف
اسمها وباخع خبرها ونفسك مفعول به وعلى آثارهم متعلقان بباخع

وسياتي مزيد بيان عنه في باب البلاغة وإن شرطية ولم يؤمنوا فعل الشرط وبهذا متعلقان بيؤمنوا والحديث بدل من اسم الإشارة وأسفاً مفعول لأجله أو على أنه مصدر في موقع الحال وجواب الشرط محذوف دل عليه الترجي والتقدير فلا تحزن ولا تذهب نفسك عليهم حسرات . (إنا جعلنا ما على الأرض زينة لها لنبلوهم أيهم أحسن عملاً) ان واسمها والجملة تعليل للنهي المقصود من الترجي وجملة جعلنا خبر إنا وما موصول مفعول به أول لجعلنا إن كانت بمعنى التصيير وعلى الأرض صلة ما وزينة مفعول به ثان لجعلنا وإن كانت بمعنى خلقنا فتكون زينة حالاً ومن العجيب أن يعربها بعضهم مفعولاً لأجله مع أن الزينة ليست من المصادر القلبية مهما أسرفنا في التأويل ، ولها صفة لزينة ولنبلوهم اللام للتعليل ونبلوهم منصوب بأن مضمرة بعد لام التعليل والجار والمجرور متعلقان بجعلنا وأيهم اسم استفهام مبتدأ والهاء مضاف إليه وأحسن خبر وعلماً تمييز والجملة في محل نصب سادة مسد مفعولي نبلو لأنه في معنى نعلم وقد علق عن العمل بأي الاستفهامية ويجوز أن تكون أي موصولة بمعنى الذي وتعرب بدلاً من الهاء في نبلوهم، والتقدير: لنبلو الذي هو أحسن، وأحسن خبر لمبتدأ محذوف أي هو أحسن والجملة صلة للموصول وتكون الضمة في أي للبناء لأن شرطه موجود وهو أن تضاف ويحذف صدر صلتها أو تكون ضممتها ضمة إعراب على رأي بعض النحاة والضمير في نبلوهم يعود على سكان الأرض كما يفهم من سياق الكلام أو على ما ولكنه بعيد لأنه يحتاج إلى تأويل ما بأنها خاصة بالعقلاء . (وإنا لجاعلون ما عليها صعيداً جرزاً) الواو عاطفة وإن واسمها واللام المرحلة وجاعلون خبرها وما مفعول به ثان لجاعلون وعليها صلة وصعيداً مفعول به ثان لجاعلون وجرزاً نعت لصعيداً ويجوز اعتبار الكلمتين بمعنى واحد نحو الرمان حلو حامض أي مز ، فهما

بمثابة المفعول الثاني ولعله أولى وسيأتي تحقيقه في موضعه من هذا الكتاب .

البلاغة :

اشتملت هذه الآيات على أفانين متعددة من فنون البلاغة نذكرها فيما يلي :

١ - التكرير :

١ - التكرير وقد تقدم ذكره في قوله تعالى « ولم يجعل له عوجاً قيماً » فإن هي العوج معناه إثبات الاستقامة وإنما جنح الى التكرير لفائدة منقطعة النظير وهي التأكيد والبيان ، فرب مستقيم مشهود له بالاستقامة ، مجمع على استقامته ومع ذلك فإن الفاحص المدقق قد يجد له أدنى عوج فلما أثبت له الاستقامة أزال شبهة بقاء ذلك الأدنى الذي يدق على النظرة السطحية الاولى .

٢ - المطابقة :

فقد طابق سبحانه بين العوج والاستقامة فجاء الكلام حسناً لا مجال فيه لمنتقد كما حدث لأبي الطيب الذي أهمل المطابقة في قصيدة من أبدع قصائده وذلك انه أنشد في مجلس سيف الدولة قوله :

نظرت الى الذين أرى ملوكاً كأنك مستقيم في مجال
فإن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال

فقل له : إن المحال لا يطابق الاستقامة ولكن القافية ألجأتك الى ذلك ولكن لو فرض أنك قلت : كأنك مستقيم في اعوجاج كيف كنت تصنع في البيت الثاني ؟ فقال ولم يتوقف : « فإن البيض بعض دم الدجاج » فاستحسن هذا من بديهته .

نقول : إنما يستحسن هذا في سرعة البديهة وإلا أين قوله : فإن المسك بعض دم الغزال من قوله : فإن المسك بعض دم الدجاج .

ولما كنا نريد أن ننصف النقد نورد ما أخذه أحد خصوم المتنبي عليه من أنه كان لا يقيم للمطابقة وزناً وان ديدنه عدمها وذلك رغم إعجابنا الشديد بشاعر الخلود وتفضيلنا إياه على جميع شعراء العربية في القديم والحديث ، قال الناقد القديم :

وأما عدم المطابقة في شعر أبي الطيب المتنبي فكثير جداً من ذلك قوله :

ولكل عين قرّة في قربه حتى كان مغيبه الأقداء

القرّة ضدها السخنة والاقضاء ليست ضدها وقوله أيضاً :

ولم يعظم لنقص كان فيه ولم يزل الأمير ولن يزال

العظم ضد الحقارة والنقص ضد الكمال فلو قال : ولم يكمل لنقص كان فيه ، لكان أمتع .

وكذلك قوله رغم سموه وابداعه :

لمن تطلب الدنيا إذا لم ترد بها سرور محب أو اساءة حجرم

وليس المجرم ضد المحب ولا السرور ضد الإساءة وإنما المجرم
ضد المحسن والمحب ضد المبغض والإساءة ضد الإحسان •

وكذا قوله :

وانه المشير عليك فيّ بضدّه فالحر مستحق بأولاد الزنا

والحرّ ضد اللثيم •

٣ - نفي الشيء بإيجابه :

وذلك في قوله تعالى « وقالوا اتخذ الله ولداً ما لهم به من علم »
وقد تقدم ذكر هذا الفن وله تسمية أخرى وهي عكس الظاهر وهو من
مستطرفات علم البيان وذلك أن تذكر كلاماً يدل ظاهره على أنه نفي
لصفة موصوف وهو نفي للموصوف أصلاً فإن لقائل أن يقول : ان
اتخاذ الله ولداً هو في حد ذاته محال فكيف ساغ قوله « ما لهم به من علم » ؟
وهو يشبه الاعتراض في قوله تعالى « وان تشركوا بالله ما لم ينزل به
سلطاناً » فإن ذلك كله وارد على سبيل التهكم وإلا فلا سلطان على
الشرك حتى ينزل ، والولد في حد ذاته محال لا يستقيم تعلق العلم
ولكنه ورد على سبيل التهكم والاستهزاء بهم ، وظيره كما تقدم قوله
صلى الله عليه وسلم : « لا تشنى فلتاته » أي لا تداع سقطاته وليس ثمة
فلمات فتشنى وقول الشاعر يصف فلاة :

لا تفرع الأرب أهوالها ولا ترى الضبّ بها ينجر

فإن ظاهر هذا المعنى أنه كان هناك ضب ولكنه غير منجر وليس
ذلك كذلك بل المعنى انه لم يكن ثمة ضب أصلاً •

٤ - التشبيه التمثيلي البليغ المصون عن الابتذال :

وذلك في قوله تعالى « فلعلك باخع نفسك على آثارهم ان لم يؤمنوا بهذا الحديث أسفاً » فقد شبهه تعالى وإياهم حين تولوا عنه ولم يؤمنوا به وأصروا على المكابرة والعناد واللجاج بالسفسطة الباطلة ثم ما تداخله من جراء ذلك من وجد وأسف على توليهم واشفاق عليهم لسوء المغاب التي تؤول اليها أمورهم . شبه ذلك سبحانه برجل فارقه أحبته وأعزته فهو يتساقط حشرات على آثارهم ويبخع نفسه وجداً عليهم وتلهفاً على فراقهم وأتى بهذه الصورة الفريدة صيانة لتشبيهه من الابتذال فإن التلهف على فراق الأحبة ، واستشعار الوجد أمر شائع تناوله الشعراء في أشعارهم ، وتحدثوا في قصائدهم عن لواعجهم ، وهذا مقياس يقاس به البليغ يترفع في تشبيهه المألوف عن العادي من التشبيه بتزاويقه وتحاسينه ويفيض عليه من روائه وكان المتنبي ، بنوع خاص ، يتفطن لذلك ويصون تشبيهه الذي لا مندوحة له عنه من الابتذال وسنورد لك نماذج من شعره لتعلم الى أي مدى بلغ هذا الشاعر الخالد .

فقد صور أبو الطيب موقفاً من مواقف الغزل اضطر فيه إلى تشبيه نفسه بالمتكلم ومحبوبته بالبدر المبتسم وكلا هذين التشبيهين وارد تناولته الشعراء فابتذل وذهبت جدته وإذن فليجعل من الحوار وسيلة إلى تصوير موقف رائع يحلو فيه التشبيه ويبدو معه جديداً كل الجدة قال :

نرى عظماً بالبين والصد أعظم وتتهم الواشين والدمع منهم
ومن لبّه مع غيره كيف حاله ومن سره في جفنه كيف يكتم

ولما التقينا والنوى ورقينا غفولان عنا ظلت أبكي وتبسم
فلم أر بديراً ضاحكاً قبل وجهها ولم تر قبلي ميتاً يتكلم

فهو بعد أن قرر أثر الصدِّ وأن مسافته لا تقرب ولا تقطع لأن
البين قد يقرب وقد تقطع مسافته اعترف بأنه غير قادر على كتمان رسيس
هواه لأنه إذا كان عقلك مع غيرك فكيف يكون حالك ؟ وإذا كان
سرك في جفئك فكيف تقدر على كتمانك ؟ يريد أن الدمع يظهره ثم صور
الموقف فجعل حسناء عابثة ازدهاها الدّل ، واستخف بها النعيم ،
فهي عابثة لاهية تبتسم وهو يحرق الأرم ، ويتكوى بنار الهجران على
حد قولهم « ويل للشجي من الخلي » وهذا من أروع الشعر وأعذبه .

ونعود الى الآية فنقول ان الله تعالى أراد أن يسلي نبيه وأن يهدد
عنه ما ألم به من جوى وارتماض فعرض الموقف بصيغة الترجي وان
كان المراد به النهي أي لا تبغ نفسك ولا تهلكها من أجل غمك على
عدم إيمانهم وأتى بهذا التشبيه التمثيلي البديع والأسف المبالغة
في الحزن .

الفوائد :

١ - نصب المفعول لأجله :

اشترط النحاة لنصب المفعول لأجله خمسة أمور وهي :

١ - كونه مصدراً .

٢ - كونه قليلاً من أفعال النفس الباطنة كالتعظيم والاحترام
والاجلال والتحقير والخشية والخوف والجرأة والرغبة والرغبة

والحياء والوقاحة والشفقة والعلم والجهل ونحوها ويقابل أفعال الجوارح أي الحواس الظاهرة وما يتصل به كالقراءة والكتابة والقيام والقعود والوقوف والجلوس والمشي والنوم واليقظة وغيرها وذلك لأن العلة هي الحاملة على إيجاد الفعل والحامل على الشيء متقدم عليه وأفعال الجوارح ليست كذلك •

٣ - كونه علة لأنه الباعث على الفعل •

٤ - اتحاده مع الفعل المعلن به في الزمان فلا يجوز : تأهبت اليوم السفر غداً لأن زمن التأهب غير زمن السفر •

٥ - اتحاده مع الفعل المعلن به في الفاعل فلا يجوز : جئتك محبتك إياي لأن فاعل المجيء المتكلم وفاعل المحبة المخاطب •

ومتى فقد شرطاً من هذه الشروط وجب جره بحرف تعليل كاللام ومن والباء وفي ، وفيما يلي أمثلة لكل شرط مفقود :

١ - « والأرض وضعها للأنام » فالأنام علة للوضع ولكنه ليس مصدراً فلذلك جر باللام •

٢ - « ولا تقتلوا أولادكم من إملاق » فإملاق هو علة القتل ولكنه ليس مصدراً قلبياً فلذلك جر بمن •

٣ - قتله صبراً ، فصبراً مصدراً ولكنه ليس علة فامتنع نصبه مفعولاً لأجله وامتنع جره باللام لأن اللام تفيد العلية •

٤ - قول امرئ القيس :

فجئت وقد نضت لنوم ثيابها لدى الستر إلا لبسة المتفضل

فالنوم وإن كان علة لخلع الثياب لكن وقت الخلع سابق على وقت النوم فلذلك جر باللام ، هذا والنوم ليس مصدراً قليلاً أيضاً ففي الاستشهاد به على عدم اتحاد الزمن فقط تسامح .

٥ - قول أبي صخر الهذلي :

وإني لتعروني لذكراك هزة كما انتفض العصفور بلله القطر

فالذكرى علة عن الهزة ففاعل العرو الهزة وفاعل الذكرى هو المتكلم فلذلك جر باللام . ونعود الى الآية فقوله « زينة لها » علة للجعل ولكنه ليس قليلاً لأنها من اعمال اليد ، فلذلك استغربنا اعراب بعضهم لها مفعولاً لأجله إلا بتقدير فعل الإرادة أي إرادة الزينة ولكن هذا التكلف لا يجوز وفيه مندوحة باعرابها مفعولاً ثانياً لجعلنا كما تقدم أو حالاً .

إبدال المفرد من الجملة :

قلنا في الاعراب ان أبا حيان اختار اعراب قيماً بدلاً من جملة لم يجعل لها عوجاً لأنها في معنى المفرد . وأقول ان النحاة صرحوا بإبدال الجملة من المفرد بدل كل كقول الفرزدق :

إلى الله أشكو بالمدينة حاجة وبالشام أخرى كيف يلتقيان

أبدل جملة كيف يلتقيان من حاجة وأخرى وهما مفردان وانما صح ذلك لرجوع الضمير الى مفرد فهل يجوز العكس ؟ ومعنى البيت الى الله أشكو هاتين الحالين تعذر التقائهما فتعذر مصدر مضاف الى فاعله وهو بدل من هاتين قال الدماميني ويحتمل أن يكون كيف يلتقيان جملة مستأنفة به بها على سبب الشكوى وهو استبعاد اجتماع

هاتين الحاجتين والشام بلاد سميت بشام بن نوح فإنه بالشين المعجمة بالسريانية أو لأن أرضها شامات بيض وحمرة وسود وعلى هذا لا يهمن وقد يذكر ، كذا في القاموس .

أَمْ حَسِبْتَ أَنَّ أَصْحَابَ الْكَهْفِ وَالرَّقِيمِ كَانُوا مِنْ آيَاتِنَا
عَجَبًا ۖ إِذْ أَوَى الْفِتْيَةُ إِلَى الْكَهْفِ فَقَالُوا رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً
وَهَبْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا ۖ ۝١٠ فَضَرْبْنَا عَلَى آذَانِهِمْ فِي الْكَهْفِ سِنِينَ
عَدَدًا ۖ ۝١١ ثُمَّ بَعَثْنَاهُمْ لِنَعْلَمَ أَيُّ الْحِزْبَيْنِ أَحْصَى لِمَا لَبِثُوا أَمَدًا ۖ ۝١٢

اللفظة :

(الكهف) الغار في الجبل قيل : مطلق الغار وقيل : هو ما اتسع في الجبل فإن لم يتسع فهو غار والجمع كهوف وفي القاموس : « الكهف هو كالبيت المنقور في الجبل فاذا صغر فهو الغار ، الملجأ والجمع كهوف » وفي الأساس : « لجئوا الى كهف والى كهوف وهي الغيران وتكهف الجبل : صارت فيه كهوف ومن المجاز فلان كهف قومه : ملجئهم وتقول : أولئك معاقلهم وكهوفهم » .

(الرقيم) في القاموس : الرقيم : الكتاب ، المرقوم ورقم يرقم من باب نصر الكتاب بينه وأعجمه بوضع النقط والحركات وغير ذلك ورقم الثوب خطه والبعر : كواه ، والخبز : نقشه ويقولون : فلان يرقم على الماء لمن يكون ذا حذق في الأمور » قيل هو لوح كتب فيه

أسماء أهل الكهف وقصتهم ثم وضعوه على باب الكهف وكان اللوح من رصاص وقيل من حجارة • وعن ابن عباس أن الرقيم اسم الوادي الذي فيه أصحاب الكهف وقيل اسم للقرية التي خرجوا منها وقيل اسم للجبل الذي فيه أصحاب الكهف وقيل هو اسم كلبهم ، قال أمية بن أبي الصلت :

وليس بها إلا الرقيم مجاوراً وصيدهم والقوم في الكهف همد

والوصيد فناء البيت وبابه وعتبته والبيت يحتملها والهمد جمع همد أي راقد يقول : ليس في تلك الصحراء إلا الكلب حالة كونه مجاوراً لفناء غارهم وإلا القوم حال كونهم رقوداً في الكهف •

وقال الزجاج : إن الفتية لما هربوا من أهلهم خوفاً على دينهم ففقدوهم فخبروا الملك خبرهم فأمر بلسوح من رصاص فكتبت فيه أسماءهم وألقاه في خزائنه وقال : انه سيكون له شأن فذلك اللوح هو الرقيم •

وقال في أماليه : اعلم أن في الرقيم خمسة أقوال أحدها هذا الذي روي عن ابن عباس رحمه الله أنه لوح كتب فيه أسماءهم والآخر أن الرقيم هو الدواة يروي ذلك عن مجاهد وقال هو بلغة الروم وحكى ذلك ابن دريد قال ولا أدري ما صحته والثالث أن الرقيم القرية وهو يروي عن كعب والرابع أن الرقيم الوادي والخامس ما روي عن الضحاك وقتادة انهما قالا الرقيم الكتاب والى هذا يذهب أهل اللغة ويقولون : هو فعيل بمعنى مفعول يقال رقمت الكتاب أي كتبه فهو مرقوم ورقيم كما قال عز وجل « كتاب مرقوم » •

الاعراب :

(أم حسبت أن أصحاب الكهف والرقيم كانوا من آياتنا عجباً)
 أم منقطعة وقد تقدم ذكرها والغالب أن تفسر بيل والهمزة وتفسر بيل
 وحدها وبالهمزة وحدها أي أظننت أن قصة أهل الكهف عجب في بابها
 أو لا تظن أنها أعجب الآيات بل من الآيات ما هو أعجب منها • وحسبت
 فعل وفاعل وان وما في حيزها سدت مسد مفعولي حسبت وأن واسمها
 والرقيم عطف على الكهف وجملة كانوا خبر أن ومن آياتنا حال وعجباً
 خبر كانوا والاستفهام هنا للانكار والنفي وليس المراد تهي العجب عن
 قصة أهل الكهف فهي عجب كما ذكرنا ولكن القصد تهي كونها أعجب
 الآيات ثم شرع في سرد قصتهم فقال : (إذ أوى الفتية الى الكهف)
 الظرف الماضي يتعلق باذكر محذوفاً وجملة أوى في محل جر باضافة
 الظرف اليها والفتية فاعل أوى والى الكهف متعلقان بأوى خائضين على
 أنفسهم من الكفار لأنهم كانوا مؤمنين وقصتهم مستفيضة في جميع
 المولات وقد صنف الكاتب القصصي المعاصر توفيق الحكيم مسرحية
 أهل الكهف فارجع اليها لأنها من أمتع القصص •

(فقالوا ربنا آتنا من لدنك رحمة وهيء لنا من أمرنا رشداً)
 فقالوا عطف على أوى وربنا منادى وآتنا فعل ذعاء مبني على حذف
 حرف العلة والفاعل مستتر تقديره أنت ونا مفعول به ومن لدنك حال
 لأنه كان صفة لرحمة وتقدم عليها ورحمة مفعول به وهيء عطف على
 آتنا ولنا متعلقان بهيء ومن أمرنا حال ورشداً مفعول به •
 (فضربنا على آذانهم في الكهف سنين عدداً) الفاء عاطفة وضربنا فعل
 وفاعل وعلى آذانهم متعلقان بضربنا ومفعول وضربنا محذوف تقديره

حجاباً مانعاً لهم من السماع وفي الكهف حال وسنين ظرف لضربنا وعدداً نعت لسنين أو مفعول مطلق لفعل محذوف فهو إما مصدر فيجوز فيه الوجهان وأما فعل بمعنى مفعول فلا يجوز فيه إلا النعت .
 (ثم بعثناهم لنعلم أيّ الحزبين أحصى لما لبثوا أمداً) ثم حرف عطف للتراخي وبعثناهم فعل وفاعل ومفعول به ولنعلم يجوز أن تكون اللام لتعليل أو للعاقبة وعلى كل حال نعلم مضارع منصوب بأن مضمرة بعدها وسيأتي في باب البلاغة معنى العلم بأحصائهم والله عالم بذلك وأي اسم استفهام مبتدأ ولهذا علق نعلم عن العمل والحزبين مضاف إليه وأحصى فعل ماض وفاعله يعود على أي الحزبين ولما لبثوا اللام حرف جر وما مصدرية ولبثوا فعل وفاعل وما وما بعدها مصدر مؤول مجرور باللام والجار والمجرور متعلقان بأحصى وأمداً مفعول به واختلف النحاة هل يجوز أن يكون أحصى اسم تفضيل أم لا ، أما القائلون بالجواز فأعربوا أحصى خبر أي ، وأمداً تمييز ، أو مفعول لفعل محذوف أي أحصى أمداً وستأتي مناقشة هذه الآراء في باب الفوائد .

البلاغة :

في هذه الآيات أفانين من البلاغة تذهل العقول وتكشف النقاب عن بيان القرآن البديع وهذا هو التفصيل :

١ - الاستعارة التصريحية :

في قوله تعالى « فضربنا على آذانهم » فقد استعار الحجاب المانع على آذانهم للزوم النوم وخص الآذان لأنه بالضرب عليها يحصل عليها ، فالصور البيانية لا تتجسد إلا باعتمادها على أسس جمالية ونفسية قريبة

من البحوث الحديثة وقد ذكر الجماليون الاحساسات التي يصح نعتها بالجمال على أتم وجه هي الاحساسات البصرية حتى لقد عرف ديكارت الجمال بقوله : « هو ما يروق في العين فالعين حاسة النور وحاجة الانسان الى النور راجع إلى حاجته الى الحياة إذ تتعلق به بعض العناصر التي تمتد الجسم بالحياة والنشاط والحركة والمتعة والسرور » وسيأتي ما اعتمده القرآن من الصور البصرية ولا يقف الأمر عند حاسة البصر بل حاسة السمع هي التي أوجدت أرفع الفنون : الشعر والموسيقى والبلاغة قال الرماني في كتابه « النكت في إعجاز القرآن » : « واحساس السمع في قوله تعالى « فضربنا على آذانهم في الكهف سنين عدداً » وحقيقته منعناهم الاحساس بآذانهم من غير صمم » فكان الاستعارة قصدت الى هذا التصوير السمعي وإبراز فقدان حاسة السمع دون سائر الحواس ودون الدلالة على الصمم النهائي وستأتي تمة هذه الصورة المبهولة صورة الضرب على الآذان في قوله تعالى في سورة يس « يا ويلنا من بعثنا من مرقدنا » .

٢ - التعليق :

وذلك في قوله : « ثم بعثناهم لنعلم أي الحزبين أحصى لما لبثوا أمداً » ليس المراد أن يعلم الله شيئاً هو داخل في نطاق علمه ولكنه أراد ما تعلق العلم به من ظهور الأمر لهم ليزدادوا إيماناً واعتباراً وليكون ذلك من الألفاظ الخفية على المؤمنين في زمانهم أو ليحدث تعلق علمنا نعلقاً حالياً أي نعلم أن الأمر واقع في الحال بعد أن علمنا قبل أنه سيقع في مستقبل الزمان أما المراد بالحزبين اللذين اختلفا فقال الفراء : إن طائفتين من المسلمين في زمان أصحاب الكهف اختلفوا في مدة لبثهم

وقيل المراد بالحزين نفس أصحاب الكهف لأنهم اختلفوا فيما بينهم في المدة التي لبثوها نائمين وروي عن ابن عباس : أن المراد بالحزين الملوك الذين تداولوا المدينة ملكاً بعد ملك ، وأصحاب الكهف الى غير ذلك من أقوال لا يتسع المجال لإيرادها .

الفوائد :

١ - رجحنا أن تكون « أحصى » في قوله تعالى « لنعلم أي الحزين أحصى لما لبثوا أمداً » فعلاً ماضياً لأن بناء اسم التفضيل من غير الثلاثي المجرد ليس بقياس اما نحو أعدي من الجرب وأفلس من ابن المذاق فشاذ والقياس على الشاذ في غير القرآن ممتنع فكيف به كما أن اعراب أمداً لا يصح إلا بكون « أحصى » فعلاً ماضياً وإذا جعلناه اسم تفضيل احتجنا الى تقدير فعل لأن اسم التفضيل لا يعمل على أن بعض النحاة جعل بناء اسم التفضيل من المزيد في الهمزة قياساً فتقول في أكرم فعلاً فلان أكرم من فلان على رأيهم وزعم هؤلاء النحاة أن سيبويه قال به وعلمه بأن بناءه منه لا يغير نظم الكلمة وانما هو تعويض همزة بهمزة، هذا وقد اختار كون أحصى للتفضيل الزجاج والتبريزي واختار أبو علي الفارسي والزمخشري كونه فعلاً ماضياً وعليه درجنا .

٢ - ما يقوله المبرد عن أي :

قال المبرد في حديثه عن أي « ألا ترى أن معناها إذا أم ذا ، وقال عز وجل « لنعلم أي الحزين أحصى لما لبثوا أمداً » لأن معناها أهذا أم هذا وقال تعالى : « فلينظر أيها أزكى طعاماً » على ما فسر لك وتقول : أعلم أيهم ضرب زيداً ، وأعلم أيهم ضرب زيد تنصب أيّاً بضرب لأن زيداً

فاعل فانما هذا لما بعده وكذلك ما أضيف الى اسم من هذه الاسماء المستفهم بها نحو قد علمت غلاماً أيهم في الدار وقد عرفت غلاماً من في الدار وقد علمت غلام من ضربت فتنصبه بضربت فعلى هذا مجرى الباب « وخلاصة ما أراد المبرد أن يقوله في هذه اللوحة المفيدة أن أدوات الاستفهام اذا كانت أسماء امتنعت مما قبلها .

وقال ابن هشام في المعنى انه وهم أي كونه اسم تفضيل لأن شرط التمييز المنصوب بعد أفعال أن يكون كونه فاعلاً في المعنى كزيد أكثر مالا بخلاف مال زيد أكثر مال ففي المثال الأول فاعل الكثرة في المعنى المال لا زيد وقال في الخلاصة :

والفاعل المعنى انصب بأفعلاً مفضلاً كانت أعلى منزلاً

نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ نَبَأَهُم بِالْحَقِّ إِنَّهُمْ فِتْيَةٌ آمَنُوا بِرَبِّهِمْ وَزِدْنَاهُمْ
هُدًى ۝ وَرَبَطْنَا عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ إِذْ قَامُوا فَقَالُوا رَبُّنَا رَبُّ السَّمَوَاتِ
وَالْأَرْضِ لَن نَدْعُو مِن دُونِهِ ۚ إِنَّهَا لَقَدْ قُلْنَا إِذَا شَطَطًا ۝
هَؤُلَاءِ قَوْمُنَا اتَّخَذُوا مِن دُونِهِ ۚ آلِهَةً لَّا يَأْتُونَ عَلَيْهِم بِسُلْطَانٍ بَيِّنٍ
فَنَظُنُّهُمْ أَفْتَرَىٰ عَلَى اللَّهِ كَذِبًا ۝

الاعراب :

(نحن نقص عليك نبأهم بالحق) نحن مبتدأ وجملة نقص خبر
وعليك متعلقان بنقص ونبأهم مفعول به وبالحق حال من فاعل نقص أو
من مفعوله وهو النبأ فالباء للملابسة • (إنهم فتية آمنوا بربهم وزدناهم
هدى) الجملة مستأنفة مسوقة لسرد قصتهم وان واسمها وخبرها
وجملة آمنوا بربهم خبر وزدناهم فعل وفاعل ومفعول به أول وهدى
مفعول به ثان أو تمييز • (وربطنا على قلوبهم إذ قاموا فقالوا ربنا رب
السموات والأرض) وربطنا عطف على زدناهم وعلى قلوبهم متعلقان
بربطنا وإذ ظرف ماض متعلق بربطنا وجملة قاموا مضاف إليها الظرف
فقالوا عطف على قاموا وربنا مبتدأ ورب السموات والأرض خبره •
(لن ندعو من دونه إلهاً لقد قلنا إذا شططاً) لن حرف نهي ونصب
واستقبال وندعو منصوب بلن ومن دونه حال لأنه كان صفة لإلهاً وتقدم
عليه ولقد اللام جواب للقسم المحذوف وقد حرف تحقيق وقلنا فعل
وفاعل وإذن حرف جواب وجزاء مهمل وشططاً مفعول مطلق أي قولاً
ذا شطط فهو نعت للمصدر المحذوف بتقدير المضاف ويجوز أن يكون
مفعولاً به لأن الشطط فيه معنى الجملة وقال سيبويه ما نصه بالحرف
« نصبه على الحال من ضمير مصدر قلنا » والشطط هو الإفراط في
الظلم والإبعاد فيه من شط إذا بعد فقول سيبويه له وجه كبير من
الصحة ، قالوا ذلك وهم قيام بين يدي الملك الجبار دقيانوس •
(هؤلاء قومنا اتخذوا من دونه آلهاة) هؤلاء مبتدأ وقومنا بدل من
اسم الإشارة أو عطف بيان وجملة اتخذوا خبر ومن دونه حال وآلهاة
مفعول به ومعنى الخبر هنا الإنكار ويجوز أن تعرب هؤلاء مبتدأ
وقومنا هو الخبر وجملة اتخذوا في موضع نصب على الحال •

(لولا يأتون عليهم بسلطان بين فمن أظلم ممن افترى على الله كذباً)
لولا حرف تحضيض ويأتون فعل مضارع وفاعل والجملة مستأنفة
وعليهم أي على عبادتهم متعلقان بمحذوف حال وبسلطان متعلقان
بيأتون وبين صفة فمن أظلم الفاء استثنائية ومن اسم استفهام معناه
النفي والانكار مبتدأ وأظلم خبره وممن متعلقان بأظلم وجملة افترى
صلة وعلى الله متعلقان بافترى وكذباً مفعول به •

البلاغة :

في قوله تعالى « وربطنا على قلوبهم » استعارة تصريحية تبعية
تشبه « فضربنا على آذانهم » لأن الربط هو الشد بالحبل والمراد قلوبنا
قلوبهم بالصبر على هجر الاوطان والفرار بالدين الى الكهوف والغيوان
واقتراش صعيدها وجسرناهم على قول الحق والجهر به أمام
دقيانوس الجبار •

وَإِذَا عَزَلْتَ نُفُوسَهُمْ وَمَا يَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ فَأَوْدًا إِلَى الْكَهْفِ يَنْشُرُ لَكُمْ
رَبُّكُمْ مِنْ رَحْمَتِهِ وَيَهَيِّئُ لَكُمْ مِنْ أَمْرِكُمْ مَرْفَقًا ﴿١٦﴾ * وَتَرَى
الشَّمْسَ إِذَا طَلَعَتْ تَزَاوَرُ عَنْ كَهْفِهِمْ ذَاتَ الْيَمِينِ وَإِذَا غَرَبَتْ
تَقْرُبُهُمْ ذَاتَ الشِّمَالِ وَهُمْ فِي فَجْوَةٍ مِنْهُ ذَلِكَ مِنْ آيَاتِ اللَّهِ مَنْ
يَهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِ وَمَنْ يُضِلِلْ فَلَنْ تَجِدَ لَهُ وَلِيًّا مُرْشِدًا ﴿١٧﴾

وَنَحْسِبُهُمْ أَيَقَاطًا وَهُمْ رُقُودٌ ۖ وَنَقْلِيهِمْ ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشِّمَالِ ۖ وَكَلْبُهُمْ
بَسِطٌ ذِرَاعَيْهِ بِالْوَصِيدِ ۖ لَوِ اطَّلَعْتَ عَلَيْهِمْ لَوَلَّيْتَ مِنْهُمْ فِرَارًا
وَلَمَلَّيْتَ مِنْهُمْ رُعبًا ﴿١٨﴾

اللفظة :

(مرفقا) : بكسر الميم وفتح الفاء وبالعكس وقد قرئ بهما ما ترتفقون به من غداء وعشاء أي تنتفعون قال في أساس البلاغة : « وارتفعت به : ارتفعت ومالي فيه مرفق ومرفق وما فيها مرفق من مرافق الدار نحو المتوضأ والمطبخ » وقيل بالكسر في الميم هو اليد وبالفتح للأمر وقد يستعمل كل منهما موضع الآخر حكاه الأزهرى عن ثعلب وقال بعضهم : هما لغتان فيما يرتفق به فأما الجارحة فبكسر الميم فقط وفي القاموس والتاج وغيرهما : « المرفق بكسر الميم وفتح الفاء والمرفق بفتح الميم وكسر الفاء الموصل بين الساعد والعضد وما ارتفعت به فهما لغتان » .

(تزاور) : أي تمايل أصله تتزاور فخفض بادغام التاء في الزاي أو حذفها وقد قرئ بهما وقرئ تزور وتزوار وكلها من الزور وهو الميل ومنه زاره إذا مال إليه والزور الميل عن الصدق .

(تقرضهم) : تقطعهم وتتجاوز عنهم فلا تصيبهم البتة مأخوذ من معنى القطيعة والصرم قال ذو الرمة :

إلى ظعن يقرضن أجواز مشرف شمالاً وعن أيماهن الفوارس

وقبله :

ظرت بجرعاء السبية ظفرة

ضحى وسواد العين في الماء شامس

وجرعاء السبية اسم موضع وسواد العين الخ جملة حالية أي الدمع كثير الحركة والاضطراب من شمس الفرس إذا جمع وساء خلقه والظعن جمع ظعينة وهي المرأة في الهودج ويقرضن أي يقطعن وأجواز جمع جوز وهو المجاز والطريق أي يفصلنه عنهن والفوارس اسم موضع لا جمع فارس •

وقال الفارسي : ومعنى تقرضهم تعطيهم من ضوئها شيئاً كالقرض ثم يسترد بعد حين وهي تزول بسرعة أيضاً •

(فجوة) : متسع من الفجاء وهو تباعد ما بين الفخذين يقال رجل أفجى وامرأة فجواء والجمع فجاء كقصعة وقصاع وفي القاموس : « الفجوة : الفرجة بين الشيتين وساحة الدار وما اتسع من الأرض والجمع فجوات وفجاء » •

(الوصيد) تقدم شرحه ونضيف إليه ما قاله صاحب القاموس : الوصيد العتبة فناء الدار ، الكهف وقال غيره والباب أيضاً وأنشد :

بأرض فضاء لا يسد وصيدها علي ومعروفي بها غير منكر

والبيت لزهير يقول : نزلت في أرض خالية من البناء ليس فيها بناء له وصيد أي باب يسد علي ويحجب عني الضيفان كأهل الحضر فنفي السد كناية عن نفي الوصيد من أصله فهو من باب نفي الشيء بإيجابه واحساني بها معروف لا ينكره أحد من الناس .

الاهراب :

(وإذا اعتزلتهم وما يعبدون إلا الله) خطاب من بعضهم لبعض حين صمموا على الفرار بدينهم فإذا منصوب بمضمر تقديره قال بعضهم لبعض وجملة اعتزلتهم في محل جر بإضافة الظرف إليها وهي فعل وفاعل ومفعول به وما يعبدون : الواو حرف عطف وما معطوف على الهاء أي اعتزلتهم واعتزلتم معبوديهم فما موصولة أو مصدرية فيقدر وعبادتهم وإلا أداة استثناء والله مستثنى متصل على تقدير كونهم شركين ومنقطع على تقدير تمحضهم في عبادة الأوثان وقيل الواو اعتراضية وما نافية والجملة معترضة وهي إخبار من الله عن الفتية أنهم لم يعبدوا غير الله ولا مانع من ذلك . قال الفراء هو جواب إذ كما تقول إذ فعلت فافعل كذا وهو قول ضعيف لأنه يعني أن إذ تفيد الشرطية والمعروف أنها لا تفيدها إلا مقترنة مع ما . (فأووا إلى الكهف) الفاء هي الفصيحة أي ان شئتم النجاة بدينكم فأووا وأووا فعل أمر مبني على حذف النون والواو فاعل وإلى الكهف متعلقان به . (ينشر لكم ربكم من رحمته ويهيئ لكم من أمركم مرفقاً) ينشر فعل مضارع مجزوم لوقوعه جواباً للطلب ولكم متعلقان بينشر وربكم فاعل ينشر ومن رحمته صفة لمفعول ينشر المحذوف أي ينشر لكم نجاة من رحمته ويهيئ عطف على ينشر ولكم متعلقان يهيئ ومن أمركم حال لأنه كان

صفة لمرقأ ومرفقأ مفعول به • (وترى الشمس اذا طلعت تزاور عن كهفهم ذات اليمين) في الكلام ايجاز بحذف عدة جمل وتقدير الكلام فأووا الى الكهف كما قرروا بينهم وشعروا بالتعب فناموا واسترسلوا في النوم ، وأجاب الله دعاءهم إذ قالوا : « ربنا آتنا من لدنك رحمة وهيء لنا من أمرنا رشداً » فالواو استثنائية وترى فعل مضارع وفاعله أنت والشمس مفعول به وإذا ظرف مستقبل متعلق بتزاور وهو الجواب وتزاور فعل مضارع وفاعله مستتر تقديره هي والجملة لا محل لها وعن كهفهم متعلقان بتزاور وذات اليمين ظرف متعلق بتزاور (وإذا غربت تقرضهم ذات الشمال) عطف على الجملة السابقة وهي مماثلة لها في اعرابها • (وهم في فجوة منه ذلك من آيات الله) الواو للحال وهم مبتدأ، وفي فجوة خبر ومنه صفة لفجوة وذلك مبتدأ ومن آيات الله خبر • (من يهد الله فهو المهتد ومن يضلل فلن تجد له ولياً مرشداً) من شرطية في محل نصب مفعول مقدم ويهد فعل الشرط مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة والفاء رابطة للجواب لأنه جملة اسمية وهو مبتدأ والمهتدي خبره وحذفت الياء بخط المصحف ومن يضلل فلن تجد له ولياً مرشداً عطف على ما تقدم والجملة مناثلة لسابقتها • (وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود) الواو استثنائية وتحسبهم فعل مضارع وفاعل مستتر ومفعول به أول وأيقاظاً مفعول به ثان وهم الواو حالية وهم مبتدأ ورقود خبر والجملة في محل نصب حال • (ونقلبهم ذات اليمين وذات الشمال وكلبهم باسط ذراعيه بالوصيد) ونقلبهم الواو عاطفة ونقلبهم فعل وفاعل مستتر ومفعول به وذات اليمين ظرف متعلق بنقلبهم وذات الشمال عطف على ذات اليمين وكلبهم الواو للحال وكلبهم مبتدأ وباسط خبر وذراعيه مفعول به وبالوصيد متعلقان بباسط • (لو اطلعت عليهم لوليت منهم فراراً ولملئت منهم رعباً) لو شرطية واطلعت فعل وفاعل

وعليهم متعلقان باطلعت ولوليت اللام واقعة في جواب لو ولوليت فعل
وفاعل ومنهم متعلقان بفراراً وفراراً مفعول مطلق مطلق من معنى الفعل
قبله لأنه مرادفه ويجوز أن يعرب مصدر في موضع الحال أي فاراً ،
ولمشت عطف على لوليت ومنهم متعلقان برعباً ورعباً تمييز ورجح
أبو حيان أن يكون مفعولاً ثانياً للمشت .

البلاغة :

في قوله تعالى « وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود تشبيه وطباق أما
الطباق فهو ظاهر بين أيقاظ ورقود وأما التشبيه فهو قسم من أقسام
التشبيه جاءت فيه الأداة فعلاً من أفعال الشك واليقين تقول حسبت
زيداً في جرأته الأسد وعمراً في جوده الغمام فحصل ذلك تشبيه زيد
بالأسد وعمرو بالغمام وفي الآية حاصلة تشبيه أهل الكهف في حال
نومهم بالايقاظ في بعض صفاتهم لأنه قيل انهم كانوا مفتحي العيون
في حال نومهم .

الفوائد :

استدل الكسائي بقوله « وكلبهم باسط ذراعيه بالوصيد » على
أن اسم الفاعل يعمل عمل الفعل ولو كان بمعنى الماضي ومنع البصريون
ذلك وقالوا لا حجة للكسائي ومن تبعه في أن اسم الفاعل هنا بمعنى
الماضي وعمل في ذراعيه نصب وانه على ارادة حكاية الحال الماضية
أي انه يقدر الهيئة الواقعة في الزمن الماضي واقعة في حال التكلم والمعنى
يبسط ذراعيه فيصبح وقوع المضارع موقعه بدليل أن الواو في وكلبهم
واو الحال ولذا قال سبحانه وتعالى وتقلبهم بالمضارع الدال على الحال ولم يقل
وتقلبناهم بالماضي .

وَكَذَلِكَ بَعَثْنَاهُمْ لِيَتَسَاءَلُوا بَيْنَهُمْ ۚ قَالَ قَائِلٌ مِّنْهُمْ كَمْ لَبِئْتُمْ ۖ قَالُوا
لَبِئْنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ ۚ قَالُوا رَبُّكُمْ أَعْلَمُ بِمَا لَبِئْتُمْ ۖ فَابْعَثُوا أَحَدَكُمْ بِوَرِقِكُمْ
هَذِهِ إِلَى الْمَدِينَةِ فَلْيَنْظُرْ أَيُّهَا أَزْكَى طَعَامًا فَلْيَأْتِكُمْ بِرِزْقٍ مِّنْهُ وَلْيَتَلَطَّفْ
وَلَا يُسْعِرَنَّ بِكُمْ أَحَدًا ۚ ١٩ إِنَّهُمْ إِن يَظْهَرُوا عَلَيْكُمْ يَرْجُمُوكُمْ أَوْ
يُعَبِّدُوكُمْ فِي مِلَّتِهِمْ وَلَنْ تُفْلِحُوا إِذَا أَبَدًا ۚ ٢٠

اللفظة :

(بورقكم) الورق بفتح الواو وكسر الراء الفضة مضروبة
كانت أو غير مضروبة ومنه الحديث أن عرفة أصيب أنه يوم الكلاب
فاتخذ أنفاً من ورق فأتى فأمره رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يتخذ
أنفاً من ذهب « والكلاب بالضم اسم ماء كانت عنده الوقعة كما في
النصاح قال :

أعطيتني ورقة لم تعطني ورقة قل لي بلا ورق ما ينفع الورق؟

(أزكى) : أطيب وفي القاموس : زكا يزكو زكاء وزكوا الزرع
نما والارض طابت والزكي ما كان نامياً طيباً صالحاً .

الاعراب :

(وكذلك بعثناهم ليتساءلوا بينهم) الكاف نعت لمصدر محذوف

أي كما أنماهم هذه النومة الطويلة كذلك بعثناهم ، وبعثناهم فعل
 وفاعل ومفعول به ، ليتساءلوا اللام للتعليل ويتساءلوا فعل مضارع منصوب
 بأن مضمرة بعد لام التعليل والظرف متعلق بمحذوف حال . (قال قائل منهم كم
 لبثتم قالوا لبثنا يوماً أو بعض يوم) قال قائل فعل وفاعل وكم اسم استفهام
 في محل نصب على الظرفية والمميز المنصوب محذوف تقديره كم يوماً
 بدليل الجواب عليه ومنهم صفة لقائل ، قالوا فعل وفاعل وجملة لبثنا
 مقول القول ويوماً ظرف متعلق بلبثنا أو حرف عطف ، بعض يوم عطف
 على يوماً وأو هنا للشك منهم . (قالوا ربكم أعلم بما لبثتم) قالوا فعل
 وفاعل وربكم مبتدأ وأعلم خبره ، بما جار ومجرور متعلقان بأعلم
 ولبثتم صلة ما وما أجمل تفويضهم أمر العلم بمدة اللبث الى الله ،
 وما ينطوي عليه هذا التفويض من حسن الأدب فقد استرابوا في أمرهم
 بعد أن راعوا الى أنفسهم و نظروا الى طول شعورهم وأظفارهم .
 (فابعثوا أحدكم بورقكم هذه الى المدينة فلينظر أيها أزكى طعاماً) الفاء
 عاطفة على محذوف أي فدعوا التساؤل وخذوا فيما هو أهم وأجدي
 لنا في موقفنا هذا فابعثوا ، وأحدكم مفعول به وبورقكم متعلقان
 بابعثوا أو بمحذوف حال من أحدكم والباء للملابسة أي ملتبساً بها
 ومصاحباً لها وهذه نعت لبورقكم وإلى المدينة متعلقان بابعثوا ، فلينظر
 الفاء عاطفة واللام لام الأمر وينظر مضارع مجزوم بلام الأمر وأيها
 يجوز أن تكون استفهامية ويجوز أن تكون موصولة وقد تقدم ذلك
 في قوله « أيهم أحسن عملاً » فجدد به عهداً وهي مبتدأ خبره أزكى
 وطعاماً تمييز محول عن المضاف اليه أي أي أطعمة المدينة أزكى وأحلّ
 وأرخص وأطيب . (فليأتكم برزق منه وليتلطف ولا يشعرن بكم أحداً)
 الفاء عاطفة واللام لام الأمر ويأت مجزوم بلام الأمر والفاعل مستتر
 تقديره هو والكاف مفعول به وبرزق متعلقان بياأتكم ومنه صفة لرزق

وليتلطف عطف على فليأتكم ولا الواو عاطفة ولا ناهية ويشعرن فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة وهو في محل جزم بلا الناهية والفاعل مستتر تقديره هو وبكم متعلقان يشعرن واحداً مفعول به • (إِنْهُمْ إِنْ يَظْهَرُوا عَلَيْكُمْ يَرْجُمُوكُمْ أَوْ يُعِيدُوكُمْ فِي مِلَّتِهِمْ) إِنْ واسمها وَإِنْ شرطية ويظهروا فعل الشرط والواو فاعل وعليكم متعلقان يظهروا ويرجموكم جواب الشرط أو يعيدوكم عطف على يرجموكم وفي ملتهم متعلقان يعيدوكم أي يردوكم إلى ملتهم التي كنتم عليها قبل أن يهديكم الله أو المراد بالعود هنا الصيرورة على تقدير أنهم لم يكونوا على ملتهم وإيثار كلمة « في » على كلمة « إلى » للدلالة على الاستقرار • (وَلَنْ تَقْلَحُوا إِذْنَ أَبَدًا) الواو عاطفة ولن حرف نهي ونصب واستقبال وتقلحوا فعل مضارع منصوب بـلن والواو فاعل وإذن حرف جواب وجزاء مهمل وأبدًا ظرف متعلق بتقلحوا •

وَكَذَلِكَ أَغَثَرْنَا عَلَيْهِمْ لِيَعْلَمُوا أَنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ وَأَنَّ السَّاعَةَ لَا رَيْبَ فِيهَا إِذْ يَتَنَزَّعُونَ مِنْهُمْ أَمْرُهُمْ^ط فَقَالُوا أَبْنَاؤُا عَلَيْهِمْ بُنَيْنَا رَبُّهُمْ أَعْلَمُ بِهِمْ^ط قَالَ الَّذِينَ غَلَبُوا عَلَى^ط أَمْرِهِمْ لَنَتَّخِذَنَّ عَلَيْهِمْ مَسْجِدًا ﴿٢١﴾ سَيَقُولُونَ ثَلَاثَةٌ رَابِعُهُمْ كَلْبُهُمْ وَيَقُولُونَ خَمْسَةٌ سَادِسُهُمْ كَلْبُهُمْ رَجْمًا بِالْغَيْبِ^ط وَيَقُولُونَ سَبْعَةٌ وَثَامِنُهُمْ كَلْبُهُمْ قُلْ رَبِّي أَعْلَمُ بِعِدَّتِهِمْ مَا يَعْلَمُهُمْ إِلَّا قَلِيلٌ^ط فَلَا تُمَارِفِهِمْ إِلَّا مَرَاءً ظَاهِرًا وَلَا تَسْتَفْتِ فِيهِمْ

مِنْهُمْ أَحَدًا ۖ وَلَا تَقُولَنَّ لِشَيْءٍ إِنِّي فَاعِلٌ ذَٰلِكَ غَدًا ۚ ۞ إِلَّا
 أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ ۚ وَاذْكُرْ رَبَّكَ إِذَا نَسِيتَ ۖ وَقُلْ عَسَى أَنْ يَهْدِيَنَّ رَبِّي
 لِأَقْرَبَ مِنْ هَٰذَا رَشْدًا ۚ ۞ وَلَيْسُوا فِي كُفْرِهِمْ ثَلَاثٌ مِائَةٌ سِنِينَ
 وَأَزْدَادُوا تَسْعًا ۚ ۞ قُلِ اللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا لَيْسُوا لَهُ غَيْبُ السَّمَوَاتِ
 وَالْأَرْضِ ۖ أَبْصِرْ بِهِ وَأُتِمِّعْ مَا لَهُمْ مِنْ دُونِهِ ۚ مِنْ وَلِيٍّ وَلَا يُشْرِكُ فِي
 حُكْمِهِ أَحَدًا ۚ ۞

اللفظة :

(أَعْرَفْنَا عَلَيْهِمْ) : أطلعنا عليهم قومهم والمؤمنين وفي الأساس :
 « وعثر على كذا اطلع عليه وأعثره على كذا أطلعه وأعثره على أصحابه :
 دله عليهم ويقال للمتورط « وقع في عاثور » وفلان يبغي صاحبه العواثين
 وأصله : حفرة تحفر للأسد وغيره يعثر بها فيطيح فيها » •

(رَجَمًا بِالْغَيْبِ) رمياً بالخبر الخفي وإتياء به وفي المصباح : الرجم
 بفتح الحين الحجارة ورجمته رجماً من باب قتل ضربته بالرجم وهي
 الحجارة الصغار ورجمته بالقول رمته بالفحش قال تعالى : « رَجَمًا
 بِالْغَيْبِ » أي ظناً من غير دليل ولا برهان كقول زهير بن أبي سلمى
 يصف الحرب :

وما الحرب إلا ما علمتم وذقتم وما هو غنها بالحديث المرجم

أي المظنون وسيرد في باب البلاغة مزيد من البحث حول هذا التفسير .

(تمار) : تجادل وفي القاموس : « ماري مرأ وممارة : جادل ونازع ولاجّ وتماريا تجادلا وامترى في الشيء : شك والمرية بكسر الميم والمرية بضمها : الجدل يقال مافي ذلك مرية أي جدل وشك » .

الاعراب :

(وكذلك أعرنا عليهم ليعلموا أن وعد الله حق وأن الساعة لا ريب فيها) الكاف نعت لمصدر محذوف أي وكما أنمناهم وبعثناهم أطلعنا عليهم قومهم والمؤمنين ، وأعرنا فعل وفاعل والمفعول به محذوف كما قدرناه في باب اللغة وعليهم متعلقان بأعرنا وليعلموا اللام للتعليل ويعلموا فعل مضارع منصوب بأن مضمرة بعد لام التعليل وأن وما في حيزها سدت مسد مفعولي ليعلموا وأن واسمها وحق خبرها وأن الساعة عطف وان واسمها ولا نافية للجنس ورب اسمها وفيها خبرها وجملة لا واسمها وخبرها في محل رفع خبر أن والمراد بوعد الله البعث لأن من قدر على إقامتهم هذه النومة الطويلة وبعثهم بعدها قادر على أن يحييهم بعد الموت . (إذ يتنازعون بينهم أمرهم) الظرف متعلق بأعرنا أي أعرنا عليهم قومهم حين يتنازعون ويختلفون في حقيقة البعث فكان بعضهم يقول : تبعث الأرواح دون الأجساد وبعضهم يقول : تبعث الأجساد مع الأرواح وجملة يتنازعون في محل جر باضافة الظرف اليها وبينهم ظرف مكان متعلق يتنازعون وأمرهم نصب بنزع الخافض أي في أمرهم وقيل تنازعوا تنصب مفعولا إذا كانت بمعنى التجاذب فيكون في الكلام استعارة . (فقالوا ابنوا عليهم بنيانا) الفاء عاطفة وقالوا فعل

وفاعل وجملة ابنوا مقول القول وهو فعل أمر وفاعل وعليهم متعلقان بابنوا وبنياً مفعول به أي قالوا ذلك حين توفي الله أصحاب الكهف وأكثر الروايات على أنهم ماتوا حين حدث تمليخاً حامل الورق حديثهم موتاً حقيقياً ورجع من كان يساوره الشك في بعث الأجساد إلى اليقين أي ابنوا عليهم بنياً ضناً بتربتهم ومحافظة عليها وجملة ابنوا عليهم بنياً مقول قولهم • (ربهم أعلم بهم) الجملة إما تنمة لمقولهم قالوا ذلك تفويضاً للعلم إلى الله سبحانه وقيل هو مقول كلام الله سبحانه رداً لقول المتنازعين فيهم أي دعوا ما أتم فيه من التنازع فإني أعلم بهم منكم والكلام مبتدأ وخبر وبهم متعلقان بأعلم • (قال الذين غلبوا على أمرهم لتتخذن عليهم مسجداً) قال الذين فعل وفاعل وجملة غلبوا صلة الموصول وعلى أمرهم متعلقان بغلبوا وهم المؤمنون وكانت الكلمة لهم آنذاك ولتتخذن اللام موطئة للقسم وتتخذن فعل مضارع مبني على الفتح وفاعله مستر تقديره نحن وعليهم حال ومسجداً مفعول به • (سيقولون ثلاثة رابعهم كلبهم ويقولون خمسة سادسهم كلبهم رجماً بالغيب) السين للاستقبال إشارة إلى أن النزاع في أمرهم حصل في زمن النبي صلى الله عليه وسلم أي في المستقبل البعيد بالنسبة لقصتهم ويقولون فعل مضارع وفاعل والضير يعود إلى الخائضين في قصتهم زمن النبي من أهل الكتاب والمؤمنين • قال أبو حيان : « وجاء بسين الاستقبال لأنه كأنه في الكلام طي وإدماج ، والتقدير فإذا أجبتهم عن سؤالهم وقصص عليهم قصة أهل الكهف فسلهم عن عددهم فإنهم إذا سألتهم سيقولون ولم يأت بالسين فيما بعده لأنه معطوف على المستقبل فدخل في الاستقبال أو لأنه أريد به معنى الاستقبال الذي هو صالح له • وثلاثة خبر لمبتدأ محذوف أي هم ثلاثة أشخاص وانما قدرنا أشخاصاً لأن رابعهم اسم فاعل أضيف إلى الضمير والمعنى أنه رابعهم أي جعلهم

أربعة وصيرهم إلى هذا العدد فلو قدر ثلاثة رجال استحال أن يصير ثلاثة رجال أربعة لاختلاف الجنسين ، ورابعهم مبتدأ وكلبهم خبر وجملة ثلاثة مقول القول وجملة رابعهم كلبهم في محل نصب على الحال أي حال كون كلبهم جاعلهم أربعة بانضمامه اليهم ويقولون خمسة سادسهم كلبهم عطف على الجملة السابقة وهي مماثلة في اعرابها ورجماً منصوب على المصدرية بفعل محذوف أي يرجمون رجماً والمعنى يرمون رمية بالخبر الخفي المظنون أو على الحال بمعنى راجمين وبالفعل متعلقان بـرجماً . (ويقولون : سبعة وثامنهم كلبهم) الواو عاطفة ويقولون فعل وفاعل وسبعة خبر لمبتدأ محذوف والواو فيها أقوال تربو على الحصر وقد شغلت العلماء والأدباء فصنّقوا فيها المطولات وسنأتي على ذكرها وخلاصة ما قيل فيها في باب الفوائد وأولى ما يقره المنطق أن تكون هي الواو التي تدخل على الجملة الواقعة صفة للنكرة تشبيهاً لها بالجملة الواقعة حالاً بعد المعرفة نحو جاء زيد ومعه رجل آخر وذلك لتأكيد لصوق الصفة بالموصوف بمعنى أن اتصافه بها أمر مستقر راسخ في الأذهان وهذا ما اختاره الزمخشري وابن هشام وانتظر التفاصيل وجملة ثامنهم كلبهم صفة لسبعة وقد ردّ أبو حيان هذا القول وعبارته : « وكون الواو تدخل على الجملة الواقعة صفة دالة على لصوق الصفة بالموصوف وعلى ثبوت اتصاله بها شيء لا يعرفه النحويون بل قرروا أنه لا تعطف الصفة التي ليست بجملة على صفة أخرى إلا إذا اختلفت المعاني حتى يكون العطف دالاً على المغايرة وأما إذا لم يختلف فلا يجوز العطف في هذه الأسماء المفردة وأما الجمل التي تقع صفة فهي أبعد من أن يجوز ذلك فيها وقد ردوا على من ذهب إلى أن قول سيويوه : وأما ما جاء لمعنى وليس باسم ولا فعل هو على أن وليس باسم ولا فعل صفة لقوله لمعنى وإن الواو دخلت في الجملة بأن ذلك ليس من كلام

العرب مررت برجل ويأكل على تقدير الصفة واما قوله تعالى : « إلا ولها كتاب معلوم » فالجمله حالية * (قل ربي أعلم بعدتهم ما يعلمهم إلا قليل) ربي مبتدأ وأعلم خبره والجملة مقول القول وبعدهم متعلقان بأعلم وجملة ما يعلمهم حالية وما نافية ويعلمهم فعل مضارع ومنعول به وإلا أداة حصر وقليل فاعل يعلمهم والتفضيل بالنسبة للكيفية لأن مراتب اليقين متفاوتة في القوة وليس التفضيل بالنسبة إلى الطائفتين الأوليين الذين جنحوا الى الرجم بالغيب والحدس والتخمين دون الحقيقة والاطلاع على الواقع * (فلا تمار فيهم إلا مرء ظاهراً) الفاء النصيحة أي إن عرفت هذا وحق لك أن تعرفه فلا تجادل ، ولا ناهية و تمار مجزوم بلا وعلامة جزمه حذف حرف العلة وإلا أداة حصر ومرء مفعول مطلق وظاهراً صفة * (ولا تستفت فيهم منهم أحداً) الواو عاطفة ولا ناهية وتستفت مجزوم بها وعلامة جزمه حذف حرف العلة أيضاً والفاعل مستتر تقديره أنت وفيهم متعلقان بتستفت ومنهم حال لأنه كان في الأصل صفة لأحداً وأحداً مفعول به لأن فيما أوحى إليك مندوحة لك عن السؤال * (ولا تقولن لشيء إني فاعل ذلك غداً إلا أن يشاء الله) الواو حرف عطف ولا ناهية وتقولن فعل مضارع مبني للفتح لاتصاله بنون التوكيد في محل جزم بلا والفاعل مستتر تقديره أنت ولشيء متعلقان بتقولن أي لأجل شيء تقدم عليه وتهتم به وقيل اللام بمعنى في وقد تقدم ذكر ذلك وكسرت همزة إن لسبقها بالقول وان واسمها مقول القول وفاعل خبر إن وذلك مفعول لفاعل وغداً ظرف متعلق بفاعل وإلا أن يشاء الله استثناء مفرغ من أعم الأحوال أي لا تقل لشيء في حال من الأحوال إلا في حال تلبسك بالمشيئة والتعليق عليها فأن وما بعدها حال والتقدير لا تقولن أفعل غداً إلا قائلًا إن شاء الله وقيل التقدير إلا بأن يشاء الله فالمصدر منصوب بنزع الخافض والجار والمجرور في موضع

النصب على الحال أي إلا متلبساً بقول إن شاء الله وقيل إن الاستثناء منقطع وموضع أن يشاء الله نصب على الاستثناء .

وقد أجاد في إعراب هذه الآية أبو البقاء العكبري ونصه : « في المستثنى منه ثلاثة أوجه أحدها هو من النهي والمعنى لا تقولن افعل غداً إلا أن يؤذن لك في القول والثاني هو من فاعل تقولن أي لا تقولن أبي فاعل غداً حتى تقرن به قول إن شاء الله والثالث أنه منقطع وموضع أن يشاء الله نصب على وجهين أحدهما على الاستثناء والتقدير لا تقولن ذلك في وقت إلا وقت أن يشاء الله أي يأذن فحذف الوقت وهو مراد والثاني هو حال والتقدير لا تقولن افعل غداً إلا قائلاً إن شاء الله فحذف القول وهو كثير وجعل قوله أن يشاء في معنى إن شاء وهو مما حمل على المعنى وقيل : التقدير إلا بأن يشاء الله أي متلبساً بقول إن شاء الله » والخلاصة أن الغرض من هذا النهي عن هذا القول هو عدم اقترانه بقول المشيئة وهذا نهى تأديب حين قالت اليهود لقريش سلوا محمداً عن الروح وعن أصحاب الكهف وذوي القرنين فسألوه فقال ائتوني غداً أخبركم ولم يستثن فأبطأ عليه الوحي حتى شق عليه وكذبت قريش ، وسيأتي في باب الفوائد ذكر انقطاع الوحي .

(واذكر ربك إذا نسيت وقل عسى أن يهدينى ربي لأقرب من هذا رشداً) واذكر عطف على ما تقدم وربك مفعول به ولا بد من حذف مضاف أي مشيئة ربك وإذا ظرف متعلق باذكر أي إذا فرط منك نسيان وجملة نسيت في محل جر بإضافة الظرف إليها وجوابها محذوف دل عليه ما قبله أي فاذكر وقل عطف على اذكر وعسى من أفعال الرجاء واسمها مستتر تقديره هو وأن يهدينى أن وما في حيزها هي الخبر وربى فاعل يهدينى ولأقرب متعلق بيهدينى ومن هذا متعلقان بأقرب ورشداً تمييز

أو مفعول مطلق أي يهديني هداية فيكون ملاقياً لعامله بهذا المعنى
والأول أقرب أي لشيء أقرب ارشاداً للناس ودلالة على ذلك والاشارة
في قوله هذا لما تقدم من نبأ أصحاب الكهف وقصتهم العجبية التي
اختتمت الآن. (ولبثوا في كهفهم ثلاثمائة سنين وازدادوا تسعاً) ولبثوا
عطف على ما تقدم حسماً للخلاف وإمالة للشبهة الناجمة عن الاختلاف
في أمرهم ومدة لبثهم وفي كهفهم متعلقان بلبثوا وثلاث ظرف ومائة
مضاف اليه وسنين عطف بيان لثلاثمائة أو بدل ولا يصح أن يكون
تميزاً لأن تمييز المائة مجرور وجره بالاضافة والتنوين مانع منها
وسياتي بحث العدد مفصلاً في باب الفوائد وازدادوا فعل وفاعل وتسعاً
مفعول به أي تسع سنين . (قل الله أعلم بما لبثوا) الله مبتدأ وأعلم
خبر والجملة مقول القول وبما متعلقان بأعلم وجملة لبثوا صلة
الموصول أي بالزمن الذي لبثوه . (له غيب السموات والارض أبصر
به وأسمع) له خبر مقدم وغيب السموات والارض مبتدأ مؤخر وأبصر صيغة
تعجب وهو فعل ماض أتى على صيغة الأمر ومعناه الخبر والباء مزيدة
في الفاعل اصلاً للفظ وسياتي البحث في صيغتي التعجب في باب
البلغة واسمع عطف على ابصر . (ما لهم من دونه من ولي ولا يشرك في
حكمه أحداً) ما قافية ولهم خبر مقدم ومن دونه حال ومن حرف جر
زائد وولي مبتدأ مؤخر محلاً ولا الواو عاطفة ولا قافية ويشرك فعل
مضارع وفاعل مستتر وفي حكمه متعلقان يشرك وأحداً مفعول به .

البلغة :

الكلام يطول جداً على هذه الآيات وما اشتملت عليه من فنون
بلاغية وسنجنح الى الاختصار ما أمكن فنقول :

١ - الاستعارة المكنية :

في قوله تعالى « يتنازعون بينهم أمرهم » استعارة مكنية فقد شبه أمرهم بشيء كثر النزاع حوله ثم حذف ذلك الشيء واستعير النزاع القائم حوله .

وفي قوله تعالى « رجماً بالغيب » استعارة مكنية أيضاً فقد شبه الغيب والخفاء بشيء يرمى بالحجارة واستعير الرجم له .

٢ - واو الثمانية والخلاف المشتجر حولها :

وعدناك بأن نأتي بالأقوال حول الواو الداخلة على ثامنهم في قوله تعالى « ويقولون سبعة وثامنهم كلبهم » وقد قدمنا في الأعراب ما اخترناه من هذه الأقوال فقال عدد من كبار الأدباء أنها واو الثمانية قال ابن هشام : « واو الثمانية ذكرها جماعة من الأدباء كالحريري ومن النحويين الضعفاء كابن خالويه ومن المفسرين كالثعلبي وزعموا أن العرب إذا عدوا قالوا ستة سبعة وثمانية إيذاً بأن السبعة عدد تام وإن ما بعده عدد مستأنف واستدلوا على ذلك بآيات أحداها « سيقولون ثلاثة رابعهم كلبهم » إلى قوله سبحانه « وثامنهم كلبهم » وقيل هي في ذلك لعطف جملة على جملة إذ التقدير هم سبعة ثم قيل الجميع كلامهم وقيل العطف من كلام الله تعالى والمعنى نعم هم سبعة وثامنهم كلبهم وإن هذا تصديق لهذه المقالة كما أن رجماً بالغيب تكذيب لتلك المقالة » وبعد كلام طويل قال : « وأقول لو كان لواو الثمانية حقيقة لم تكن الآية منها إذ ليس فيها ذكر عدد البتة وإنما فيها ذكر الأبواب وهي جمع لا يدل على عدد خاص ثم الواو ليست داخلة عليه بل على جملة هو فيها » .

وقال آخرون في الرد على من زعم وجود واو الثمانية : وهو أن في اللغة واواً تصحب الثمانية وتختص بها فأين ذكر العدد في أبواب الجنة حتى ينتهي الى الثامن فتصحبه الواو وربما عدوا من ذلك « والناهون عن المنكر » وهو الثامن من قوله تعالى « التائبون » وهذا مردود أيضاً بأن الواو إنما اقترنت بهذه الصفة لتربط بينها وبين الأولى التي هي الآمرون بالمعروف لما بينهما من التناسب والربط ألا ترى اقترانهما في جميع مصادرهما ومواردهما كقوله : يأمرن بالمعروف وينهون عن المنكر وكقوله : وأمر بالمعروف وأنه عن المنكر ، وربما عد بعضهم من ذلك الواو في ثبات وأبكاراً لأنه وجدها مع الثامن وهذا غلط فاحش فإن هذه واو التقسيم ولو ذهبت تحذفها فتقول ثبات أبكاراً لم يستدل الكلام فقد وضع أن المراد في جميع هذه المواضع المعدودة ورادة لغير ما زعمه هؤلاء .

قلت : لو سقطت الواو من أبكار لاختل المعنى لأنهن لا يكنّ ثبات أبكاراً في وقت معاً فاضطر الى الواو لتدل على المغايرة . هذا وقد كان القاضي الفاضل صاحب الطريقة المصنوعة في الانشاء يعتقد زيادة الواو في هذه الآية ويتبجح باستخراجها ويقول هي واو الثمانية الى أن ذكر ذلك بحضرة الشيخ أبو الجود المقرئ فبين له أنه واهم وإن الضرورة تدعو الى دخولها وإلا فسد المعنى بخلاف واو الثمانية فإنه يؤتى بها لا حاجة فقال أرشدتنا يا أبا الجود .

هذا ومن أيد وجود واو الثمانية الإمام فخر الدين الرازي وقال العلامة الكافيجي قولاً طريفاً منصفاً في هذا الصدد نوره بنصّه : « هي في التحقيق واو العطف لكن لما اختص استعمالها بمحل مخصوص وتضمنت أمراً غريباً واعتباراً لطيفاً ناسب أن تسمى باسم غير جنسها

فسميت واو الثمانية لمناسبة بينها وبين سبعة وذلك لأن السبعة عندهم عقد تام كعقود العشرات لاشتغالها على أكثر مراتب أصول الأعداد فإن الثمانية عقد مستأنف فكان بينهما اتصال من وجه واتصال من وجه وهذا هو المقتضي للعطف وهذا المعنى ليس موجوداً بين السبعة والسته. وأقول : أن توجيه تمام السبعة هو أن العدد إما فرد وإما مركب من فردين وهو الزوج أو من زوج وفرد أو من زوجين والثلاثة الأول من الثلاثة فإن في ضمنها الواحد والاثنين والآخر من الأربعة . ومجموع الثلاثة والأربعة سبعة فتست بها الأصول وما يأتي تكرار فالثمانية زوج وزوج قد مضى والتسعة زوج وفرد وهكذا .

هذا وسيأتي المزيد من هذا البحث عند الكلام على « وفتح أبوابها » وعلى « ثبات وأبكاراً » فقد طال البحث جداً .

الفوائد :

١ - أحكام العدد وتمييزه :

ميز العدد على ضربين منصوب ومجرور فالمجرور على ضربين مفرد ومجموع فالمفرد ميز المائة والألف والمجموع ميز الثلاثة إلى العشرة والمنصوب ميز أحد عشر إلى تسعة وتسعين ولا يكون إلا مفرداً ومما شذ عن ذلك قولهم ثلاثمائة إلى تسعمائة اجتزءوا بلفظ الواحد عن الجمع وقد رجع إلى القياس من قال :

ثلاث مئتين للملوك وفي بها ردائي وجلت عن وجوه الالهاتم .

فجاء بتمييز الثلاث جمعاً من لفظ المائة على ما يقتضيه القياس وإن كان

شاذاً في الاستعمال ويجوز في التمييز حينئذ وجهان أحدهما الاتباع على
البدل نحو ثلاثة أثواب والنصب على التمييز نحو ثلاثة أثواباً وقوله
نعالي ثلاثمائة سنين نصب على البدل أو عطف البيان لثلاثمائة .

هذا رأي أبي اسحق الزجاج قال : ولا يجوز أن يكون تمييزاً
لأنه لو كان تمييزاً لوجب أن يكون أقل ما لبثوا تسعمائة سنة لأن
المفسر يكون لكل واحد من العدد وكل واحد سنون وهو جمع والجمع
أقل ما يكون ثلاثة فيكونون قد لبثوا تسعمائة سنة وأجاز الفراء أن
يكون سنين تمييزاً على حد قوله :

فيها اثنتان وأربعون حلوبة سوداً كخافية الغراب الأعصم

قال وذلك انه جاء في التمييز سوداً وهو جمع لأن الصفة
والموصوف شيء واحد والمذهب الأول لأن الثواني يجوز فيها ما لا يجوز
في الأوائل ألا ترى أنك تقول يا زيد الطويل ولو قلت يا الطويل
لم يجز .

هذا والبيت لعنترة من معلقته التي مطلعها :

هل غادر الشعراء من متردّم أم هل عرفت الدار بعد توهم

وقبل البيت المستشهد به :

ما راعني إلا حمولة أهلها وسط الديار تسفح الخيم

وراعني أفزعني والحمولة : الإبل التي يحمل عليها ووسط ظرف
وإذا لم يكن ظرفاً حركت السين فقلت وسط الدار واسع ، وتسف :

تأكل يقال : سفت الدواء أسفه ، والحلوبة المحلوبة تستعمل في الواحد والجمع على لفظ واحد ، والخوافي أواخر ريش الجناح مما يلي الظهر ، والأسحم الأسود ، واثنان مرفوع بالابتداء وأربعون معطوف عليه وقوله سوداً نعت لحلوبة لأنها في معنى الجمع والمعنى من الحلاب والكاف في قوله كخافية في موضع نصب والمعنى سوداً مثل خافية الغراب الأسحم ومما ذكرناه في تفسير الحلوبة وصلاحيها للإطلاق على الواحد والجمع تعلم ما في قولهم ان الشاهد في هذا البيت جواز وصف المميز المفرد بالجمع وادعائهم ان حلوبة مفرد مميز للعدد وانه وصف بالجمع وهو سود الذي هو جمع سوداء وزعم الأعلام ان قوله سوداً ليس بوصف وانما هو حال من قوله اثنان وأربعون قال : « وهو حال من نكرة ويجوز رفعه على النعت ولا يكون نعتاً لحلوبة لأنها مفردة إذا كانت تمييزاً للعدد وسوداً جمع ولا ينعت الواحد بالجمع » وليس بشيء لأنهم غفلوا عن السر وهو إطلاق حلوبة على الواحد والجمع .

هذا ونلخص فيما يلي أحكام العدد عامة :

ألفاظ العدد من ثلاثة إلى تسعة تكون على عكس المعدود في التذكير والتأنيث سواء كانت مفردة كقوله تعالى « سخرها عليهم سبع نبال وثمانية أيام حسوماً » أو مركبة كخمسة عشر قلماً وست عشرة ورقة أو معطوفاً كثلاثة وعشرين يوماً وأربع وعشرين ساعة ، وأما واحد واثنان منهما على وفق المعدود في الأحوال الثلاثة ، وأما مائة وألف فلا يتغير لفظهما في التذكير والتأنيث ، وكذلك ألفاظ العقود كعشرين وثلاثين إلا عشرة فهي على عكس معدودها إذا كانت مفردة ، وعلى وفقه إذا كانت مركبة .

هذا ويصاغ من اسم العدد وصف على وزن فاعل مطابق لموصوفه،
أما تعريف العدد ، فالمضاف تدخل ال على المضاف إليه ، والمركب
تدخل ال على جزئه الأول ، والمعطوف تدخل ال على الجزأين .

وأما اعراب الاعداد فعلى ثلاثة أشكال :

١ — بالحركات من واحد الى عشرة على أن تكون هذه مفردة غير
مركبة ويستثنى منها العدد اثنان للمذكر واثنان للمؤنث فانهما لفظان
ملحقان بالمشئى .

وكذلك العددان مائة وألف .

٢ — بالحروف وهو العدد اثنان للمذكر واثنان للمؤنث والعقود .

٣ — بالبناء على الفتح وهي الأعداد المركبة أي من أحد عشر الى
تسعة عشر ومن الحادي عشر الى التاسع عشر ما عدا الجزء الاول من
اثنى عشر لأنه يلحق بالمشئى كما تقدم .

اسم الفاعل المشتق من العدد :

يستعمل اسم الفاعل المشتق من العدد على معنيين :

أحدهما : أن يكون المراد به واحداً من جماعة .

وثانيهما : أن يكون فاعلاً كسائر أسماء الفاعلين .

فالأول نحو ثاني اثنين وثالث ثلاثة قال الله تعالى : « لقد كفر
الذين قالوا : إن الله ثالث ثلاثة » وقال عز وجل : « إذ أخرجهم الذين
كفروا ثاني اثنين » فما كان من هذا الضرب فإضافة محضة لأن معناه أحد

ثلاثة وبعض ثلاثة فكما أن إضافة هذا صحيحة فكذلك ما هو في معناه ولا يجوز فيه أن ينون وينصب في قول أكثر النحويين لأنه ليس مأخوذاً من فعل عامل وأما الثاني وهو ما يكون فاعلاً كسائر أسماء الفاعلين نحو ثالث اثنين ورابع ثلاثة وخامس أربعة فهذا غير الوجه الأول وإنما معناه هو الذي جعل الاثنين ثلاثة بنفسه فمعناه الفعل كأنه قال الذي ثلثهم وربعمهم وخمسهم وعلى هذا قوله تعالى : « ما يكون من نجوى ثلاثة إلا هو رابعهم ولا خمسة إلا هو سادسهم » ومثله : « سيقولون ثلاثة رابعهم كلبهم رجماً بالغيب » ويقولون سبعة وثامنهم كلبهم وعلى هذا الوجه يجوز أن ينون وينصب ما بعده فتقول : هذا ثالث اثنين ورابع ثلاثة لأنه مأخوذ ثلثهم وربعمهم فهو بمنزلة هذا ضارب زيدا والأول أكثر قال سيبويه : قلما تريد العرب هذا يعني خامس أربعة فإن أضفته فهو بمنزلة ضارب زيد فتكون الإضافة غير محضة هذا إذا أريد به الحال أو الاستقبال فإن أريد به الماضي لم يجز فيه إلا حذف التنوين والإضافة كما كان كذلك في قولك هذا ضارب زيد أمس .

٢ - التعجب وصيغته في العربية :

التعجب افعال يحدث في النفس عند الشعور بأمر خفي سببه ولهذا يقال : إذا ظهر السبب بطل التعجب ولا يطلق على الله أنه متعجب إذ لا شيء يخفى عليه وما وقع مما ظاهره ذلك في القرآن فمحمول على أنه مصروف إلى المخاطب نحو قوله تعالى فما أصبرهم على النار أي أن حالهم في ذلك اليوم ينبغي لك أيها المخاطب أن تتعجب وقيل التعجب هو استعظام فعل فاعله ظاهر المزية فيه ، وقوله تعالى هنا « أبصر به وأسمع » ذهب العلماء فيه ثلاثة مذاهب :

١ - أنه بلفظ الأمر ومعناه الخبر والباء مزيدة في الفاعل إصلاحاً

للفظ فإن قلت كيف تكون الهاء فاعلاً وهي ضمير نصب أو جر قلت إنما هو اصطلاح وساغ ذلك لوجود الباء لفظاً قبلها ولأن الباء إنما زيدت ليصير على صورة المفعول .

٢ - ان الفاعل ضمير المصدر .

٣ - ان الفاعل ضمير المخاطب واحتج القائلون بذلك على انه لا يعهد استعمال الأمر في الماضي وانما التزم إفراده وتذكيره فلم يشن ولم يجمع ولم يؤنث لأنه كلام جرى مجرى المثل وهذه إحدى صيغ التعجب القياسية .

والثانية ما أفعله وهاتان الصيغتان هما المبوب لهما في كتب النحو وهما القياسيتان ومعنى ما كما قال سيويه انها نكرة تامة بمعنى شيء . وابتدىء بها لتضمنها معنى التعجب وما بعدها من الجملة الفعلية في موضع رفع خبرها وهذا هو المذهب الصحيح لأن قصد المتعجب الإعلام بأن المتعجب منه ذو ميزة إدراكها جلي وسبب الاختصاص بها خفي فاستحقت الجملة المعبر بها عن ذلك أن تفتح بنكرة غير مختصة ليحصل بذلك ابهام متلو بفهام .

وهناك صيغ أخرى للتعجب واردة في الكتاب والحديث ولسان العرب فمن الكتاب « كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتاً فأحياكم » ومن الحديث قوله صلى الله عليه وسلم لأبي هريرة « سبحان الله ان المؤمن لا ينجس » ومن كلام العرب « لله دره فارساً » ولكن النحاة لم يوبوا بهذه الصيغ لأنها لم تدل على التعجب بالوضع بل بالقرينة .

مسائل هامة :

١ - لا يتعجب الا من معرفة أو نكرة مختصة فلا يقال ما أسعد رجلاً لأنه لا فائدة من ذلك .

٢ - يجوز حذف المتعجب منه إذا كان ضميراً كقول علي بن أبي طالب كما قيل :

جزى الله عني والجزاء بفضله ربيعة خيراً ما أعف وأكرما

أي ما أعفها وأكرمها وإنما قلنا كما قيل لأن هذا البيت لم يثبت لعلي وفي القاموس في مادة «ودق» نقلاً عن المازني وصوبه الزمخشري أنه لم يصح أنه تكلم بشيء من الشعر غير بيتين وهما قوله :

تلكم قرش تمناني لتقتلني فلا وربك لا برّوا ولا ظفروا
وإن هلكت فرهن ذمتي لهم بذات ودقين لا يعفو لها أثر

وفي باب أفعل به إن كان معطوفاً على آخر مذكور معه كما في الآية : « أبصر به وأسمع » وإنما حذف مع كونه فاعلاً لأن لزومه للجبر كسأه صورة الفضلة وشذ حذفه دون أن يعطف على مثله كقول عروة ابن الورد :

فذلك إن يلق المنية يلقيها حميداً وإن يستغن يوماً فأجدر

فحذف المتعجب منه ولم يكن معطوفاً على مثله .

هذا ولا يبنى هذان الفعلان إلا مما اجتمعت فيه ثمانية شروط :

١ - أن يكون فعلاً وشذ قولهم ما أذرع المرأة بنوه من قولهم امرأة ذراع والذراع كسحاب الخفيفة اليدين بالثزل وروى ابن القطاع في الأفعال ذرعت المرأة خفت يدها في العمل فهي ذراع وعلى هذا لا شذوذ في قولهم ما أذرع المرأة ومن ذلك قولهم ما أجدره بكذا

وما أقمنه بكذا فالأول بنوه من قولهم هو قمين بكذا والثاني من قولهم هو جدير بكذا والمعنى فيهما ما أحقه بكذا ولا فعل لهما ولكن قال في القاموس « وقد جدر ككرم جدارة وإلانة لمجدرة أن يفعل ومجدور أي مخلقة وجدره جعله جديراً » وطاح كلام النحاة من أساسه •

٢٦ - أن يكون الفعل ثلاثياً فلا يبينان من رباعي مجرد ولا مزيد فيه ولا ثلاثي مزيد بحرف أو حرفين أو ثلاثة إلا وزن أفعل فقل يجوز بناءهما منه سواء كانت الهمزة فيه للنقل أم لا نحو ما أظلم الليل وما أقفر هذا المكان وقيل هو شاذ يحفظ ما سمع منه كما تقدم ولا يقاس عليه وقالوا : ما أعطاه للدرهم وما أولاه للمعروف وما أتقاه لله وشذا كذلك ما أخصره لأنه من اختصر •

٢٧ - أن يكون الفعل متصرفاً لأن التصرف فيما لا يتصرف تقض لوضعه وشذا ما أعساه وأعسى به •

٢٨ - أن يكون معناه قابلاً للتفاضل أو التفاوت فلا يبينان من نحو فني ومات وغرق لأنه لا مزية فيه لبعض فاعليه على بعض حتى يتمجب منه •

٢٩ - أن يكون مبنياً للمعلوم فلا يبينان من المبني للمجهول وبعضهم استثنى ما كان ملازماً للبناء على المجهول نحو عنيت بحاجتك وزهي علينا فيجيز التعجب لعدم اللبس فتقول ما أعناه بحاجتك وما أزهاه علينا •

٣٠ - أن يكون تاماً فلا يبينان من نحو كان وكاد وصار لأنهن نواقض وحكى ابن السراج والزجاج : ما آكون زيدا قائماً •

٣١ - أن يكون مثبتاً فلا يبينان من منفي سواء كان ملازماً للنفي نحو ما عاج بالهواء أي ما انتفع به ومضارعه يبيع ملازم للنفي أيضاً

كذا قال النحاة وطاح كلامهم بوروده غير منفي ، روى أبو علي القالي في نوادره : أنشدنا ثعلب عن ابن الاعرابي :

ولم أر شيئاً بعد ليلى أذه ولا مشرباً أروى به فأعيج

أي أتفجع به أم غير ملازم للنفي لئلا يلتبس المنفي بالمشبث .

٨ - أن لا يكون اسم فاعله على وزن أفعل فعلاء فلا يبينان من نحو عرج فهو أعرج من العيوب وشهل فهو أشهل من المحاسن وخضر الزرع فهو أخضر من الألوان ولبي فهو ألمى من الحلي لأن الألوان والعيوب والمحاسن الظاهرة جرت مجرى الخلق الثابتة التي لا تزيد ولا تنقص كاليد والرجل وسائر الأعضاء في عدم التعجب منها .

شرط تاسع :

وهناك شرط تاسع أغفله الكثير من النحاة مع أنه مهم جداً وهو أن لا يستغنى عنه بالمصوغ من غيره نحو قال من القائلة فانهم لا يقولون ما أقيه استغناء بقولهم ما أكثر قائلته ، ذكره سيبويه ونحو سكر وقعد وجلس فانهم لا يقولون ما أسكره وأقعدده وأجلسه استغناء بقولهم ما أشد سكره وأكثر قعوده وجلوسه وزاد ابن عصفور قام وغضب ونام ، وحكى سيبويه ما أنومه وقالوا أنوم من فهد .

كيف يتم التوصل الى التعجب مما فقد بعض الشروط :

ويتوصل الى التعجب من الزائد على الثلاثي ومما وصفه على أفعل فعلاء بما أشد ونحوه وينصب مصدرهما بعده وبأشدد ونحوه وبجر مصدرهما بعده فتقول ما أشد انطلاقه أو حمرة وأشدد بانطلاقه وحمرة والمنفي والمبني للمجهول يكون مصدرهما مؤولاً لا صريحاً

نحو ما أكثر أن لا يقوم وما أشد ما ضرب واشدد بهما وأما الناقص فيؤتى بمصدره إن كان له مصدر على نحو ما تقدم نحو ما أشد صيرورته جميلاً وأما الجامدة وغير القابل للتفاوت فلا يتعجب منهما البتة .

٣ - القول في أحد ، والفرق بين الأحد والواحد :

أحد أكمل من الواحد ألا ترى أنك إذا قلت : فلان لا يقوم له واحد جاز في المعنى أن يقوم له اثنان فأكثر بخلاف قولك لا يقوم له أحد وفي الأحد خصوصية ليست في الواحد تقول ليس في الدار أحد فيجوز أن يكون من الدواب والطيور والوحش والإنس فيعم الناس وغيرهم بخلاف ليس في الدار واحد فإنه مخصوص بالآدميين .

ويأتي الأحد في كلام العرب بمعنى الواحد فيستعمل في النفي والاثبات نحو « قل هو الله أحد » أي واحد ، وأول « فابعثوا أحدكم بورقكم » وبخلافهما فلا يستعمل إلا في النفي تقول ما جاءني من أحد ومنه قوله تعالى : « أيعجب أن لن يقدر عليه أحد » وواحد يستعمل فيهما مطلقاً وأحد يستعمل في المذكر والمؤنث قال تعالى « لستن كأحد من النساء » بخلاف الواحد فلا يقال كواحد من النساء بل كواحدة ، وأحد يصلح للأفراد والجمع ولهذا وصف به في قوله « من أحد عنه حاجزين » بخلاف الواحد والأحد له جمع من لفظه وهو الأحدون والآحاد وليس للواحد جمع من لفظه فلا يقال واحدون بل اثنان وثلاثة ، والأحد ممتنع من الدخول في شيء من الحساب بخلاف الواحد فتلخص من ذلك سبعة فروق .

٤ - قصة انقطاع الوحي لفترة معدودة :

ولا بد هنا من تفصيل قصة انقطاع الوحي فقد ذكر الرواة أن قريشاً لجأت الى وسيلة رهيبة لتكافح بها تأثير القرآن فأوفدت الى يهود يثرب فداً يسألها عن الوسائل التي تستطيع أن تقاوم بها هذا الذي جاء به محمد فطلب منهم اليهود أن يسألوا النبي عن أمور فلما عادوا الى مكة ذهبوا اليه وقالوا يا محمد أخبرنا عن فتية ذهبوا في الدهر الأول قد كانت لهم قصة عجب وعن رجل كان طواغياً قد بلغ مشارق الأرض ومغاربها ، وأخبرنا عن الروح ما هي ؟ فقال لهم النبي :

— أخبركم عما سألتهم غداً •

وكان رسول الله ينتظر أن ينزل عليه وحي فيه جواب ما سألت عنه قريش ولكن الوحي أبطأ على النبي خمسة عشر يوماً وطارت قريش فرحاً بمجزئه عن الجواب وقالت وعدنا محمد غداً واليوم خمس عشرة ليلة قد أصبحنا منها لا يخبرنا بشيء مما سألناه وقد أحزن النبي انقطاع الوحي عنه حزناً شديداً وزاد في قلقه ما كان يتكلم به أهل مكة وفي ختام هذا اليوم نزل جبريل فابتدره بقوله :

— لقد احتبست عني يا جبريل حتى سلوت ظناً فرد عليّ جبريل بالآية الكرسيّة : « وما تنزل إلا بأمر ربك ، له ما بين أيدينا وما خلفنا وما بين ذلك وما كان ربك نسيا » ثم أخذ جبريل يلقي النبي سورة « الكهف » وفيها — كما سيأتي — رد على ما سألت قريش وتفصيل رائع لكثير من الأمور التي تشغل الأذهان إذ ذاك وقد أخذت عليهم أجابات سورة الكهف السبيل فلم يحيروا رداً ولا جواباً •

وَأَتْلُ مَا أُوْحِيَ إِلَيْكَ مِنْ كِتَابِ رَبِّكَ لَا مُبَدِّلَ لِكَلِمَاتِهِ وَلَنْ تَجِدَ
 مِنْ دُونِهِ مُلْتَحِدًا ۝ (٢٧) وَأَصْبِرْ نَفْسَكَ مَعَ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْغَدَاةِ
 وَالْعَشِيِّ يُرِيدُونَ وَجْهَهُ وَلَا تَعْدُ عَيْنَاكَ عَنْهُمْ تُرِيدُ زِينَةَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا
 وَلَا تُطِعْ مَنْ أَغْفَلْنَا قَلْبَهُ عَنْ ذِكْرِنَا وَاتَّبَعَ هَوَاهُ وَكَانَ أَمْرُهُ فُرُطًا ۝ (٢٨)

اللفظة :

(ملتحداً) : ملتجأ تجنح اليه لائذا إن هممت بالتبديل للقرآن
 وفي المصباح : « قال أبو عبيدة : أَلحد إلحاداً جادل ومارى ولحد جار
 وظلم وألحد في الحرم استحل حرمة واتهكها والملتحد بالفتح اسم
 الموضع وهو الملجأ » وفي القاموس : « التحد عن الدين بمعنى ألحد
 والتحد إلى كذا مال والتحد إلى فلان التجأ » .

(ولا تعد عيناك) لا تنصرف يقال عداه إذا جاوزه ومنه قولهم
 عدا طوره وجاءني القوم عدا زيد فحق الكلام أن يقال بالنصب أي
 لا تعد عينيك وإنما عدل إلى الرفع لأنه أراد صاحب العينين فهو من
 المجاز وسيأتي مزيد شرح له في باب انبلاغة .

(فرطاً) : بضمين أي مجاوزاً الحد وقد تقدم شرح هذه المادة
 مفصلاً .

الاعراب :

(وائل ما أوحى إليك من كتاب ربك) الواو عاطفة وائل فعل
 أمر مني على حذف حرف العلة والفاعل مستتر تقديره أنت وما مفعول
 به وجملة أوحى صلة واليك متعلقان بأوحى ومن كتاب ربك حال من ما
 (لا مبدل لكلماته ولن نجد من دونه ملتحداً) لا نافية للجنس ومبدل
 اسمها مبني على الفتح ولكلماته خبر والجملة حالية ولن تجد عطف ومن
 دونه حال وملتحداً مفعول به . (واصبر نفسك مع الذين يدعون ربهم
 بالغداة والعشي يريدون وجهه) واصبر عطف وهو فعل أمر والفاعل
 مستتر تقديره أنت ونفسك مفعول به ومعنى الصبر هنا حبس النفس
 وتثبيتها وفي المختار : الصبر حبس النفس عن الجزع وبابه ضرب
 وصبره حبسه قال تعالى : « واصبر نفسك » وقال أبو ذؤيب يرثي ابنه :

فصبرت عارفة لذلك جَسرة ترسو إذا نفس الجبان تطلع

أي حبست نفساً عارفة لذلك البلاء وضمّن عارفة معنى صابرة
 فعداه باللام وجسرة أي قوية صلبة ويروى حرة تسكن إذا طلعت نفس
 الجبان من مستقرها وطارت شعاعاً . ومع الذين ظرف مكان متعلق
 باصبر وجملة يدعون ربهم صلة وربهم مفعول به وبالغداة والعشي
 متعلقان بيدعون وجملة يريدون وجهه حال . (ولا تعد عينك عنهم
 تريد زينة الحياة الدنيا) عطف على واصبر ولا ناهية وتعد مجزوم بلا
 وعلامة جزمه حذف حرف العلة وعينك فاعل وعنهم متعلقان بتعد
 وجملة تريد زينة الحياة الدنيا حال والدنيا صفة وسيأتي القول مفصلاً
 عنها في باب الفوائد . (ولا تطع من أغفلنا قلبه عن ذكرنا واتبع هواه
 وكان أمره فرطاً) الواو عاطفة على ما تقدم ولا ناهية وتطع مجزوم بها
 والفاعل مستتر ومن مفعول به وجملة أغفلنا صلة وقلبه مفعول به وعن

ذكرنا متعلقان بأغفلنا واتبع هو اه فعل ماض وفاعل مستتر ومفعول به والواو عاطفة وكان واسمها وخبرها •

البلاغة :

المجاز العقلي :

في قوله « ولا تعد عينك » مجاز عقلي لأنه أسند فعل عدا أي تجاوز إلى العينين ومن حقه أن يسندهما إليه لأن عدا متعد بنفسه كما تقدم وانما جنح إلى المجاز لأنه أبلغ من الحقيقة فكان عينه ثابتان في الرنو إليهم وكأنما أدركنا مالا تدركان وأحسنا بوجوب النظر إلى هؤلاء وصبر النفس ورياضتها على ملازمتهم •

وقيل هو من باب التضمين فقد ضمن عدا معنى نبا وعلا من قولهم نبت عنه عنه إذا اقتحمته ولم تعلق به والغرض من هذا التضمين إعطاء مجموع معنيين وذلك أقوى من إعطاء معنى مفرد أي لا تقتحمهم عينك مجاوزتين إلى غيرهم وهو جميل أيضاً •

الفوائد :

القاعدة في اسم التفضيل انه اذا كان مقترفاً بأل امتنع وصله بمن الجارة فلا يقال فلان الأفضل من فلان ووجب مطابقتها لما قبله إفراداً وتثنية وجمعاً وتذكيراً وتأنثاً وقد شذ وصله بمن في قول الشاعر :

ولست بالأكثر منهم حصي وإنما العزة للكاسر

وإذا تجرد من أل والاضافة فلا بد من إفراده وتذكيره في جميع

أحواله وأن تتصل به من المجارة ولو تقديراً نحو قوله تعالى « وللآخرة خيراً وأبقى » •

وإذا أضيف الى نكرة وجب إفراده وتذكيره وامتنع وصله بمن الجارة •

وإذا أضيف الى معرفة امتنع وصله بمن الجارة وجاز فيه وجهان : الإفراد والتذكير كالمضاف الى نكرة ومطابقته لما قبله وقد ورد الاستعمالان في القرآن فمن الأول « ولتجدنهم أحرص الناس على حياة » ولم يقل أحرصى الناس ومن الثاني « وكذلك جعلنا في كل قرية أكابر مجرميها » •

حكم الدنيا : هذا والقياس أن تأتي الدنيا بالالف واللام لأنها صفة في الأصل على وزن فعلى والمذكر الأدنى له فمن حقها المطابقة كما أتت في الآية التي نحن بصددنا على أنهم استعملوها استعمال الأسماء فهم لا يكادون يذكرون معها الموصوف فاستعملوها بغير ألف ولام كسائر الاسماء قال العجاج :

يومَ ترى النفوس ما اعدتِ من نزل إذا الأمور غبتِ
في سعي دنيا طالما قد مدت حتى انقضى قضاؤها فادتِ

وقال بشامة بن حزن النهشلي وقيل للمرقش الأكبر :

وإن دعوت الى جلى ومكرمة يوماً سراة كرام الناس فادعينا

ف قيل جلى مؤنث أجل على حد الأكبر والكبرى وبذلك يجري مجرى دنيا في سيرورة الاستعمال استعمال الأسماء وقيل هو مصدر

كالرجعي والبشري بمعنى الرجوع والبشارة فأما قول أبي نواس الحسن
ابن هانئ يصف الخمر :

كَأَن صَغْرَى وَكَبْرَى مِنْ فَوَاقِعِهَا

حصباء در على أرض من الذهب

فقد عابه بعضهم لكونه استعملها نكرة وهذا الضرب من الصفات
لا يستعمل إلا معرفة والاعتذار عنه أنه استعملها استعمال الأسماء
لكثرة ما يجيء منه بغير تقدم موصوف ويجوز أن يكون لم يرد فيه
التفضيل بل معنى الفاعل كأنه قال كأن صغيرة وكبيرة من فواقعها على
حد قوله تعالى « وهو أهون عليه » وقيل إن « من » المذكورة زائدة
وكبرى مضافة إلى فواقعها لكن يرد على هذا أن زيادة من في
الموجب لا تجوز .

وقال ابن الأثير في المثل السائر : « ألا ترى أن أبا نواس كان
معدوداً في طبقات العلماء مع تقدمه في طبقات الشعراء وقد غلط فيما
لا يغلط مثله فيه فقال في صفة الخمر :

كَأَن صَغْرَى وَكَبْرَى مِنْ فَوَاقِعِهَا

حصباء در على أرض من الذهب

وهذا لا يخفى على أبي نواس فإنه من ظواهر علم العربية وليس
من غوامضه في شيء لأنه أمر ثقلي يحمله ناقله فيه على النقل من غسير
تصرف وقول أبي نواس « صغرى وكبرى » غير جائز فإن فعلی أفعل
لا يجوز حذف الألف واللام منها وإنما يجوز حذفها من فعلي التي
لا أفعل لها نحو حبل إلا أن تكون فعلی أفعل مضافة وهانئ قد عريت

عن الاضافة وعن الألف واللام فانظر كيف وقع أبو نواس في مثل هذا
الموضع مع قربهِ وسهولته » •

ورد ابن أبي حديد في كتاب « الفلك الدائر » على هذا القول بأن
قال : « لا ينكر أن كثيراً من أئمة العربية طعن في هذا البيت ولكن
انتصر لأبي نواس كثير منهم فقالوا : وجدنا فتعلى أفعل في غير موضع
واردة بغير لام ولا إضافة ولا من مثل دنيا في قول الراجز : في سعي
دنيا طالما قد مدت ، وقول الآخر : وإن دعوت الى جلى ومكرمة ، وقول
الآخر لا تبخلن بدنيا وهي مقبلة ، وقالوا : طوبى لك • وفي البيت وجه
آخر وهو أن تكون من في قوله من فواقعها زائدة على مذهب أبي
الحسن الأخفش في زيادة من في الواجب فإنه يذهب الى ذلك ويحتج
بقوله تعالى : « فيها من برد » أي فيها برد وهذا يرجح أن يكون صغرى
وكبرى في البيت مضافتين » •

وقال الشيخ بهاء الدين بن النحاس : هذا عجيب من مثل هذا
الرجل الفاضل أما إirاده دنيا وأخواتها فكل وجوها مذكورة في كتب
النحاة بما يغني عن الإطالة بذكره بخلاف صغرى وكبرى ، وأما قوله
بزيادة من فكأنه يظن أن من إذا كانت زائدة كان الجر بالإضافة أو
كانت الإضافة باقية وهذا لا وجه له وإنما الجر بحرف الجر لأن حروف
الجر لا تعلق وأما زيادة حرف الجر بين المتضايين فلم يقل به إلا في مثل
لا أبالك على شذوذ وليس هذا منه ولا يريد الأخفش بقوله ان من تزداد
في الواجب ما أراد ابن أبي الحديد « ومثله قول العروضيين فاصلة
صغرى وفاصلة كبرى أي صغيرة وكبيرة لا يريدون التفضيل وإنما
يريدون الاسم وقول أبي تمام يصف الربيع :

دنيا معاش للورى حتى إذا حل الربيع فإنما هي منظر

غلبت الاسمية عليها حتى لم يعد يلح لأصل التفضيل فيها •
وننتهز الفرصة لنورد آياتاً من القصيدة التي منها هذا البيت
للأبي نواس لحسنها، ومطلعها:

ساع بكأس إلى ناس على طرب كلاهما عجب في منظر عجب

قامت تريني وستر الليل منسدل
صبغاً تولد بين المساء والغيب

كان صغرى وكبرى البيت وبعده

كان تركاً صفوفاً في جوانبها
تواتر الرمي بالشباب من كتب

في كف ساقية ناهيك ساقية
في حسن قدّ وفي ظرف وفي أدب

وَقُلِ الْحَقُّ مِنْ رَبِّكَ ۖ فَمَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيُكْفُرْ
إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلظَّالِمِينَ نَارًا أَحَاطَ بِهِمْ سُرَادِقُهَا ۚ وَإِنْ يَسْتَغِيثُوا يُغَاثُوا
بِمَاءٍ كَالْمُهْلِ يَشْوِي الْوُجُوهَ ۚ بِئْسَ الشَّرَابُ وَسَاءَتْ مُرْتَفَقًا ﴿٢٩﴾
إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ إِنَّا لَا نُضِيعُ أَجْرَ مَنْ أَحْسَنَ عَمَلًا ﴿٣٠﴾

أُولَئِكَ لَهُمْ جَنَّاتُ عَدْنٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهِمُ الْأَنْهَارُ يُحَلَّوْنَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ
 مِنْ ذَهَبٍ وَيَلْبَسُونَ ثِيَابًا خُضْرًا مِنْ سُنْدُسٍ وَإِسْتَبْرَقٍ مُتَكَفِينَ
 فِيهَا عَلَى الْأَرَائِكِ نَعَمَ الثَّوَابُ وَحَسُنَتْ مُرْتَفَقًا ﴿٢١﴾

اللفظة :

(اعتدنا) : أعددنا وهيانا وفي القاموس « عتد وأعتد الشيء :
 هياه وأعده وعتد الشيء يعتد من باب ظرف وجمل عتادا تهيا، وتعتد
 في صنعه تأتق فيها والعتاد : ما أعد لأمر ما ، وكل ما هيء من سلاح
 وآلة حرب والجمع أعتد وعتد وأعتدة » .

(سرادقها) : السرادق بضم السين وكسر الدال : الفسطاط الذي
 يمد فوق صحن البيت والخيمة والغبار والدخان المرتفع المحيط بالشيء
 والجمع سرادقات وفي الكشف : « شبه ما يحيط بهم من النار
 بالسرادق وهو الحجرة التي تكون حول الفسطاط وبيت مسردق
 ذو سرادق وقيل هو دخان يحيط بالكفار قبل دخول النار وقيل حائط
 من نار يطيف بهم » وقال الراغب : « السرادق : فارسي معرب وليس
 في كلامهم اسم مفرد ثالث حروفه ألف بعدها حرفان إلا هذا وفي
 المختار : السرادق مفرد والجمع سرادقات الذي يمد فوق صحن الدار
 وكل بيت من كرسف أي قطن فهو سرادق ويقال بيت مسردق .
 قال الجوهري : والسرادق واحد السرادقات وهي التي تمد فوق صحن
 الدار وكل بيت من كرسف فهو سرادق ومنه قول رؤبة :

يا حكم بن المنذر بن جارود سراق المجد عليك ممدود

وقال الشاعر :

هو المدخل النعمان بيتاً سماؤه صدور الفيول بعد بيت مسردق

يقوله سلام بن جندل لما قتل ملك الفرس ملك العرب النعمان
ابن المنذر تحت أرجل القيلة •

(المهل) : بضم الميم اسم يجمع معدنيات الجواهر كالفضة
والحديد والصفير ، ما كان منها ذائباً ، القطران الرقيق ، الزيت الرقيق ،
السم ، القيح أو صديد الميت خاصة ، ما يتحات عن الخبز من الرماد
وقيل هو كعكر الزيت أي ما بقي في الإناء منه والخلصة هو اسم جامع
لكل المستقذرات التي تغشى منها النفس وتآلم وتنفر •

(مرتفعاً) : تقدم ذكر هذه المادة في هذه السورة وهي هنا متكاً
من المرفق وهذا لمشاكلة قوله وحسنت مرتفعاً الآتي وإلا فلا ارتفاق
لأهل النار ولا اتكاء وقد يكون من وادي قوله :

إني أرقّت فبت الليل مرتفعاً كأن عيني فيها الصاب مذبوح

والارتفاق الاتكاء على المرفق مع نصب الساعد وهي هيئة المتحزن
المتحسر ، والصاب نبت مرّ كالحنظل ، والمذبوح المشقوق وهو كناية
عن البكاء وانصباب الدموع والبيت لأبي ذؤيب الهذلي •

(السندس) : ما رقّ من الديباج •

(الاستبرق) : ما غلظ من الديباج والاستبرق يونانية والسندس

فارسية وقيل هندية وقد تقدم ذكرهما في جدول أحصينا فيه
الألفاظ الأعجمية •

الاعراب :

(وقل الحق من ربكم فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر) الحق
خبر لمبتدأ محذوف ومن ربكم حال ويجوز أن يكون الحق مبتدأ ومن
وبكم خبره ، فمن شاء الفاء استئنافية ومن شرطية مبتدأ وشاء فعل
ماض في محل جزم فعل الشرط والفاعل مستتر تقديره هو والفاء رابطة
للجواب لأن الجملة طلبية واللام لام الأمر ويؤمن مضارع مجزوم بلام
الأمر ومن شاء فليكفر عطف على سابقتها • (إنا أعتدنا للظالمين نارا
أحاط بهم سرادقها) إن واسمها وجملة أعتدنا خبرها وللظالمين متعلقان
بأعتدنا ونارا مفعول به وأحاط بهم سرادقها الجملة صفة لنار، وأحاط فعل
ماض وبهم متعلقان بأحاط وسرادقها فاعل أحاط • • (وإن يستغيثوا
يغاثوا بماء كالمهل يشوي الوجوه) الواو عاطفة وإن شرطية ويستغيثوا
فعل الشرط مجزوم وعلامة جزمه حذف النون والواو فاعل ويغاثوا
جواب الشرط وبماء متعلقان بيغاثوا وكالمهل صفة لماء وجملة يشوي
الوجود صفة ثانية أو حال والوجوه مفعول به • (بشس الشراب وساءت
مرتفعاً) بشس فعل ماض جامد من أفعال الذم، والشراب فاعل والمخصوص
بالذم محذوف أي هي وساءت عطف على بشس ومرتفعاً تمييز محول عن
الفاعل أي مرتفعها ولا تلتفت لمن أعربها مصدراً • (إن الذين آمنوا
وعملوا الصالحات إنا لانضيع أجر من أحسن عملاً) إن واسمها وجملة
آمنوا صلة وعملوا الصالحات عطف على آمنوا ، إنا لا نضيع يجوز أن
تكون هذه الجملة خبر إن أو يجوز أن تجعلها معترضة وإن واسمها
وجملة لا نضيع خبرها وفاعل نضيع مستتر تقديره نحن وأجر مفعول

به ومن موصول مضاف اليه وجملة أحسن صلة وعملاً تمييز ويجوز أن يكون مفعولاً به وفاعل أحسن ضمير هو الرابط إذا جعلت إنا لا نضيع خبر إن الذين أو الرابط هو تكرر الظاهر بمعناه . (أولئك لهم جنات عدن تجري من تحتهم الأنهار) الجملة خبر ثان لأن الذين أو خبر إذا جعلت جملة إنا لا نضيع معترضة وأولئك مبتدأ ولهم خبر مقدم وجنات عدن مبتدأ مؤخر والمبتدأ الثاني وخبره خبر أولئك وجملة تجري من تحتهم الأنهار حال من جنات أو صفة لها فصار لهم بذلك نوعان من الثواب من خمسة أنواع والثلاثة الباقية هي : (يحلون فيها من أساور من ذهب ويلبسون ثياباً خضراً من سندس واستبرق متكئين فيها على الأرائك) يحلون فعل مضارع مبني للمجهول والواو نائب فاعل وفيها حال أي حال كونهم في الجنة أو متعلقان يحلون ومن أساور متعلقان بمحذوف صفة لمفعول محذوف أي حلياً من ذهب ، ومن ذهب صفة للأساور ويلبسون عطف على يحلون والواو فاعل وثياباً بمفعول به وخضراً صفة ومن سندس صفة أو حال من ثياباً واستبرق عطف على سندس ومتكئين حال من أولئك وفيها حال أيضاً فهي متداخلة وعلى الأرائك متعلقان بمتكئين فتمت بذلك النعم السوابغ الخمس . (نعم الثواب وحسنت مرتفعاً) تقدم اعراب نظيرتها فجدد به عهداً .

البلاغة :

في هذه الآيات فنون كثيرة من البلاغة تقدم ذكر معظمها فنكتفي بالإشارة إليها :

١ - التهكم :

في قوله تعالى « يغاثوا بماء كالمهل » فقد سمي أعلى أنواع العذاب

إِغَاثَةُ وَالْإِغَاثَةُ هِيَ الْإِنْقَاذُ مِنَ الْعَذَابِ تَهْكَمُ بِهِمْ وَتَشْفِيهِ مِنْهُمْ وَالتَّهْكُمُ
فَنَ طَرِيفٌ مِنْ فَنَوْنِهِمْ مِنْ تَهَكَّمَتِ الْبُئْرَ إِذَا تَهَدَّمَتْ أَوْ مِنْ التَّهْكُمِ بِمَعْنَى
الْغَضَبِ الشَّدِيدِ أَوْ النَّدَمِ عَلَى أَمْرٍ فَائَتْ فَالْبَشَارَةُ فِيهِ إِذْخَارٌ وَالْوَعْدُ
مَعَهُ وَعِيدٌ وَالْإِجْلَالُ لِلْمَخَاطَبِ الْمُتَهَكَّمِ بِهِ تَحْقِيرٌ وَهَذِهِ الْآيَةُ مِنْ أَحْسَنِ
نَوَاهِدِهِ إِذْ جَعَلَ الْإِغَاثَةَ ضِدَّ الْإِغَاثَةِ تَفْسُهَا فِيهِ إِلَى جَانِبِ التَّهْكُمِ
شَاكِلَةٌ أَيْضاً وَقَدْ افْتَنَّ الشُّعْرَاءُ بِهَذَا الْمَعْنَى وَأَخَذَهُ بَعْضُهُمْ بِلَفْظِهِ فَأَجَادَ
مِنْ جِهَةٍ وَأَسْفَ مِنْ جِهَةٍ التَّرَكِيبَ وَذَلِكَ بِقَوْلِهِ يَهْجُو بِخِيَلٍ :

أَبَاتِ الضِّيُوفَ عَلَى سَطْحِهِ فَبَاتَ يَرِيهِمْ نَجُومَ السَّمَاءِ
وَقَدْ فَتَتِ الْجُوعَ أَكْبَادَهُمْ وَإِنْ يَسْتَغِيثُوا يَغَاثُوا بِمَاءِ

وَقَدْ بَرَعَ فِيهِ مِنْ شُعْرَائِنَا ابْنُ الرَّومِيِّ وَأَوْرَدَنَا نَمَازِجَ مِنْ تَهْكَمِهِ
وَنُورِدُ الْآنَ أَيْبَاتًا لَهُ يَتَهَكَّمُ فِيهَا بِصَاحِبِ لَحْيَةٍ طَوِيلَةٍ :

أَرَعَ فِيهَا الْمَوْسَى فَإِنَّكَ مِنْهَا يَشْهَدُ اللَّهُ فِي إِثَامِ كَبِيرٍ
أَيْمًا كَوْسَجَ يَرَاهَا فَيَلْقَى رَبَّهُ بَعْدَهَا صَحِيحَ الضَّمِيرِ
هُوَ أُخْرَى بِأَنْ يَشْكُ وَيَغْرَى بِاتِّهَامِ الْحُكْمِ فِي التَّقْدِيرِ
لَحْيَةٍ أَهْمَلَتْ فَسَالَتْ وَفَاضَتْ فَإِلَيْهَا تُشِيرُ كَفَ الْمَشِيرِ
مَا رَأَتْهَا عَيْنُ أَمْرٍ مَا رَأَاهَا قَطُّ إِلَّا أَهْلٌ بِالتَّكْبِيرِ
زَوْعَةٌ تَسْتَخْفُهُ لَمْ يَثْرَعْهَا مِنْ رَأْيٍ وَجْهَ مَنْكَرٍ وَنَكِيرِ
فَاتَّقِ اللَّهَ ذَا الْجَلَالِ وَغَيْرِ مَنْكَرًا فِيكَ مِمَّا مَكَّنَ التَّغْيِيرِ
أَوْ فَقَصِّرْ مِنْهَا فَحَسْبُكَ مِنْهَا نِصْفَ شَبْرٍ عَلَامَةَ التَّذْكَيرِ

ومغالطته بادية من دخيلة احساسه بهبة اللحية حتى البحرى لم
تسلم لحيته من هجوه إذ يقول :

البحرى ذنوب الوجه تعرفه

وما رأينا ذنوب الوجه ذا أدب

٢ - التشبيه المؤكد :

في قوله تعالى « إنا اعتدنا للظالمين ناراً أحاط بهم سرادقها » فقد
شبه النار المحيطة بهم بالسرادق المضروب على من يحتويهم وأضيف
السرادق الى النار فذلك هو التشبيه المؤكد وهو أن يضاف المشبه الى
المشبه به كقول بعضهم :

والريح تعيث بالغصون وقد جرى

ذهب الأصيل على لجين الماء

فقد أضاف الأصيل وهو المشبه الى الذهب وهو المشبه به كما
أضاف الماء الذي هو المشبه الى اللجين الذي هو المشبه به وقد رمقه
شوقي فقال في وصف دمشق :

دخلتها وحواشيها زمردة والشمس فوق لجين الماء عقيان

والمراد بالتشبيه المؤكد قوله لجين الماء أما حواشيها زمردة
والشمس عقيان فهو من التشبيه البليغ المضر الأداة .

٣ - المشاكلة :

وذلك في قوله « وساءت مرتفعاً » فقد ذكر الارتفاق مشاكلة
لقوله فيما بعد في وصف أهل الجنة « وحسنت مرتفعاً » لأن ارتفاق

اليـد في النار لا يصح بل فيها العذاب والضرر وقد ذكرنا في باب اللغة انه يجوز أن يكون الارتفاق ناشئاً عن الهم والعذاب كقول الهذلي المتقدم فلا مشاكلة ومن طريف المشاكلة قول بعضهم وقد دعاه إخوانه الى صبح وليس لديه ثياب يلبسها فكتب اليهم :

اخواننا قصـدوا الصبح بسحرة

وأتى رسولهم إليّ خـصيـصاً

قالوا التمس شيئاً نجد لك طبخة

قلت اطبخوا لي جبة وقـيـصاً

ومن المفيد أن نشير الى تأنيث حسنت وساءت وذلك على المعنى أي ساءت النار مرتفعاً وحسنت الجنة مرتفعاً •

٤ - الاستتباع :

وهو فن جميل يتقضى الشيء الذي تتصدى للكتابة عنها باستقصاء الاوصاف المحيطة به والملائمة له فلا يكاد المتكلم يذكر معنى من المعاني أو يتناول غرضاً من الأغراض حتى يستتبع معنى آخر من جنسه يقتضي زيادة في وصفه فقد ذكر تعالى الجنة جزاء للذين آمنوا وعملوا الصالحات فوصفها بأن الانهار تجري خلالها من تحتهم ثم ذكر الأساور حلية لهم ونكرها لإبهام أمرها في الحسن وجمع بين السندس والاستبرق وهما ما رقّ وغلظ من ألبسة الحرير على عادة المترفين الذين يعدون ثياباً للصيف تصلح له وللشتاء لباساً أخرى تلائم حالات البرد الشديد وخص الاتكـاء بالذكر لأنه هيئة المنعمين المترفين المسترخين على المقاعد والسرر في الابهاء الممتعة والقصور المنيعة فسبحان قائل هذا الكلام •

ومن الاستباع في الشعر قول المتنبي :

نهب من الاعمار ما لو حوته لهنت الدنيا بأنك خالد

فقد استبغ مدحه بالشجاعة مدحه بأنه سبب لصالح الدنيا حيث جعلها مهنة بخلوده لأنه سبب عمرانها ومثله قوله أيضاً :

الى كم ترد الرسل عما أتوا به كأنهم فيما وهبت ملام

فقد مدح سيف الدولة بالشجاعة أيضاً واستبغ في باقي البيت مدحه بالكرم لعصيان الملام في الهبات والمعنى انك تردهم عما يطلبون من الهدنة ردك لوم اللامعين لك في العطاء أي كما انك لا تصفي الى ملامة لائم في سخائك فكذا لا تقبل الهدنة وهذا من أروع ما تبتكره الأذهان ومن الفائدة أن نورد أبياتاً مختارة من هذه القصيدة التي قالها في مديح سيف الدولة وقد وردت عليه رسل الروم يطلبون الهدنة في سنة أربع وأربعين وثلاثمائة وأولها :

أراع كذا ؟ كل الملوك همام وسح له رسل الملوك غمام ؟

يقول هل راع ملك جميع الملوك كما أرى من روعك إياهم وهل تقاطرت الرسل على ملك كما تقاطرت عليك جعل توالي الرسل عليه كسح الغمام وفي البيت براعة استهلال لأنه أشار فيه وهو مطلع القصيدة الى موضوع الرسل ، ثم قال :

ودانت له الدنيا فأصبح جالساً

وأياهم فيما يريد قيام

إذا زار سيف الدولة الروم غازياً
 كفاها لمأم لو كفاه لمأم
 فتى يتبع الأزمان في الناس خطوه
 لكل زمان في يديه زمم
 تنام لديك الرسل أمناً وغبطة
 وأجفان رب الرسل ليس تنام
 حذاراً لمعروى الجياد فجاءة
 إلى الطعن قبلاً ما لهن لجام
 تعطف فيه والأعنة شعرها
 وتضرب فيه والسياط كلام
 إلى كم ترد الرسل عما أتوا به
 كأنهم فيما وهبت ملام
 وإن كنت لا تعطي الذمام طواعية
 فموذ الأعادي بالكريم ذمام
 وإن نفوساً أمتك منيعة
 وإن دماء أمتك حرام
 وفيها يقول :

وشر الحمامين الزؤامين عيشة
 يذل الذي يختارها ويضام

فلو كان صلحا لم يكن بشفاعه

ولكنه ذل لهم وغرام

* وَأَضْرَبَ لَهُمْ مَثَلًا رَجُلَيْنِ جَعَلْنَا لِأَحَدِهِمَا جَنَّتَيْنِ مِنْ أُعْنَبٍ

وَحَفَفْنَاهُمَا بِخَلٍ وَجَعَلْنَا بَيْنَهُمَا زُرْعًا ﴿٣٢﴾ كَلْنَا الْجَنَّتَيْنِ تَاتٍ أَكَلَهَا وَلَمْ

تَظْلِمَ مِنْهُ شَيْئًا وَفَجَرْنَا خِلَالَهُمَا نَهْرًا ﴿٣٣﴾ وَكَانَ لَهُ ثَمَرٌ فَقَالَ لِصَاحِبِهِ

وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا ﴿٣٤﴾ وَدَخَلَ جَنَّتَهُ وَهُوَ

ظَالِمٌ لِنَفْسِهِ قَالَ مَا أَظُنُّ أَنْ تَبِيدَ هَذِهِ أَبَدًا ﴿٣٥﴾ وَمَا أَظُنُّ السَّاعَةَ

قَائِمَةً وَلَئِنْ رُدِدْتُ إِلَى رَبِّي لَأَجِدَنَّ خَيْرًا مِنْهَا مُنْقَلَبًا ﴿٣٦﴾ قَالَ لَهُ

صَاحِبُهُ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَكَفَرْتَ بِالَّذِي خَلَقَكَ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ

سَوَّكَ رَجُلًا ﴿٣٧﴾ لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي وَلَا أُشْرِكُ بِرَبِّي أَحَدًا ﴿٣٨﴾ وَلَوْلَا

إِذْ دَخَلْتَ جَنَّتَكَ قُلْتَ مَا شَاءَ اللَّهُ لَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ إِنْ تَرَىٰ أَنَا أَقْلَ مِنْكَ

مَالًا وَّوَلَدًا ﴿٣٩﴾ فَحَسْبَىٰ رَبِّي أَنْ يُؤْتِيَنِي خَيْرًا مِنْ جَنَّتِكَ وَيُرْسِلَ عَلَيْهَا

حُسْبَانًا مِنَ السَّمَاءِ فُتُصِّحَ صَعِيدًا زَلَقًا ﴿٤٠﴾ أَوْ يُصْبِحَ مَاؤُهَا غَوْرًا فَلَنْ

تَسْتَطِيعَ لَهُ طَلَبًا ﴿٤١﴾ وَأَحِيطَ بِثَمَرِهِ غَاصِبَ يُقَلِّبُ كَفَيْهِ عَلَىٰ مَا

أَنْفَقَ فِيهَا وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا وَيَقُولُ يَلَيْتَنِي لَمْ أُشْرِكْ بِرَبِّي
 أَحَدًا ﴿١٢﴾ وَلَمْ تَكُنْ لَهُ فِتْنَةٌ يَنْصُرُونَهُ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَمَا كَانَ مُنتَصِرًا
 ﴿١٣﴾ هَٰذَاكَ الْوَلِيُّ لِلَّهِ الْحَقِّ هُوَ خَيْرٌ ثَوَابًا وَخَيْرٌ عُقْبًا ﴿١٤﴾

اللفظة :

(أعناب) : جمع عنب والعنبه الحبة وفي القاموس وغيره :
 عنب الكرم : صار ذا عنب والعنب ثمر الكرم وجمعه أعناب والعنبه
 منه عنبه .

(وحفناهما) : جعلنا النخل محيطاً بكل منهما . يقال : حفه
 انقوم إذا طافوا به وحففته بهم إذا جعلتهم حافين حوله فتزيده الباء
 مفعولاً ثانياً كقولك غشيه وغشيته به وفي الأساس : « حَفَّوا به
 واحتَفَّوا أظافوا وهم حافون به وحففته بالناس : جعلتهم حافين به
 و « حَفَّتِ الجنة بالملكاه » « وحفناهما بنخل » ودخلت عليه وهو
 محفوف بخدمه ، وهودج محفف بالديباج ، قال امرؤ القيس :

رفعن حوايا واقتعدن قعائداً وحفَّمن من حولك العراق المنسق

وجلسوا خفافيه وحفافي سريريه وهما جانباه وركبت في محفتها ،
 وهو رجل محفوف بثوب ، وما بقي في شعر رأسه إلا حِفاف وهو
 طرقة حول رأسه وحفَّت المرأة وجهها واحتفَّتته : أخذت شعره ، وحفَّ
 انقرس والريح والطائر والسنهم حفيفاً وهو صوت مروره ولأغصان
 الشجرة خفيف .

(ثمر) : أنواع من المال من ثمر ماله اذا كثره بالتشديد وفي المصباح : الثمر بفتحين والثمرة مثله فالأول مذكر ويجمع على ثمار مثل جبل وجبال ثم يجمع على ثمر ككتاب وكتب ثم يجمع على أثمار مثل عنق وأعناق والثاني مؤنث والجمع ثمرات مثل قسبة وقصبات والثمر هو الحمل الذي تخرجه الشجرة سواء أكل أو لا فيقال ثمر الأراك وثمر العوسج وثمر الدوم وهو المقل كما يقال ثمر النخل وثمر العنب ، قال الأزهري : وأثمر الشجر أطلع ثمره أول ما يخرج منه فهو مثمر ومن هنا قيل لما لا تقع فيه : ليس له ثمرة وفي الأساس : « وكان له ثمر » أي مال واظن ثمر مالك ونماءه ومال ثمر : مبارك فيه وأثمر القوم وثمروا ثموراً : كثر مالهم وثمر ماله يثمر كثر وفلان مجدود ما يثمر له مال « والمراد في الآية انه كان الى جانب الجنتين الموصوفتين الأموال الدائرة من الذهب والفضة وغيرها وكان وافر اليسار من كل وجه .

(حساباً) : إما أن تكون مصدراً كالغفران والبطلان فإن لحسب مصادر عديدة تقول حسبه بفتح السين يحسبه بضمها حسباً وحساباً وحسباً وحسباً وحسبة وحسابة : عده ، وتقول : حسبه بكسر السين يحسبه بكسرها وفتحها حساباً ومحسبة ومحسبة : ظنه ، وتقول حسب بضم السين يحسب بضمها أيضاً حسباً وحسابة : كان ذا حسب وذا كرم فهو حسيب ، فإلى أي الفروع ينتهي هذا المصدر ؟ واضح مما تقدم أنه ينتهي إما الى حسَب يحسب بمعنى العد والمعنى عندئذ يرسل عليها مقداراً من العذاب قدره الله وحسبه وهو تخريبها والإطاحة بها وذلك الحسبان حساب ما كسبت يدها وأما إن تكون حساباً جمع حسابة بضم الحاء وهي السهم أو الصاعقة وقال الزجاج عذاب حسان وذلك الحسبان حساب ما كسبت يداك .

(زلقاً) : صفة لصعيداً أي ملساء لا تثبت عليه القدم وفي القاموس : الزلق بفتحين والزلق بفتح فسكون أرض ملساء ليس بها شيء وصيرورتها كذلك لاستئصال نباتها .

(غوراً) : مصدر غار في الأرض أي ذهب فلا سبيل إليه فهو بمعنى الفاعل أي غائراً في الأرض لا يدرك وزاد أبو نصر غوراً و غارت عينه تغور غوراً و غارت الشمس تغور غوراً أيضاً والغور الاسم يقال : سقطت في الغور يعني الشمس وغار الرجل يغور غوراً إذا أتى الغور وزاد اللحياني : وأغار أيضاً وأنشد بيت الأعشى :

نبي يرى ما لا ترون وذكره أغار لعمرى في البلاد وأنجدا

فهذا على ما قال اللحياني وكان الكسائي يقول : هو من الإغارة وهي السرعة وكان الأصمعي يقول : أغار ليس هو من الغور إنما هو بمعنى عدا وقال اللحياني : يقال للفرس إنه لمغوار أي شديد العدو والجمع مغاوير والتفسير الأول الوجه لأنه قال وأنجدا فانه أراد أن الغور وأتى نجداً والغور تهامة وغار فلان على أهله يغار غيرة ورجل عيور من قوم غَيْرَ وامرأة غَيْرَى من نساء غَيَارَى وقال الأصمعي : فلان شديد الغار على أهله أي شديد الغيرة وزاد اللحياني والغَيْرَ ، وقال أبو نصر : أغار فلان على بني فلان يغير إغارة وقال اللحياني يقال للرجل : إنه لمغوار أي شديد الإغارة والجمع مغاوير وقال أبو نصر : يقال غارهم يغيرهم إذا مارهم والغيار المصدر قال عبد مناف بن ربيعة الهذلي :

ماذا يَصِيرُ ابنتي رُبْع عويلهما

لا ترقدان ولا يؤسى لمن رقدا

يريد انه لا يغني بكاؤهما على أيهما من طلب ثأره شيئاً .

وقال أبو نصر : الغاران البطن والفرج يقال المرء يسعى لغاريه أي لبطنه وفرجه وقال أبو عبيدة : يقال لقم الانسان وفرجه الغاران ، وقال أبو نصر : الغار كالكهف في الجبل ويقال في أمثالهم « عسى الغوير أبؤساً » وأصله انه كان غار فيه فأس فانهار عليهم أو أتاها فيهم عدو فقتلوه في فصار مثلاً لكل ما يخاف منه الشر وقيل ان الغوير اسم ماء بناحية السماوة قالته الزباء لما رأت قصيراً الذي جاء يأخذ بثأر جذيمة الأبرش عن طريق الغوير والغوير تصغير غار وخلاصة معنى المثل عسى أن يكون جاء البأس من الغار وحسبنا ما تقدم فهذه المادة لا يدرك غورها .

(خاوية على عروشها) : العروش في المصباح : « العرش شبه بيت من جريد يجعل فوقه الشام والجمع عروش » فهو في الاصل صنع ليوضع عليه الكرم فإذا سقط سقط ما عليه وقد تقدم تقريره .
(الولاية) : بفتح الواو وبكسرهما الملك والقهر والسلطة .

الاعراب :

(واضرب لهم مثلاً رجلين) تقدم في سورة البقرة أن ضرب مع المثل يجوز أن يتعدى لاثنتين لأنه بمعنى الجعل فاضرب فعل أمر وفاعله مستتر تقديره أنت ولهم متعلقان باضرب ومثلاً مفعول به ورجلين لك أن تجعلها بدلاً من مثلاً فيكون لهم بمثابة المفعول الثاني ومثلاً هو المفعول الأول ولك أن تجعل رجلين هي المفعول الثاني وسيأتي حديث الرجلين . (جعلنا لأحدهما جنتين من أعناب وحففناهما بنخل وجعلنا

بينهما زرعاً) جملة جعلنا صفة لرجلين ولأحدهما مفعول ثان لجعلنا وجنتين مفعول أول ومن أعناب صفة لجنتين وحفنها عطف على جعلنا وهو فعل وفاعل ومفعول به وبنخل متعلقان بحفنها وجعلنا بينهما زرعاً عطف على ما تقدم وقد تقدم إعراب نظيرتها • (كلتا الجنتين آتت أكلها ولم تظلم منه شيئاً) كلتا مبتدأ وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الألف لأنه اسم مقصور وسيأتي حكم كلا وكلتا في باب الفوائد وجملة آتت أكلها خبر كلتا وقد روعي لفظها فأتى الخبر مفرداً ولم تظلم عطف على آتت ومنه حال لأنه كان صفة لشيئاً و شيئاً إما مفعول به على أن تظلم بمعنى تنقص أو مفعول مطلق وقد تقدم تحقيق ذلك • ومن نواذر كلام العرب : قيل لأعرابي : أأأكل العنب ؟ قال : ما ظلمني أن آكله أي ما منعني قال أبو عثمان سعيد بن هارون الاشنانداني : ومنه قول الله عز وجل : « ولم تظلم منه شيئاً » أي لم تمنع • (وفجرنا خلالهما نهراً) فجرنا فعل وفاعل وخلالهما ظرف متعلق بفجرنا ونهراً مفعول به • (وكان له ثمر فقال لصاحبه وهو يحاوره) الواو عاطفة وكان فعل ماض ناقص وله خبر كان المقدم وثمر اسمها المؤخر فقال عطف على وكان ولصاحبه متعلقان بقال والواو للحال وهو مبتدأ وجملة يحاوره خبر والجملة حالية والمراد به أحدهما • (أنا أكثر منك مالاً وأعز نفراً) انجملة مقول القول وسيأتي أنه قال ثلاث قولات منافية للحق في باب البلاغة وأنا مبتدأ وأكثر خبر ومنك متعلقان بأكثر ومالاً تمييز وأعز نفراً عطف على أكثر مالاً • (ودخل جنته وهو ظالم لنفسه قال ما أظن أن تبيد هذه أبداً) ودخل جنته فعل وفاعل ومفعول به على السعة وهو الواو للحال وهو مبتدأ وظالم خبر والجملة حالية ولنفسه متعلقان بظالم ، وقال فعل ماض والفاعل مستتر تقديره هو وجملة ما أظن مقول القول وإن وما بعدها سدت مسد مفعولي أظن وهذه فاعل تبيد وأبداً

طرف زمان متعلق بتييد • (وما أظن الساعة قائمة ولئن رددت الى ربي لأجدن خيراً منها منقلباً) وما أظن عطف على ما أظن الأولى والساعة مفعول به أول وقائمة مفعول به ثان وأراد وهو منكر للبعث : ما أحسب الساعة قائمة كما تزعم ، كما أن شكه في ييدودة جنته وأمواله ناشيء عن طول اغتراره وهيمنة الحرص عليه ، ولئن الواو عاطفة واللام موطئة للقسم وان شرطية ورددت فعل ماضي مبني للمجهول في محل جزم فعل الشرط والتاء نائب فاعل ولأجدن اللام واقعة في جواب القسم وجواب الشرط محذوف دل عليه جواب القسم كما هي القاعدة على حد قول صاحب الخلاصة :

واحذف لى اجتماع شرط وقسم

جواب ما أخرت فهو ملتزم

وخيراً مفعول به لأجدن ومنها متعلقان بخيراً ومنقلباً تمييز أي مرجعاً فهو مصدر ويجوز أن نعرب خيراً حال ومنقلباً مفعول أي منقلباً خيراً من منقلب هذه الدنيا • (قال له صاحبه وهو يحاوره أكفرت بالذي خلقك من تراب ثم من نطفة ثم سواك رجلاً) قال فعل ماض وله متعلقان به وصاحبه فاعل والواو للحال وهو مبتدأ وجملة يحاوره خبر والهمزة للاستفهام التوبيخي والتقريعي وكفرت فعل وفاعل وبالذي متعلقان بكفرت وجملة خلقك صلة ومن تراب جار ومجرور متعلقان بخلقك وثم من نطفة عطف ، وثم حرف عطف وسواك فعل ماض وفاعل مستتر والكاف مفعول به ورجلاً حال وإنما ساغ مجيئه حالاً وهو غير مشتق لأنه بعد سواك إذ كان من الجائز أن يسويه غير رجل وسيأتي بحث ذلك مفصلاً في باب الفوائد ويجوز أن يعرب مفعولاً

ثانياً لسواك ، وأعربه بعضهم تمييزاً • (لكننا هو الله ربّي ولا أشرك
بربّي أحداً) لكننا الأصل لكن أنا فألّقيت حركة الهمزة المحذوفة على
النون وأدغمت النون في النون والجيد حذف الألف في الوصل وإثباتها
في الوقف لأنّ أنا كذلك والألف فيه زائدة لبيان الحركة وأنا مبتدأ
وهو أي ضمير الشأن مبتدأ ثانٍ والله مبتدأ ثالث وربّي الخبر والياء
عائدة على المبتدأ الأول ولا يجوز أن تكون لكن المشددة العاملة نصباً
إذ لو كان كذلك لم يقع بعدها هو لأنه ضمير مرفوع ويجوز أن يكون
اسم الله بدلاً من هو ومثل هذا التركيب قول القائل :

وترمينني بالطرف أي أنت مذب

وتقليبني لكن إياك لا أقلّي

ولكن أصله لكن أنا فنقلت حركة الهمزة إلى النون ثم حذفتم
أدغمت النون في النون بعدها وحذفت الألف الأخيرة في الرسم كاللفظ
ولو أجرى الوصل مجرى الوقف لثبت وقدم المفعول وهو إياك
للاهتمام ببراءتها من قلاه وتخصيصها بذلك دون غيرها من النساء
وواضح أن قوله ترميني بالطرف استعارة تصريحية لأنه شبه إطلاق
البصر بإطلاق الحجر • والواو استئنافية ولا نافية وأشرك فعل مضارع
وفاعله مستتر تقديره أنا وربّي متعلقان بأشرك وأحداً مفعول به •
(ولولا إذ دخلت جنتك قلت ما شاء الله لا قوة إلا بالله) ولولا الواو
عاطفة ولولا حرف تحضيض أي هلا وإذ ظرف لما مضى من الزمن متعلق
بقلت وما شاء الله ما موصولة في محل رفع خبر لمبتدأ محذوف أي هذا
الذي شاءه الله من بدائع الجمال وتهاويل النعم وتعاجيب المن والآلاء أو
نعرب ما مبتدأ والخبر محذوف تقديره كان والجملة مقول القول وجملة شاء

الله صلة والعائد محذوف كما قدرناه ويجوز أن تكون شرطية منصوبة
 الموضع بفعل الشرط والجواب محذوف أي كان والمعنى أي شيء
 شاء الله كان والجملة كلها مقول القول ولا نافية للجنس وقوة اسمها
 المبني على الفتح وإلا أداة حصر وبالله خبر لا • (إن ترني أنا أقل منك
 مالا وولداً) إن شرطية وترني فعل الشرط وعلامة جزمه حذف حرف
 العلة والنون للوقاية والياء مفعول به وحذفت في رسم المصحف وأنا
 ضمير فصل وأقل مفعول به ثان لترني ويجوز أن تعرب أنا توكيداً للياء
 ومنك متعلقان بأقل ومالا تمييز وولداً عطف عليه • (فعسى ربي أن
 يؤتيني خيراً من جنتك) الفاء رابطة لجواب الشرط لأنه اقترن بفعل
 الرجاء وهو جامد وقد تقدمت مواضع وجوب ربط الجواب بالفاء
 المجموعة في قول بعضهم :

اسمية طلبية وبجامد وبما ولن وبقد وبالتنيس

وربي اسم عسى وان وما في حيزها في محل نصب خبرها وخيراً
 مفعول ثان ليؤتيني ومن جنتك متعلقان بخير • (ويرسل عليها حساباً
 من السماء فتصبح صعيداً زلقاً) ويرسل عطف على يؤتيني والفاعل
 مستتر تقديره هو وعليها متعلقان يرسل وحساباً مفعول به فتصبح
 الفاء عاطفة على ما تقدم وتصبح فعل مضارع منصوب لأنه عطف على
 ما تقدم واسم تصبح مستتر تقديره هي وصعيداً خبر تصبح وزلقاً نعت
 لصعيد من باب الوصف بالمصدر • (أو يصبح مأواها غوراً فلن تستطيع
 له طلباً) أو حرف عطف ويصبح معطوف على ما قبله ومأواها اسم
 يصبح وغوراً خبرها والفاء عاطفة ولن حرف نهي ونصب واستقبال
 ويستطيع منصوب بلن والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت وله متعلقان

بطلباً وطلباً مفعول به • (وأحيط بشمره فأصبح يقلب كفيه على ما ألقى فيها) الواو عاطفة على محذوف يقدر بحسب مدلول الكلام أي فانقضت الصواعق على جنته وغارت الأمواه فيها وأحيط بشمره بالهلاك أيضاً وأحيط فعل ماض مبني للمجهول ونائب الفاعل مستتر وبشمره متعلقان بأحيط فأصبح عطف واسمها مستتر تقديره هو وجملة يقلب كفيه خبرها وعلى ما متعلقان بيقرب لأنه ضمن معنى يندم وسيأتي سر هذا التعبير في باب البلاغة ويجوز أن يتعلق الجار والمجرور بمحذوف على أنه حال من فاعل كفيه أي نادماً • (وهي خاوية على عروشها ويقول : يا ليتني لم أشرك بربي أحداً) الواو للحال وهي مبتدأ وخاوية خبر وعلى عروشها خبر ثان وقد تقدم إعرابه ويقول عطف على يقلب أو الواو للحال وجملة يقول حال من فاعل يقلب وجملة يا ليتني لم أشرك مقول القول ولم حرف نهي وقلب وجزم وبربي متعلقان بأشرك وأحداً مفعول به وقوله يا ليتني تقدم بحشه مراراً وهو أن تكون يا للتنبيه أو للنداء والمنادى محذوف • (ولم تكن له فئة ينصرونه من دون الله وما كان منتصراً) الواو للعطف ولم حرف نهي وقلب وجزم وتكن فعل مضارع ناقص مجزوم وله خبرها المقدم وفئة اسمها المؤخر وجملة ينصرونه صفة لفئة وذكررت الصفة وجمعت لأن الفئة تتضمن الجمع وهو يتضمن الذكور والإناث ومن دون الله حال والواو حرف عطف وما نافية وكان واسمها المستتر ومنتصراً خبرها • (هنالك الولاية لله الحق هو خير ثواباً وخير عقاباً) هنالك اسم إشارة في محل نصب على الظرفية المكانية وهو متعلق بمحذوف خبر مقدم والولاية مبتدأ مؤخر والله متعلقان بما في معنى اسم الإشارة أو بمتعلقه والحق صفة لله ويجوز أن يتعلق اسم الإشارة بمعنى الاستقرار في الله والولاية مبتدأ والله خبره أي مستقرة لله ويجوز أن يتعلق بالولاية نفسها لأنها مصدر بمعنى النصرة وهو مبتدأ

وخير خبر وثواباً تمييز وخير عقباً عطف على خير ثواباً وعقبا بمعنى عاقبة .

البلاغة :

حفلت هذه الآية بأفانين متعددة من فنون البلاغة وهذا هو التفصيل :

١ - التتميم والاحتراس والكناية :

التتميم أو التمام وقد تقدم بحثه مستوفى في سورة البقرة عند قوله تعالى : « أيود أحدكم أن تكون له جنة من نخيل وأعناب » الآية وهو هنا في وصف الجنتين فإن قوله تعالى « واضرب لهم مثلاً رجلين جعلنا لأحدهما جنتين » يحتمل أن تكون الجنتان مجرد اجتماع شجر متكاتف يستر بظل غصونه الأرض كما تقتضيه الدلالة اللغوية على معنى الجنة أو يكون النفع منها ضئيلاً كشجر الأثل والخط ونحوهما فيكون أسفه عليها أقل من أن تكون الجنتان من نخيل وأعناب يتنفع بما ثمرانه عليه ثم تم ذلك أيضاً بقوله « وجعلنا بينهما زرعاً » لئلا يتوهم أن الانتفاع قاصر على النخيل والأعناب ولتكون كل من الجنتين جامعة للأقوات والفواكه متواصلة العمار على الشكل الحسن والترتيب الأنيق ثم تم ذلك بقوله « وفجرنا خلالهما نهراً » للدلالة على ديمومة الانتفاع بهما فإن الماء هو سر الحياة وعامل النمو الأول في النباتات وإذن فقد استكمل هذا الرجل كل الملاذ واستوفى ضروب النعم ، ثم تم ذلك بقوله « كلتا الجنتين آتت أكلها » لاستحضار الصورة التامة للانتفاع بالموارد واحترس بقوله « ولم تظلم منه شيئاً » من أن يكون

ثمة نقص في الأكل الذي آتته وليكون كناية عن تمام الجنتين ونموهما دائماً وأبداً وانهما ليستا على عادة الأشجار حيث يتم ثمرها فتؤتيه ببعض السنين دون بعض أو تأتي بالثمر ناقصاً عاماً بعد عام فهي فيأضة المورد في كل حين فقد استوفى وصف الجنتين هذه الفنون الثلاثة جميعاً •

٢ - الف والنشر المشوش :

وذلك في قوله تعالى : « فقلال لصاحبه وهو يحاوره » الآية وحاصل ما قاله هذا الكافر ثلاث مقالات شنيعة وهي : ١ - أنا أكثر منك مالاً وأعز نفراً ، ٢ - عندما دخل جنته متكبراً مزهواً ظالماً لنفسه قال وقد رنحه الغرور « ما أظن أن تبسّد هذه أبداً » ، ٣ - والثالثة : بادئاً بالآخرة لأنها الأهم قائلاً « أكسرت بالذي خلقتك » وثنى بالثانية فاصحاً لأنها تأتي في المرتبة بعدها فقال : « ولولا إذا دخلت جنتك » الخ وثلث بالأولى مقرعاً فقال « فعسى ربي أن يؤتيني خيراً من جنتك » فهو لف ونشر مشوش وقد تقدم ذكره •

٣ - عودة الى التتميم والكناية :

ثم عاد الى التتميم فصور الاطاحة بالجنتين وبالثمر معاً فقال « وأحيط بثمره » ثم وصف حالته فقال « فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها » وتقلب الكفين كناية عن الندم والتحسر لأن النادم يقلب كفيه ظهراً لبطن كما كنى عن ذلك بعض الأنامل والسقوط في اليد •

قصة الرجلين الأخوين :

وهو أن أحد الرجلين اللذين ضرب بهما المثل وقد رويت قصتهما على طرق شتى وخلاصتها أن رجلين أخوين من بني إسرائيل أحدهما كافر اسمه قطروس والآخر مؤمن اسمه يهوذا ورثا من أبيهما ثمانية آلاف دينار فتشاطراها فاشتري الكافر أرضاً بألف فقال المؤمن : اللهم إن أخي اشترى أرضاً بألف دينار وأنا أشتري منك أرضاً في الجنة بألف فتصدق به ثم بنى أخوه داراً بألف دينار ، فقال المؤمن : اللهم اني أشتري منك داراً في الجنة فتصدق به ثم تزوج أخوه امرأة بألف فقال : اللهم اني جعلت ألفاً صداقاً للحرور ثم اشترى أخوه خدماً ومتاعاً بألف فقال : اللهم اني اشتريت الولدان المخلدين بألف فتصدق به ثم أصابته حاجة فجلس لأخيه على طريقه فمر به في حشمة فتعرض له فطرده ووبخه على التصديق بماله وقيل غير ذلك وإنما أوردنا القصة على خلاف شرطنا في هذا الكتاب لطرافتها ولتكون نبراساً للمبدعين من الكتاب .

٤ - المبالغة :

وفي قوله تعالى « أنا أكثر منك مالا وأعز نفراً » فن يقال له المبالغة والإفراط في الصفة كما سماها ابن المعتز والتسمية الأولى لقدامة وهو أن يذكر المتكلم حالاً لو وقف عندها لأجزأت فلا يقف عندها حتى يزيد في معنى كلامه ما يكون أبلغ في معنى قصده وقد جاءت المبالغة في الكتاب العزيز على ضروب نذكر ما ورد منها فيه :

أولاً - فمنها المبالغة في الصفة المعدولة وقد جاءت على ستة أمثلة:

آ - فعلان كرحمن ، عدل عن راحم للمبالغة ولا يوصف به إلا الله ولم تنعت العرب به أحداً في جاهلية ولا إسلام إلا مسيلمة الكذاب

فتوه به مضافاً فقالوا رحمان اليمامة وأنشد شاعر من بني حنيفة
يمدح به مسيلمة :

سموت بالمجد يا بن الأكرمين أبا

وأنت غيث انورى لا زلت رحمانا

ب - فعّال معدول عن فاعل للمبالغة كقوله تعالى « وإني لغفار
لن تاب » •

ج - وفعل عدل عن فاعل للمبالغة كقفور وشكور •

د - فعيل عدل عن فاعل للمبالغة كعليم وحكيم •

وهذه الصيغ الأربع وردت في القرآن وهناك صيغتان : مفعّل
كمطعن ومفعّال كمطعام ومبطّار •

ثانياً - إخراج الكلام مخرج الاخبار عن الأعظم الأكبر للمبالغة
الاخبار عنه مجاز وقد جاء منه في القرآن قوله تعالى « وجاء ربك
والملك صفّاً صفّاً » فجعل مجيء جلائل آياته مجيئاً له للمبالغة •

ثالثاً - إخراج الممكن من الشرط إلى الممتنع ليمتنع وقوع الشروط
وقد تقدم ذكر هذا النوع في قوله تعالى « ولا يدخلون الجنة حتى
بلج الجمل في سم الخياط » •

رابعاً - ما كان مجازاً فصار بالقرينة حقيقة كقوله تعالى « يكاد
سنا برقه يذهب بالأبصار » فإن قتران هذه الجملة بيكاد يصرفها الى
الحقيقة فانقلبت من الامتناع الى الحقيقة والامكان •

خامساً - وقسم أتى بصيغة اسم التفضيل وهو محض الحقيقة من غير قرينة كقوله تعالى « أنا أكثر منك مالا وأعز نفراً » وهو الذي نحن في صددده .

سادساً - ما بولغ بصفته على طريق التشبيه كقوله تعالى « إنها ترمي بشرر كالقصر كأنه جمالة صفر » .

المبالغة في الشعر :

هذا ما ورد من المبالغة وضروبها في الكتاب العزيز . أما هي في الشعر فنون تتشعب وأنواع اختلفت مقاييسها ومعاييرها كما اختلفت آراء الناس فيها فمنهم من يستجيدها ويرأها الغاية القصوى في الجودة ومنهم نابغة بني ذبيان وهو القائل : « أشعر الناس من استجيد كذبه ، وضحك من رديئه » وقد أورد صاحب العمدة مثالا على ذلك ما جرى بين النابغة وحصان بن ثابت ومطالبته حصان بن ثابت بالمبالغة واتهامه بالتقصير في قوله :

لنا الجففات الغسر^١ يلعن بالضحي

وأسيافنا يقطرن من نجدة دما

وهي مشهورة مستفيضة في كتب الأدب وأورد صاحب العمدة من أبيات المبالغة التي اختلفت الآراء فيها قول امرئ القيس :

كان المسدام وصوب الغمام

وريح الخزامى ونشمر القطر

يُعَلِّلُ بِهِ برد انيابها

إذا غرد الطائر المستحضر

فوصف فاما بهذه الصفة سحراً عند تغير الأفواه بعد النوم فكيف
تظنها أول النوم ؟ وفي أول الليل ، وقال امرؤ القيس :

تنورتها من أذرعات وأهلها يثرب أدنى دارها نظر عال

وبين المكانين بعد أيام •

وقال أيضاً يصف نارها :

نظرت اليها والنجوم كأنها مصاييح رهبان تشب لققال

يقول : نظرت إلى نار هذه المرأة تشب لققال والنجوم كأنها
مصاييح رهبان وانما يرجع الققال من الغزو والغارات وجه الصباح فإذا
رأوها من مسافة أيام وجه الصباح وقد خمد سناها وكل موقدها فكيف
كانت أول الليل ؟ وشبه النجوم بمصاييح الرهبان لأنها في السحر
يضعف نورها كما يضعف نور المصاييح الموقدة ليلاً أجمع فربما نعسوا
في ذلك الوقت •

تعريف آخر للمبالغة :

وذهب قوم إلى أن المبالغة افراط في وصف الشيء الممكن عادة
القريب وقوعه وسنورد من بديع المبالغة ما يستهوي الألباب فمن ذلك
ماراوه أحمد بن حمدون قال : كان الفتح بن خاقان يأنس بي ويطلعني
على الخاص من أموره فقال لي مرة : يا أبا عبد الله لما دخلت البارحة إلى

منزلي استقبلتني جارية من جواري فلم أتمالك دون أن قبلتها فوجدت
بين شفتيها هواء لو رقد فيه المخمور صحا فكان ذلك مما يستظرف
ويستملح من الفتح بن خاقان وقد اقتبسه بعضهم فقال :

سقى الله ليلاً طاب إذ زار طيفه فأنحلته حتى الصباح عناقا
بطيب نسيم منه يستجلب الكرى ولو رقد المخمور فيه أفاقا
وذهب أبو تمام في المبالغة مذهبا عجيبا فقال وأبدع متغزلا :
تلقّاه طيفي في الكرى فتجنّبا وقبلت يوماً ظله فتغضّبا
وخبّر أني قد مرت ببابه لأخلص منه قطرة فتحجّبا
ولو مرت الريح الصبا عند أذنه بذكري لسب الريح أو لتعتّبا
ولم تجرمني خطرة بضميره فتظهر إلا كنت فيه مسيا
وما زاده عندي قبيح فعاله ولا الصدّ والإعراض إلا تحبّا
وله أيضاً :

قد قصرنا دونك الأبصار خوفاً أن تذوبا
كلما زدناك لحظاً زدتنا حسناً وطيباً
مرضت الحياظ عينيـك فأمرضت القلوبا

الفوائد :

١ - كلا وكلتا :

كلا وكلتا لفظان يعربان إعراب المشئ إن أضيفا إلى الضير فإن

أضيفا إلى الاسم الظاهر أعربا إعراب الاسم المقصور أي بحركات مقصورة على الألف على كل حال وهما اسمان ملازمان للإضافة ولفظهما مفرد ومعناها مثني ولذلك يجوز الإخبار عنهما بما يحل ضمير المفرد باعتبار لفظهما وضمير المثني باعتبار معناه وقد اجتمعا في قول الشاعر:

كلاهما حين جدّ الجري بينهما قد أقلعا وكلا أنفيهما رابي

إلا أن اعتبار اللفظ أكثر وبه جاء القرآن الكريم قال تعالى : « كَلَّمَا الْجَنَّتَيْنِ آتَتْ أُكُلَهُمَا » قال ابن هشام في مغني اللبيب : « وقد سئلت قديماً عن قول القائل : زيد وعمر كلاهما قائم أو كلاهما قائمان فكتبت إن قدر كلاهما تأكيد قيل قائمان لأنه خبر عن زيد وعمر وإن قدر مبتدأ فالوجهان ، والمختار الافراد ويتعين مراعاة اللفظ في نحو : كلاهما محب لصاحبه لأن معناه كل واحد منهما وقوله :

كلانا غني عن أخيه حياته ونحن إذا متنا أشدّ تقانيا

ومن الأبيات التي أتى فيها ذكر « كَلَّمَا » قول حسان بن ثابت :

إن التي ناولتني فرددتها قتلت ، قتلت ، فهاتها لم تقتل

كلتاها حلب العصير فعاطني بزجاجة أرخاها للنفصل

أخبر عن التي بالمفرد فوحد ثم قال كلتاها فشني ، وما معنى كلتاها حلب العصير ولم يذكر إلا خمرة واحدة وأخبر عن كلتاها بأرخاها والصحيح الإخبار عنهما بمفرد لأنهم لحنوا من قال : كلا الرجلين قاما وكلتا المرأتين حضرتا على اللغة الفصيحة ويدل على ذلك

قوله تعالى « كلتا العجنتين آتت أكلها » وأيضاً فالرواية صحت في المفصل أنه بكسر الميم وفتح الصاد وإنما يقال مفصل بفتح الميم وكسر الصاد .

وأجاب الحريري وغيره عن هذه الاعتراضات بأن قال : أما قوله :
ان التي ناولتني فرددتها قتلت فإنه خاطب به الساقى الذي كان ناوله
كأساً ممزوجة لأنه يقال : قتلت الخمرة إذا مزجتها فكأنه أراد أن يعلمه
أنه فطن لما فعله ثم انه دعا عليه بقوله : قتلت وقوله أرخاهما للمفصل
يعني به اللسان وسمي مفصلاً لأنه يفصل به بين الحق والباطل .

وقال أبو بكر محمد بن القاسم الانباري : اجتمع قوم على شراب
فغناهم المغني البيتين المتقدمين فقال بعضهم امرأتي طالق إن لم أسأل
الليلة القاضي عبيد الله بن الحسن عن علة هذا الشعر لم قال إن التي
فوحّد ثم قال كلتاها فثنى فأشفقوا على صاحبهم وتركوا ما كانوا
عليه ومضوا يتخطون القبائل حتى انتهوا الى بني شقرة وعبيد الله يصلي
فلما أتم صلاته شرحوا له وسألوه الجواب عن ذلك فقال لهم : إن التي
عنى بها الخمر المزوجة بالماء ثم قال من بعد : كلتاها حلب العصير
يريد الخمر المتحلبة من العنب ، والماء المتحلب من السحاب المكنى عنه
بالمعصرات في قوله تعالى : « وأنزلنا من المعصرات ماء ثجاجاً » .

٢ - الحال الثابتة :

الأصل في الحال أن تكون منتقلة لأنها مأخوذة من التحول وهو
التنقل وتقع ثابتة في مواضع يرجع إليها في المطولات ومنها أن يدل
عاملها على تجدد ذات صاحبها وحدوثه أو تجدد صفة له : نحو « ثم
سوّاك رجلاً » إذ كان من الجائز أن يسويه غير رجل وقولهم خلق الله

الزرافة يديها أطول من رجلها فيديها بدل من الزرافة بدل بعض من كل وأطول حال ملازمة من يديها ومن رجلها متعلقان بأطول لأنه اسم تفضيل وعامل الحال خلق وهو يدل على تجدد المخلوق .

وَأَضْرَبَ لَهُمْ مَثَلَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَا أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ الرِّيحُ وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُّقْتَدِرًا ﴿١٥﴾ الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَالْبَاقِيَاتُ الصَّالِحَاتُ خَيْرٌ عِنْدَ رَبِّكَ ثَوَابًا وَخَيْرٌ أَمَلًا ﴿١٦﴾ وَيَوْمَ نُسِيرُ الْجِبَالَ وَنَرَى الْأَرْضَ بَارِزَةً وَحَشَرْنَاهُمْ فَلَمْ نُغَادِرْ مِنْهُمْ أَحَدًا ﴿١٧﴾ وَعَرِضُوا عَلَى رَبِّكَ صَفًّا لَقَدْ جِئْتُمُونَا كَمَا خَلَقْنَاكُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ بَلْ زَعَمْتُمْ أَلَّنْ نَجْعَلَ لَكُم مَّوْعِدًا ﴿١٨﴾ وَوَضَعَ الْكِتَابَ فَتَرَى الْمُجْرِمِينَ مُشْفِقِينَ مِمَّا فِيهِ وَيَقُولُونَ يُنَوِّلُنَا مَا لِهَذَا الْكِتَابِ لَا يُغَادِرُ صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً إِلَّا أَحْصَاهَا وَوَجَدُوا مَا عَمِلُوا حَاضِرًا وَلَا يَظْلِمُ رَبُّكَ أَحَدًا ﴿١٩﴾ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ كَانَ مِنَ الْجِنِّ فَفَسَقَ عَنْ أَمْرِ رَبِّهِ أَفَتَتَّخِذُونَهُ وَذُرِّيَّتَهُ أَوْلِيَاءَ مِنْ دُونِي وَهُمْ لَكُمْ

عَدُوٌّ يَنْسُ لِلْفَلَّاحِينَ بَدَلًا ﴿٥٠﴾ * مَا أَشْهَدُهُمْ خَلَقَ السَّمَوَاتِ
وَالْأَرْضَ وَلَا خَلَقَ أَنْفُسَهُمْ وَمَا كُنْتُ مُتَّخِذَ الْمُضِلِّينَ عَصُدًا ﴿٥١﴾

اللفظة :

(هشيماً) : يابساً متفرق الأجزاء وقال الزمخشري الهشيم :
ما تهشم وتحطم الواحدة هشيمة ، وقال ابن قتيبة : كل ما كان رطباً
ويبس فهو هشيم ، ويقال صارت الأرض هشيماً أي صار ما عليها من
النبات والشجر قد يبس وتكسر وللهاء مع الشين فاء وعيناً خاصة
التكسر والتحطيم والرخاوة وكل ما هو غير مقاوم فالهش الرخو اللين
من كل شيء وخبزة هشة : رخوة المكسر ويقال فلان هشّ المكسر أي
سهل الجانب فيما يطلب عنده من الحوائج يكون ذلك مدحاً وذمّاً
والهشيش كالهشيم وهشّر الناقة حلب ما في ضرعها أجمع وشجرة
هشرة وهشثور : يسقط ورقها سريعاً والهيشر من الرجال الرخو
الضعيف الطويل والهششم من الجبال الرخوة وتهشمت الأرض
أجدبت لا تقطاع المطر عنها .

(تذروه) : تفرقه وتنثره وذرت الريح التراب وأذرت العين دمعها
وعيناه تذريان الدموع وطعنته فأذريته عن فرسه وأذراه الفرس عن
ظهره رمى به وذرا حدّ نابه : انسحقت أسنانه وسقطت أعاليها ، وبلغني
عنه ذرّو من قول أي طرف منه وأخذ في ذرو من الحديث إذا عرّض
ولم يصرح قال صخر بن حبناء : ،

أتاني عن مغيرة ذروّ قول وعن عيسى فقلت له كذلك

(نغادر) : ترك يقال غادر وأغدره إذا تركه ومنه الغدر ترك الوفاء والغدير ما غادره السيل والغديرة الشعر الذي نزل حتى طال والجمع غدائر .

الاعراب :

(واضرب لهم مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء) الواو استئنافية واضرب فعل أمر ولهم متعلقان باضرب ومثل الحياة الدنيا مفعول به أول والكاف مفعول به ثاني وجملة أنزلناه من السماء صفة لماء ويجوز أن تكون اضرب بمعنى اذكر فينصب مفعولاً واحداً فتكون الكاف خبراً لمبتدأ محذوف أو متعلقة بمعنى المصدر أي ضرباً كماء . (فاختلط به نبات الأرض) الفاء حرف عطف واختلط فعل ماض وبه متعلقان باختلط ونبات الأرض فاعل وسيأتي سر هذا التشبيه في في باب البلاغة . (فأصبح هشيماً تذروه الرياح وكان الله على كل شيء مقتدراً) فأصبح عطف على اخلط واسم أصبح مستتر يعود على نبات الأرض وهشيماً خبر أصبح وجملة تذروه الرياح صفة لقوله هشيماً وكان الواو استئنافية أو حالية وكان واسمها ومقتدراً خبرها وعلى كل شيء متعلقان بمقتدراً . (المال والبنون زينة الحياة الدنيا) المال مبتدأ والبنون عطف على المال وزينة الحياة مضاف اليه والدنيا صفة . (والباقيات الصالحات خير عند ربك ثواباً وخير أملاً) الواو استئنافية والباقيات مبتدأ والصالحات صفة وخير خبر الباقيات والتفضيل ليس على بابه لأن زينة الدنيا ليس فيها خير أو هو على بابه في زعم الجاهلين والمغرورين وعند ربك متعلقان بمحذوف حال وثواباً تمييز وخير أملاً عطف على خير ثواباً . (ويوم نحسير الجبال وترى الأرض

بارزة) الظرف متعلق بمحذوف تقديره اذكر وجملة نسير مضاف اليها
الظرف والفاعل مستتر تقديره نحن والجبال مفعول به وترى الأرض
عطف على ما تقدم وفاعل ترى مستتر تقديره أنت والأرض مفعول به
وبارزة حال لأن الرؤية بصرية . (وحشرناهم فلم تغادر منهم أحداً)
الواو هنا للحال وحشرناهم فعل وفاعل ومفعول به والجملة في محل
نصب حال أي تفعل التسيير في حال حشرهم ليشاهدوا بأعينهم تلك
الأهوال أو الواو عاطفة وأريد بالماضي المستقبل أي ونحشرهم ومن
المفيد أن نورد هنا ما قاله الزمخشري بهذا الصدد وهو : « فإن قلت
لم جيء بحشرناهم ماضياً بعد نسير وترى قلت للدلالة على أن حشرهم
قبل التسيير وقبل البروز ليعاينوا تلك الأهوال العظام » فلم الفاء حرف
عطف ولم حرف تهي وقلب وجزم ونغادر فعل مضارع مجزوم بلم وفاعله
مستتر تقديره نحن ومنهم حال لأنه كان صفة لأحداً وأحداً مفعول به
(وعرضوا على ربك صفاً) الواو عاطفة على وحشرناهم داخلة في حيزها
وعرضوا فعل ماضٍ مبني للمجهول والواو نائب فاعل وعلى ربك
منعلقان بعرضوا وصفاً حال من الواو في وعرضوا . (لقد جئتمونا
خلقناكم أول مرة) اللام جواب القسم المحذوف وقد حرف تحقيق وجئتمونا
فعل وفاعل ومفعول به ، وكما نعت لمصدر محذوف أو حال ، وخلقناكم
فعل وفاعل ومفعول به والجملة لا محل لها وأول مرة نصب على الظرف
متعلق بخلقناكم وجملة لقد جئتمونا حالية أو مقول لقول محذوف .
(بل زعتم أن لن نجعل لكم موعداً) بل حرف إضراب وزعتم فعل
وفاعل وأن مخففة من الثقيلة واسمها ضمير الشأن ولن حرف تهي ونصب
واستقبال ونجعل مضارع منصوب بلن وفاعله مستتر تقديره نحن
والجملة خبر أن ولكم مفعول به ثان وموعداً مفعول به أول لنجعل
وموعداً يحتمل الزمان والمكان وإذا كان الجعل مجرد الإيجاد كانت لكم
متعلقة به وموعداً هي المفعول به . (ووضع الكتاب فترى المجرمين

مشفقين مما فيه) الواو عاطفة ووضع فعل ماض مبني للمجهول والكتاب نائب فاعل فترى الفاء عاطفة وترى فعل مضارع مرفوع والفاعل مستتر تقديره أنت والمجرمين مفعول به أول ومشفقين مفعول به ثان والرؤية هنا علمية ولك أن تجعلها بصرية فتكون مشفقين حالاً وما متعلقان بمشفقين وفيه متعلقان بمحذوف صلة الموصول . (ويقولون يا ويلتنا ما لهذا الكتاب لا يغادر صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها) ويقولون عطف ويا حرف نداء وويلتنا منادى ينادون هلكتهم التي هلكوها وسيأتي مزيد بيان لهذا النداء في باب البلاغة وما اسم استفهام مبتدأ ولهذا خبره والكتاب بدل وجملة لا يغادر حالة وصغيرة مفعول به ولا كبيرة عطف على صغيرة وإلا أداة حصر وجملة أحصاها صفة لصغيرة ويجوز أن تكون مفعولاً ثانية ليغادر لأنها بمعنى ترك وهي تنصب مفعولين والمراد بالاستفهام هنا مجرد التعجب من الكتاب في هذا الإحصاء الدقيق . (ووجدوا ما عملوا حاضراً ولا يظلم ربك أحداً) الواو عاطفة ووجدوا فعل وفاعل وما مفعول به وجملة عملوا صلة أو ماصدرية والمصدر المؤول مفعول به أي وجدوا عملهم وحاضراً مفعول به ثان ولا يظلم الواو حالة ولا نافية ويظلم ربك أحداً فعل وفاعل ومفعول به والجملة في محل نصب على الحال . (وإذ قلنا للملائكة اسجدوا لآدم فسجدوا إلا إبليس) الظرف متعلق بمحذوف تقديره اذكر وجملة قلنا مضافة للظرف وللملائكة متعلقان بقلنا واسجدوا فعل أمر وفاعل ولآدم متعلقان باسجدوا فسجدوا فعل وفاعل وإلا أداة استثناء وإبليس مستثنى والاستثناء منقطع وقيل متصل وقد تقدم تقرير ذلك . (كان من الجن ففسق عن أمر ربه) الجملة مستأنفة مسوقة لبيان التعليل بعد استثناء إبليس من الساجدين كأنه جواب سؤال مقدر وهو لمَ لم يسجد ففيل : كان ، واسم كان مستتر

تقديره هو يعود على إبليس ومن الجن خبر ففسق عطف على كان وعن أمر ربه متعلقان بفسق (أفبتخذونه وذريته أولياء من دوني وهم لكم عدو بش للظالمين بدلاً) الهمزة للاستفهام الانكاري التعجبي وتتخذونه فعل مضارع وفاعل ومفعول به وذريته يجوز أن تكون الواو عاطفة وذريته عطف على الهاء ويجوز أن تكون بمعنى مع وذريته مفعول معه وأولياء مفعول به ثان ومن دوني متعلقان بمحذوف صفة لأولياء أو بتخذونه وهم الواو للحال وهم مبتدأ ولكم متعلقان بمحذوف حال لأنه كان صفة لعدو وعدو خبر هم والجملة حال من مفعول تتخذونه أو فاعله وبش فعل ماض جامد لإنشاء الذم وفاعله مضمّر مفسر بنكرة وللظالمين متعلقان ببدلاً وبدلاً تمييز ويجوز أن يتعلق للظالمين بمحذوف حال والمخصوص بالذم محذوف تقديره بش البديل إبليس وذريته • (ما أشهدتهم خلق السموات والأرض ولا خلق أنفسهم) ما نافية وأشهدتهم فعل وفاعل ومفعول به وخلق السموات والأرض مفعول به ثان ولا خلق أنفسهم عطف على خلق السموات والأرض • (وما كنت متخذ المضلين عضداً) الواو عاطفة وما نافية وكنت كان واسمها ومتخذ خبرها والمضلين مضاف إليه وفيه وضع الظاهر موضع المضمّر وعضداً مفعول به ثان لمتخذ وسيأتي الكلام عن هذا التشبيه في باب البلاغة •

البلاغة :

١ - في قوله تعالى « واضرب لهم مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض » الى آخر الآية تشبيه تمثيلي مقلوب أما التشبيه التمثيلي فهو تشبيه الحياة الدنيا وما فيها من زخارف

تعجب المتلهي برؤيتها والمستمتع بزينتها حتى إذا أفاق من عمايته وجد أن ما كان يتلهى ويستمتع به باطل لا حقيقة ، بالنبات الذي اختلط به الماء الهاطل من السماء قربا والتف ، وزهاورف ، وأنبت من كل زوج بهيج ولم تكد العين تستمتع به والنفس تنشرح بمنظره حتى يبس وتصوّح ثم جف وذبل ثم أصبح هشيماً تذروه الرياح فكأنه ما كان ، وأما التشبيه المقلوب فقد كان من حق الكلام أن يقول فاختلط بنبات الأرض ووجهه أنه لما كان كل من المختلطين موصوفاً بصفة صاحبه عكس للمبالغة في كثرته وبعبارة أوضح لما كان الاختلاط عبارة عن شيئين متداخلين صدق على كل منهما أنه مختلط ومختلط به لكن في عرف اللغة والاستعمال تدخل الباء على الكثير غير الطارئ فلذا جعل هذا من القلب، ولما كان القلب مقبولا إذا كان فيه نكتة وهي أن كلاهما مختلط ومختلط به وهي المبالغة في كثرة حتى كأنه الأصل الكثير فالمراد بالعكس مما قدمناه آتفاً هو القلب وهذا من المتع الرائع فاعرفه .

٢ - الاستعارة المكنية في قوله « يا ويلتنا » نداء الويلة قائم على تشبيهها بشخص يطلب إقباله كأنه قيل : يا هلاكنا أقبل فهذا أوانك .

٣ - التشبيه البليغ في قوله « وما كنت متخذ المضلين عضداً » فقد شبه المضلين بالعضد الذي يتقوى به الإنسان وأصله العضو الذي هو المرفق إلى الكتف ولم يذكر الأداة وقد جعله بعضهم استعارة وهو خطأ لوجود ركني التشبيه وهما المشبه والمشبه به .

٤ - استعمال العام في النفي والخاص في الإثبات : وذلك في قوله تعالى : « ما لهذا الكتاب لا يغادر صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها » فإن وجود المؤاخذة على الصغيرة يلزم منه وجود المؤاخذة على الكبيرة

فينبغي أن يكون لا يغادر كبيرة ولا صغيرة لأنه إذا لم يغادر صغيرة
فمن الأولى أن لا يغادر كبيرة وأما إذا لم يغادر كبيرة فإنه يجوز أن
يفادر صغيرة لأنه إذا لم يعف عن الصغيرة فينبغي القياس أنه لا يعفو
عن الكبيرة وإذا لم يعف عن الكبيرة فيجوز أن يعفو عن الصغيرة •

هـ - وفي قوله تعالى « المال والبنون زينة الحياة الدنيا » فن
الجمع وهو أن يجمع المتكلم بين شيئين أو أكثر في حكم واحد وهو
واضح في الآية ومنه في الحديث قوله صلى الله عليه وسلم : من أصبح
آمناً في سربه ، معافى في بدنه ، عنده قوت يومه فكأنما حيزت له
الدنيا بحذافيرها • فجمع الأمن ومعافاة البدن وقوت اليوم في حوز
الدنيا بحذافيرها وهي النواحي والواحد حذفار ومنه في الشعر قول
أبي العتاهية :

إن الشباب والفراغ والجدة مفسدة للمرء أي مفسده

وقول ابن خفاجة الأندلسي :

تعلقته ريان من خمر ريقه له رشفها دوني ولي دونه السكر

وطبنا معاً ثغراً وشعراً كأننا له منطقي ثغره له ولي ثغره شعر

وَيَوْمَ يَقُولُ نَادُوا شُرَكَائِيَ الَّذِينَ زَعَمْتُمْ فَدَعَوْهُمْ فَلَمْ يَسْتَجِيبُوا

لَهُمْ وَجَعَلْنَا بَيْنَهُمْ مَوْبِقًا ﴿٥٢﴾ وَرَأَى الْمُجْرِمُونَ النَّارَ فَظَنُّوا أَنَّهُمْ

مَوَاقِعُهَا وَلَمْ يَجِدُوا عَنْهَا مَصْرِفًا ﴿٥٣﴾ وَلَقَدْ صَرَّفْنَا فِي هَذَا الْقُرْآنِ لِلنَّاسِ

مِنْ كُلِّ مَثَلٍ وَكَانَ الْإِنْسَانُ أَكْثَرَ شَيْءٍ جَدَلًا ﴿٥٤﴾ وَمَا مَنَعَ النَّاسَ
 أَنْ يُؤْمِنُوا إِذْ جَاءَهُمُ الْهُدَىٰ وَيَسْتَغْفِرُوا رَبَّهُمْ إِلَّا أَنْ تَأْتِيَهُمْ سُنَّةٌ الْأَوَّلِينَ
 أَوْ يَأْتِيَهُمُ الْعَذَابُ قُبُلًا ﴿٥٥﴾ وَمَا نُرْسِلُ الْمُرْسَلِينَ إِلَّا مُبَشِّرِينَ وَمُنذِرِينَ
 وَيَجِدِلُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِالْبَاطِلِ لِيُدْحِضُوا بِهِ الْحَقَّ وَاتَّخَذُوا آيَاتِي وَمَا
 أُنذِرُوا هُزُوعًا ﴿٥٦﴾ وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ ذُكِّرَ بِآيَاتِ رَبِّهِ فَأَعْرَضَ عَنْهَا
 وَنَسِيَ مَا قَدَّمَتْ يَدَاهُ إِنَّا جَعَلْنَا عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ أَكِنَّةً أَنْ يَفْقَهُوهُ وَفِي آذَانِهِمْ
 وَقْرًا وَإِنْ تَدْعُهُمْ إِلَى الْهُدَىٰ فَلَنْ يَهْتَدُوا إِذًا أَبَدًا ﴿٥٧﴾ وَرَبُّكَ
 الْغَفُورُ ذُو الرَّحْمَةِ لَوْ يُؤَاخِذُهُمْ بِمَا كَسَبُوا لَعَجَّلَ لَهُمُ الْعَذَابَ بَلْ
 لَهُمْ مَوْعِدٌ لَّنْ يَجِدُوا مِنْ دُونِهِ مَوْيلًا ﴿٥٨﴾ وَتِلْكَ الْقُرَىٰ أَهْلَكْنَاهُمْ
 لَمَّا ظَلَمُوا وَجَعَلْنَا لِمَهْلِكِهِمْ مَوْعِدًا ﴿٥٩﴾

اللفظة :

(موبقاً) : اسم مكان أو مصدر ميمي من وبق يبق وبوقاً كوثب
 يشب وثوباً أو وبق يوبق وبقاً كفرح يفرح فرحاً إذا هلك أي مهلكاً
 يشتركون فيه وهو النار ، وفي القاموس وغيره : وبق يبق من باب
 ضرب يضرب ووبق يبق من باب علم يعلم ووبق يوبق وبقاً ووبوقاً

ومَوْبِقًا واستوبق هلك فهو وبق والموبق اهلك والموعد والمحبس
وكل شيء حال بين شيئين وعن الحسن : موبقاً عداوة والمعنى عداوة
هي في شدتها هلاك وقال الفراء : البين الوصل أي وجعلنا تواصلهم في
الدنيا هلاكاً يوم القيامة •

(مصرفاً) : اسم مكان أو زمان وقال أبو البقاء أي انصرفاً فهي
مصدر ميمي وفي الكشف مصرفاً : معدلاً قال :

أزهير هل عن شيبة من مصرف

(جدلاً) : خصومة في الباطل قال الفرزدق :

ما أنت بالحكم الترضى حكومته

ولا الأصيل ولا ذي الرأي والجدل

(قبلاً) : عيافاً ومقابلة وفي القاموس : « رأيت قبلاً وقبلاً
وقبلاً وقبلاً وقبلاً وقبلاً أي عيافاً ومقابلة •

قال الفراء : إن قبلاً جمع قبيل أي متفرقاً يتلو بعضه بعضاً وقيل :
عيافاً وقيل فجأة •

(ليدحضوا) : ليبطلوا ويزيلوا من ادحاض القدم وهو إزلاقها
وازالتهما عن موطنها وفي المختار : دحضت حجته بطلت وبابه خضع
وأدحضها الله ودحضت رجله زلقت وبابه قطع والادحاض الإزلاق •

(موئلاً) : منجى وملجأ والأصل المرجع من وأل يئل وألاً
ومولاً إذا لجأ إليه وهو هنا مصدر ميمي وفي المصباح : وأل إلى الله

يثل من باب وعد التجأ وباسم الفاعل سمي ومنه وائل بن حجر وهو صحابي وسحبان بن وائل ووأل رجع والى الله الموثل أي المرجع .

الاعراب :

(ويوم يقول نادوا شركائي الذين زعمتم) الظرف متعلق بمحذوف تقديره أذكر وجملة يقول مضاف اليها الظرف ونادوا فعل أمر وفاعل وشركائي مفعول به والذين نعت وجملة زعمتم صلة والعائد محذوف أي زعمتموهم شركاء كما حذف المفعول الثاني لزعمتم أيضاً . (فدعوهم فلم يستجيبوا لهم وجعلنا بينهم موبقاً) إما أن تعطف الجملة على محذوف مقدر أي فبادروا الى آلهتهم فدعوهم وإما أن تقدر الماضي بمعنى المستقبل ودعوهم فعل وفاعل ومفعول به فلم الفاء عاطفة ولم حرف نفي وقلب وجزم ويستجيبوا مضارع مجزوم بلم والواو فاعل ولهم متعلقان يستجيبوا وجعلنا فعل وفاعل وبينهم الظرف متعلق بمحذوف هو المفعول الثاني وموبقاً هو المفعول الأول والمعنى صيرنا بين الأوثان وعابديها مكاناً يجتمعون فيه ليهلكوا معاً . (ورأى المجرمون النار فظنوا أنهم مواقعوها) ورأى المجرمون النار فعل وفاعل ومفعول به فظنوا الفاء عاطفة وظنوا فعل وفاعل وإن واسمها وخبرها وسدت مسد مفعولي ظنوا أي تراءت لهم من مكان بعيد فأيقنوا أنهم واقعون فيها والظن هنا معناه اليقين لأن ذلك الحين ليس حين شك . (ولم يجدوا عنها مصرفاً) الواو عاطفة ولم يجدوا عطف على ظنوا وعنها متعلقان بمصرفاً لأنه اسم مكان أو زمان مشتق أو مصدر ميمي بمعنى انصرفاً ومصرفاً مفعول به . (ولقد صرفنا في هذا القرآن للناس من كل مثل) الواو عاطفة واللام جواب للقسم المحذوف وقد حرف تحقيق

وصرفنا فعل وفاعل وفي هذا متعلقان بصرفنا والقرآن بدل من هذا وللناس متعلقان بصرفنا أيضاً ومن كل صفة لموصوف محذوف هو مفعول صرفنا أي معنى غريباً بديعاً يشبه المثل بغرابته وطرافته ومثل مضاف إليه . (وكان الإنسان أكثر شيء جدلاً) الواو عاطفة أو حالية وكان الإنسان كان واسمها وأكثر شيء خبرها وجدلاً تمييز يعني الإنسان أكثر المخلوقات الحية مجادلة ولجاجاً باطلاً (وما منع الناس أن يؤمنوا إذ جاءهم الهدى) الواو عاطفة وما نافية ومنع فعل ماض والناس مفعول به مقدم وأن يؤمنوا مصدر مؤول في موضع المفعول الثاني لمنع وإذ ظرف لما مضى من الزمن متعلق بيؤمنوا وجملة جاءهم الهدى مضاف إليها الظرف . (ويستغفروا ربهم إلا أن تأتيهم سنة الأولين أو يأتيهم العذاب قبلاً) ويستغفروا عطف على يؤمنوا والواو فاعل وربهم مفعول به وإلا أداة حصر وأن وما في حيزها فاعل منع وتأتيهم فعل مضارع ومفعول به مقدم وسنة الأولين فاعل مؤخر وأو حرف عطف ويأتيهم العذاب عطف على تأتيهم سنة الأولين وقبلاً حال من الضمير أو العذاب ولا بد من تقدير مضاف محذوف قبل أن تأتيهم سنة الأولين تقديره انتظار الاتيان قالوا : « إنما احتيج الى تقدير المضاف إذ لا يمكن جعل اتيان سنة الأولين مانعاً من إيمانهم فإن المانع يقارن الممنوع وإتيان العذاب متأخر عن إيمانهم بمدة طويلة » . (وما نرسل المرسلين إلا مبشرين ومنذرين) الواو عاطفة وما نافية ونرسل المرسلين فعل مضارع وفاعل مستتر ومفعول به وإلا أداة حصر ومبشرين حال ومنذرين عطف . (ويجادل الذين كفروا بالباطل ليدحضوا به الحق) يجادل فعل مضارع وانذين فاعل وكفروا صلة وبالباطل متعلقان بيجادل وليدحضوا اللام للتعليل ويدحضوا فعل مضارع منصوب بأن مضمرة بعد اللام وبه متعلقان ييدحضوا والحق مفعول به . (واتخذوا آياتي وما أنذروا

هزواً) الواو حالية أو استئنافية واتخذوا فعل وفاعل وآياتي مفعول به
والواو حرف عطف وما اسم موصول معطوف على آياتي وجملة أنذروا
صلة ، ويجوز جعل ما مصدرية والمصدر معطوف على آياتي ، وهزواً
مفعول به ثان . (ومن أظلم ممن ذكر بآيات ربه فأعرض عنها ونسي
ما قدمت يداه) الواو استئنافية ومن اسم استفهام معناه النفي في محل رفع
مبتدأ وأظلم خبر ومن متعلقان بأظلم وجملة ذكر صلة وبآيات ربه
متعلقان بذكر فأعرض عطف على ذكر وفاعله مستتر تقديره هو وعنها
متعلقان بأعرض ونسي عطف على ما تقدم وما مفعول به وجملة قدمت
صلة ويداه فاعل . (إنا جعلنا على قلوبهم أكنة أن يفقهوه وفي آذانهم
وقراً) ان واسمها وجملة جعلنا خبرها وعلى قلوبهم في محل نصب
مفعول به ثان لجعلنا وأكنة مفعول به أول وأن يفقهوه المصدر في محل
نصب مفعول لأجله وفي آذانهم وقرأ عطف على معمولي جعلنا . (وإن
تدعهم إلى الهدى فلن يهتدوا إذن أبداً) الواو حرف عطف وأن شرطية
وتدعهم فعل الشرط وفاعله مستتر تقديره أنت والهاء مفعول به وإلى
الهدى متعلقان بتدعهم فلن الفاء رابطة ولن حرف نفي ونصب واستقبال
ويهتدوا نصب بلن والواو فاعل وأذن حرف جواب وجزاء وأبداً ظرف
متعلق ييهتدوا . (وربك الغفور ذو الرحمة لو يؤاخذهم بما كسبوا
لعجل لهم العذاب) وربك الواو استئنافية وربك مبتدأ والغفور خبر
وذو الرحمة خبر ثان ولو شرطية ويؤاخذهم فعل مضارع وفاعل مستتر
ومفعول به وبما متعلقان بيؤاخذهم وجملة كسبوا صلة واللام رابطة
وعجل فعل ماض وفاعله مستتر تقديره هو ولهم متعلقان بعجل والعذاب
مفعول به . (بل لهم موعد لن يجدوا من دونه موئلاً) بل حرف
اضراب ولهم خبر مقدم وموعده مبتدأ مؤخر ولن حرف نفي ونصب
واستقبال ويجدوا فعل مضارع منصوب بلن ومن دونه متعلقان
بيجدوا حال وموئلاً مفعول به . (وتلك القرى أهلكناهم لما ظلموا)

تلك مبتدأ أو منصوب على الاشتغال والقرى بدل وجملة أهلكتناهم خبر والمراد أهل القرى ويجوز إعراب القرى خبراً وجملة أهلكتناهم إما حال وإما خبر ثان ، ولما ظرف بمعنى حين متعلق بأهلكتناهم وجملة ظلموا مضافة للما . (وجعلنا لمهلكم موعداً) وجعلنا فعل وفاعل ولمهلكهم حال أو متعلقان بموعداً وموعداً مفعول به . ومهلكهم مصدر ميمي مضاف إلى الفاعل إن كان لازماً أو مضاف إلى المفعول إن كان متعدياً .

البلاغة :

في قوله تعالى « أو يأتيهم العذاب قبلاً » اتفاق اللفظ واختلاف المعنى وقد أوردنا في باب اللغة معاني القبل وقد صنّف فيه أبو العباس محمد بن يزيد المبرد وأبو العمشيل الاعرابي الذي صنّف كتاباً مأثوراً عنه وهو مجرد حصر للألفاظ التي قد يتعدد مدلولها دون التزام منه لترتيب ما في سوق الكلمات وبدون تعليل أو محاولة لإيجاد أية صلة بين المعاني المختلفة إذ يقول : « القبل على سبعة أوجه : القبل في العين والقبل النشز من الأرض يستقبلك تقول رأيت شخصاً بذلك القبل والقبل أن ترى الهلال قبلاً فكان صغيراً والقبل أن يتكلم الرجل بكلام لم يكن استعداد له يقال تكلم فلان قبلاً والقبل أن يورد الرجل إبله الماء ثم يستقي ويصب عليها فيقال سقاها قبلاً والقبل شيء شبيه بالصوف يعلق في أعناق الصبيان والقبل طي البئر في أعلاها » .

وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِفَتْنِهِ لَا أُبْرَحُ حَتَّى أَبْلُغَ مَجْمَعَ الْبَحْرَيْنِ أَوْ أَمْضِيَ

حَقْبًا ﴿٦٠﴾ فَلَمَّا بَلَغَا مَجْمَعَ بَيْنِهِمَا نَسِيَا حُوتَهُمَا فَاتَّخَذَ سَبِيلَهُ فِي الْبَحْرِ

سَرَبًا ﴿٦١﴾ فَلَمَّا جَاوَزَا قَالَ لِفَتَاهُ إِنِّي نَادَاكَ لَقِينَا مِنْ سَفَرِنَا هَذَا
نَصَبًا ﴿٦٢﴾ قَالَ أَرَأَيْتَ إِذْ أَوَيْنَا إِلَى الصَّخْرَةِ فَإِنِّي نَسِيتُ الْحُوتَ وَمَا
أَنْسَنِيهِ إِلَّا الشَّيْطَانُ أَنْ أَذْكُرَهُ وَاتَّخَذَ سَبِيلَهُ فِي الْبَحْرِ عَجَبًا ﴿٦٣﴾

اللفظة :

(مجمع البحرين) : ملتقى البحرين وهو المكان الذي وعد فيه
موسى لقاء الخضر وقد اختلفت أقوال المفسرين فيه ، فقليل ملتقى بحر
الروم وبحر فارس ، وقيل غير ذلك مما يرجع اليه في المطولات •

(حقبا) : زمناً طويلاً والحقب ثمانون سنة وفي القاموس الحقب
بضم الحاء والقاف ثمانون سنة أو أكثر ، والدهر والسنون ويجمع على
أحقاب وأحقاب وقيل الحقب بضم الحاء وسكون القاف، ويجمع على أحقاب
وفي المصباح : الحقب الدهر والجمع أحقاب مثل قفل وأقفال وضم القاف
للاتباع لغة ويقال الحقب ثمانون عاماً والحقبة بمعنى المدة والجمع
حقب مثل سدره وقيل الحقبة مثل الحقب » •

(سرباً) أي مثل السرب وهو الشق الطويل لا تقاذ له وفي معاجم
اللغة السَّرَب بفتح السين الحفير تحت الأرض والقناة يدخل منها الماء
ويقال طريق سرب أي يتتابع فيه الناس •

(غداءنا) : هو ما يؤكل أول النهار •

الاعراب :

(وإذ قال موسى لفتهاه لا أبرح حتى أبلغ مجمع البحرين
أو أمضي حقبا) الواو استئنافية والجملة مستأنفة مسوقة للشروع في
قصة التقاء موسى والخضر وما تخلل ذلك من أعاجيب وسمأتي على
تفاصيلها في باب القوائد والظرف متعلق بمحذوف تقديره اذكر وقال
موسى الجملة في محل جر بإضافة الظرف اليها ولفتهاه متعلقان بقال ولا
نافية وأبرح فعل مضارع ناقص واسمها مستتر تقديره أنا والخبر
محذوف تقديره أسير ويحتمل أنها تامة فلا تستدعي خبرا بمعنى لا أزول
عما أنا عليه من السير والطلب ولا أفارقه وحتى حرف غاية وجر وأبلغ
منصوب بأن مضمرة بعد حتى ومجمع البحرين مفعول به وأو حرف
عطف وأمضي معطوف على أبلغ وحقبا ظرف زمان متعلق بأمضي واختار
أبو البقاء وغيره أن تكون بمعنى الى وأبلغ منصوب بأن مضمرة بعدها
وما أحبه صحيحا . (فلما بلغا مجمع بينهما نسيا حوتهما فاتخذ سبيله
في البحر سرى) الفاء عاطفة ولما ظرف بمعنى حين وجملة بلغا في محل
جر بإضافة الظرف اليها والألف فاعل ومجمع مفعول به وبينهما ظرف
أضيف الى مجمع أي بين البحرين وجملة نسيا لا محل لها لأنها جواب
لما وحوتهما مفعول به فاتخذوا الفاء عاطفة واتخذ فعل ماض وفاعله
مستتر تقديره هو أي الحوت وسبيله مفعول به وسرى مفعول به ثان
وفي البحر متعلقان بمحذوف حال ، وفي الكلام تقديم وتأخير لأن اتخاذ
الحوت سبيله في البحر قبل النسيان . (فلما جاوزا قال لفتهاه آتنا
غداءنا) الفاء عاطفة ولما ظرفية حينية وجملة جاوزا مضاف اليها الظرف
والمفعول محذوف أي الموعد وهو الصخرة وجملة قال لفتهاه لا محل
لها وجملة آتنا غداءنا مقول القول وغداءنا مفعول به ثان لآتنا .

(لقد لقينا من سفرنا هذا نصبا) اللام جواب للقسم المحذوف وقد حرف تحقيق ولقينا فعل وفاعل ومن سفرنا متعلقان بلقينا وهذا صفة لسفرنا أو بدل منه ونصباً مفعول به للقينا . (قال : أرأيت إذ أوينا إلى الصخرة) أرأيت تقدم الكلام عليها مطولاً وانها بمعنى أخبرني ومنعولا أرأيت محذوفان اختصاراً أي رأيت أمرنا ما عاقبته وهذا أسلوب معهود في الكلام المتداول بين الناس يقول أحدهم لصاحبه إذا ألمّ به خطب أرأيت ما نابني فالظرف متعلق بهذا المحذوف أي بنابني وسيأتي مزيد من بحث هذه الرؤية في باب البلاغة وجملة أوينا مضاف إليها الظرف وإلى الصخرة متعلقان بأوينا . (فإني نسيت الحوت وما أنسانيه إلا الشيطان أن أذكره) الفاء لتعليل الدهشة التي اعترتها مما نابها وان واسمها وجملة نسيت الحوت خبرها والواو اعتراضية والجملة معترضة بين المعطوف والمعطوف عليه وما نافية وأنسانيه فعل ماض والنون للوقاية والياء مفعول به أول والهاء مفعول به ثان وإلا أداة حصر والشيطان فاعل أنسانيه وأن وما في حيزها بدل اشتمال من الهاء أي وما أنساني ذكره إلا الشيطان . (واتخذ سبيله في البحر عجباً) الواو عاطفة واتخذ فعل ماض معطوف على نسيت وفاعله مستتر تقديره هو أي الحوت وسيله مفعول به أول وفي البحر حال وعجباً مفعول به ثان لاتخذ أو مفعول مطلق لفعل محذوف وفي البحر هو المفعول الثاني أي قال موسى عجبت عجباً : حوت يؤكل دهنأ ثم يصير حياً بعد ما أكل بعضاً .

البلاغة :

في قوله « أرأيت » الرؤية هنا مستعارة للمعرفة التامة والمشاهدة الكاملة وهي استعارة تصريحية تبعية لأنها أجريت في فعل وقد حذف

المشبه وأقيم المشبه به مقامه والاستفهام في أرايت للتعجب كأنه يحاول إثارة العجب في نفس موسى مما رأى من المعاجز التي لا تدور في الخلد، ويكاد لا يصدقها العقل مما يمكن الرجوع اليه في التفاسير المطولة والروايات المنقولة مما يخرج بنا عن نطاق الكتاب وسنكتفي بسرد قصة لقاء موسى والخضر معتمدين على نص الحديث والتحليل المنطقي المعقول تاركين المجال لأصحاب المواهب القصصية عسى أن ينسجوا على منوال الكاتب القاص توفيق الحكيم .

قَالَ ذَلِكَ مَا كُنَّا نَبْغِ ۚ فَارْتَدَّ عَلَىٰ آثَارِهِمَا قَصَصًا ﴿٦٤﴾ فَوَجَدَا عَبْدًا مِنْ عِبَادِنَا آتَيْنَاهُ رَحْمَةً مِنْ عِنْدِنَا وَعَلَّمْنَاهُ مِنْ لَدُنَّا عِلْمًا ﴿٦٥﴾ قَالَ لَهُ مُوسَىٰ هَلْ أَتَّبِعُكَ عَلَىٰ أَنْ تُعَلِّمَني مِمَّا عَلَّمْتَ رُشْدًا ﴿٦٦﴾ قَالَ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا ﴿٦٧﴾ وَكَيْفَ تَصْبِرُ عَلَىٰ مَا لَمْ تُحِطْ بِهِ ۚ خُبْرًا ﴿٦٨﴾ قَالَ سَتَجِدُنِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ صَابِرًا وَلَا أَعْصِي لَكَ أَمْرًا ﴿٦٩﴾ قَالَ فَلْيَنْتَبِعْنِي فَلَا تَسْأَلْنِي عَنْ شَيْءٍ حَتَّىٰ أُحْدِثَ لَكَ مِنْهُ ذِكْرًا ﴿٧٠﴾

الاعراب :

(قال ذلك ما كنا نبغي) ذلك مبتدأ وما خبر وجملة كنا صلة وكان واسمها وجملة نبغي خبرها وجملة ذلك الخ مقول القول وفي المصحف تحذف ياء نبغي لأنها من ياءات الزوائد . (فارتدا على آثارهما

قصصاً) الفاء عاطفة وارتدا فعل وفاعل وعلى آثارهما متعلقان بمحذوف حال أي رجعا أدراجهما ، وقصصاً مفعول مطلق لفعل محذوف أي يقصان قصصاً ويتبعان آثارهما اتباعاً ، ولك أن تجعلها حالاً أي فارتدا على آثارهما مقتصرين . (فوجدا عبداً من عبادنا آتيناه رحمة من عندنا وعلمناه من لدنا علماً) الفاء عاطفة ووجدا عبداً فعل وفاعل ومفعول به ومن عبادنا صفة لعبد وجملة آتيناه صفة ثانية ورحمة مفعول به ثان ومن عندنا صفة لرحمة وعلمناه فعل وفاعل ومفعول به ومن لدنا حال لأنه كان صفة لعلماً وتقدم عليه وعلماً مفعول به ثان لعلمناه ولو كان مفعولاً مطلقاً لكان تعليماً لأن فعله على فعل بالتشديد وقياس مصدره التفعيل . (قال له موسى هل اتبعك على أن تعلمني مما علمت رشداً) قال فعل ماض وله متعلقان به وموسى فاعل وهل حرف استفهام واتبعك فعل مضارع وفاعل مستتر ومفعول به ، على أن تعلمني أن وما في حيزها في محل جر بعلى والجار والمجرور متعلقان بمحذوف حال من الكاف في هل اتبعك أي هل اتبعك حال كونك معلماً لي ومما متعلقان بتعلمني وجملة علمت صلة ورشداً مفعول ثان لتعلمني لأن الياء هي المفعول الأول ويجوز أن تعرب رشداً مفعولاً لأجله أي لأجل الرشاد أو مصدر في موضع نصب على الحال . (قال إنك لن تستطيع معي صبراً) جملة إنك مقول القول وان واسمها ولن حرف نهي ونصب واستقبال وتستطيع منصوب بلن ومعني ظرف مكان متعلق بمحذوف أي حال كونك معي وصبراً مفعول به . (وكيف تصبر على ما لم تحط به خبراً) وكيف الواو عاطفة وكيف اسم استفهام في محل نصب حال وتصبر فعل مضارع مرفوع وفاعله ضمير مستتر تقديره أنت وعلى ما متعلقان بتصبر وجملة لم تحط صلة وبه متعلقان بتحط وخبراً مفعول مطلق لتحط في المعنى لأن لم تحط بمعنى لم تخبر وأعربها الزمخشري تمييزاً

محولاً عن الفاعل أي لم يحط به خبرك وليس ببعيد • (قال ستجدني إن شاء الله صابراً ولا أعصي لك أمراً) ستجدني السين حرف استقبال وتجدني فعل مضارع مرفوع والنون للوقاية وفاعله مستتر تقديره أنت والياء ضمير متصل في محل نصب مفعول به أول وإن شاء الله جملة معترضة وصابراً مفعول به ثان لتجدني وقد ذكر الرحمة احتراضاً لما يأتي من قوله « حتى إذا لقيا غلاماً فقتله » ، وقتله للغلام يوهم اتصافه بالغلظة والجفاء ، وجملة ولا أعصي لك أمراً معطوفة على صابراً فهي في محل نصب أو معطوفة على ستجدني فلا محل لها من الإعراب ولك متعلقان بمحذوف حال لأنه كان صفة لأمرأ وإنما قيد موسى بالمشيئة لعلمه بشدة الأمر وصعوبته وإن الحمية قد تعترضه عندما يرى أمرأ مغائراً وسيأتي تفصيل ذلك في حينه • (قال فإن اتبعني فلا تسألني عن شيء حتى أحدث لك منه ذكراً) الفاء عاطفة وإن شرطية واتبعتني فعل ماض وفاعل ومفعول به وهو في محل جزم فعل الشرط والفاء رابطة ولا ناهية وتسألني مضارع مجزوم بلا والنون للوقاية والياء مفعول به وعن شيء متعلقان بتسألني وحتى حرف غاية وجر وأحدث فعل مضارع منصوب بأن مضمرة بعد حتى ولك متعلقان بأحدث ومنه حال وذكراً مفعول به ولا بد من تقدير صفة محذوفة بعد شيء أي شيء خفي عليك سره وغبي أمره •

الفوائد :

١ - عند ولدن :

لدن وهي بمعنى عند فتكون اسماً لزمان الحضور ومكانه كما أن عند كذلك إلا أن لدن تختص بستة أمور :

١ - انها ملازمة لمبدأ الغايات الزمانية والمكانية وعند غير ملازمة
فمن ثم يتعاقبان في نحو جئت من عنده من لدنه وفي الآية الكريمة وقد
لا يتعاقبان في نحو جلست عنده لعدم معنى الابتداء هنا وانما ترك
التعاقب في الآية تفادياً لتكرار النظم •

٢ - ان الغالب في لدن استعمالها مجرورة بمن ونصبها قليل وجر
عند بمن دون جر لدن في الكثرة •

٣ - انها مبنية على السكون بخلاف عند فانها معربة دائماً •

٤ - جواز إضافتها الى الجمل كقول القطامي :

صريع غوان راقهن ورقنه

لدن شبّ حتى شاب سود الذوائب

٥ - جواز إفرادها قبل غدوة كقوله :

وما زال مهري مزجر الكلب فيهم

لدن غـدوة حتى دنت لغروب

بنصب غـدوة على التمييز أو على التشبيه بالمفعول به • وبجرها
على القياس •

٦ - انها لا تقع إلا فضلة بخلاف عند فانها قد تقع عمدة •

وقال بعضهم : إن عند في لسان العرب لما ظهر ولدن لما بطن فيكون
المراد بالرحمة ماظهر من كراماته وبالعلم الباطن الخفي المعلوم قطعاً
بأنه خاص •

٢ - حديث النبي عن الخضر :

وقد آن أن نورد لك الحديث البليغ الذي روي عن النبي صلى الله عليه وسلم بشأن الخضر والحديث الآخر الذي تحدث به عن لقاء موسى والخضر :

الحديث الأول : روي عن أبي أمامة رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ألا أحدثكم عن الخضر ؟ قالوا بلى يا رسول الله ، قال : بينما هو ذات يوم يمشي في سوق بني إسرائيل أبصره رجل مكاتب فقال : تصدق عليّ بارك الله فيك ، فقال الخضر : آمنت بالله ما شاء من أمر يكون ما عندي شيء أعطيكه فقال المسكين : أسألك بوجه الله لما تصدقت عليّ ، فإني ظرت السماحة في وجهك ، ورجوت البركة عندك فقال الخضر : آمنت بالله ما عندي شيء أعطيكه إلا أن تأخذني فتبيعني فقال المسكين : وهل يستقيم هذا ؟ قال : نعم ، أقول : لقد سألتني بأمر عظيم أما إني لا أخيبك بوجه ربي بعني قال : فقدمه إلى السوق فباعه بأربعمائة درهم فمكث عند المشتري زمناً لا يستعمله في شيء ، فقال : إنما اشتريتني التماس خير عندي فأوصني بعمل ، قال : أكره أن أشق عليك إنك شيخ كبير ضعيف ، قال : ليس يشقّ عليّ ، قال : قم فانقل هذه الحجارة وكان لا ينقلها دون ستة نفر في اليوم فخرج الرجل لبعض حاجته ثم انصرف وقد نقل الحجارة في ساعة ، قال : أحسنت وأجملت وأطقت ما لم أرك تطيقه قال : ثم عرض للرجل سفر فقال : إني أحبك أميناً فاخلفني في أهلي خلافة حسنة ، قال : وأوصني بعمل ، قال : إني أكره أن أشق عليك ، قال : ليس يشقّ عليّ ، قال : فاضرب من اللّبن بيتي حتى أقدم عليك ، قال : فمر الرجل لسفره ، قال فرجع الرجل وقد شيّد بناءه ، قال : أسألك بوجه الله ما سبيك ؟ وما أمرك ؟ قال : سألتني بوجه الله ووجه الله

أوقعني في هذه العبودية ، فقال الخضر سأخبرك من أنا ، أنا الخضر الذي سمعت به سألي مسكين صدقة فلم يكن عندي شيء أعطيه فسألني بوجه الله فأمكنته من رقبتني فباعني وأخبرك أنه من سئل بوجه الله فردَّ سائله وهو يقدر وقف يوم القيامة جلدة ولا لحم له يتقفع ، فقال له الرجل : آمنت بالله ، شَقَقْتُ عليك يا نبي الله ولم أعلم ، قال : لا بأس أحسنت وأتقنت ، فقال الرجل : بأبي أنت وأمي يا نبي الله احكم في أهلي ومالي بما شئت أو اختر فأخلى سبيلك ، قال : أحب أن تخلى سبيلي فأعبد ربي ، فخلّى سبيله ، فقال الخضر الحمد لله الذي أوثقني في العبودية ثم نجاني منها » •

لمحة تحليلية :

أخبر رسول الله صلى الله عليه وسلم ، في هذا الحديث ، عن نبذة طريفة عن الخضر ، ومدى إيمانه العميق بالله ورغبته في ثوابه ورهبته من عقابه لتكون بمثابة معالم الصبح لكل مؤمن بما يعتقد حقا وصوابا ، لا يبالي ما يتكبد في سبيل ترسيخ ما يعتقد في النفوس كما انطوت النبذة على ميله إلى إجابة السائل الفقير المحتاج ولو بيع نفسه قال أحدهم :

يجود بالنفس إذ ضنَّ الجواد بها

والجود بالنفس أقصى غاية الجود

بثَّ النوال ولا تمنعك قلتـه

فكلَّ ما سدَّ فقراً فهو محمود

ثم أعطى الخضر نصيحة غالية تصلح للاحتذاء في مختلف ظروف الزمان والمكان، فحذر المسؤولين من البخل خشية الوقوف يوم الحساب

حفاة عراة وهيئة أجسامهم رثة بالية تضطرب لرداءتها وقذارتها فكأن
جسمه جلدة مثل الهيكل فقط يضطرب ويتحرك ولا تستدل عليه إلا
بقعقة خفيفة وأحسب أبا الطيب رمق سماء هذا المعنى حين قال
واصفاً نحوه :

كفى بجسمي نحولاً أني رجل

لولا مخاطبتي إياك لم ترني

واقظر بعد ذلك الى أسمى مطلب يجنح اليه العقلاء : « تخلي
سبيلي فأعبد ربي » وهذا بمثابة مثل ضربه النبي صلى الله عليه وسلم
لكل انسان ليجود بماله في مشروعات الخير وليثق بالله الرزاق المنفق
المخلف ، وليتخلى بشيم السخاء والعطاء ، وما أجمل قول أبي فراس
الحمداني وقد تضمن هذه المعاني السامية كلها كما صور الفتوة
أجمل تصوير :

غيري غيره الفعال الجافي

ويحول عن شيم الكريم الوافي

إن الفني هو الفني بنفسه

ولو انه عاري المناكب حاف

ما كل ما فوق البسيطة كافياً

وإذا قنعت فكل شيء كاف

وتعاف لي طمع الحريص فتوتي

ومروءتي وقناعاتي وعفافي

ومكارمي عدد النجوم ومنزلي
مأوى الكرام ومنزل الأضياف

لا أرتضي وداً إذا هو لم يدم
عند الجفاء وقلة الانصاف

الحديث الثاني في لقاء موسى والخضر :

ورد في صحيح مسلم : « عن أبي بن كعب قال : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : قام موسى عليه السلام خطيباً في بني إسرائيل فسئل : أي الناس أعلم ؟ فقال : أنا أعلم ، قال : فعتب الله عليه إذ لم يرد العلم إليه فأوحى الله إليه أن لي عبداً بمجمع البحرين هو أعلم منك ، قال موسى : أي رب كيف لي به ؟ فقيل له : احمل حوتاً في مكتل فحيث تفقد الحوت فهو ثم فانطلق وانطلق معه فتاه وهو يوشع بن نون فحمل موسى عليه السلام حوتاً في مكتل وانطلق هو وفتاه يمشيان حتى أتيا الصخرة فرأى رجلاً مسجياً عليه ثوب فسلم عليه موسى فقال له الخضر أتني بأرضك السلام ؟ قال أنا موسى ، قال : موسى بني إسرائيل ؟ قال : نعم ، قال : إنك على علم من علم الله علمك الله لا أعلمه وأنا على علم من علم الله علمنيه لا تعلمه » .

وسياتي في الآيات الآتية إيضاح أعمالهما ، هذا ولم يذكر يوشع ابن نون لأنه كان تابعاً لموسى فأدرج في مطاوي الحديث عنه ، أما أعمالهما فهي :

١ - خرق السفينة .

٢ - قتل الغلام .

٣ - اخراج كنز من جدار •

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : يرحم الله موسى لوددت أنه كان صبر حتى يقصّ علينا من أخبارهما •

لماذا سمي الخضر ؟

وقال النووي : « وقد صح في البخاري وغيره عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : إنما سمي الخضر لأنه جلس على فروة فإذا هي تهتز من خلفه خضراء ، وجمهور العلماء على أنه حي موجود بين أظهرنا وكان الحوت سمكة مالحة والمكتل : القفة والزنبيل والطاقة وقوله « مسجى مغطى » و « أنى بأرضك السلام » بمعنى كيف أي السلام عجيب بدار الكفر هذه •

التأدب في طلب العلم :

وقال البيضاوي : « ولا ينافي نبوته وكونه صاحب شريعة (سيدنا موسى) أن يتعلم من غيره ما لم يكن شرطاً في أبواب الدين فإن الرسول ينبغي أن يكون أعلم ممن أرسل إليهم فيما بعث به من أصول الدين وفروعه لا مطلقاً وقد راعى في ذلك غاية التواضع والأدب فاستجمل نفسه واستأذن أن يكون تابعاً له وسأل منه أن يرشده وينعم عليه بتعليم بعض ما أنعم الله به عليه » •

هل الخضر حي ؟

هذا وقد زعم كثيرون أن الخضر حي وهذا غير صحيح إذ لا دليل عليه من كتاب منزل أو سنة ثابتة فيجب المصير إليه ولم ينقل عن أحد

ممن يوثق به ويعتمد على نقله انه رآه وأخبره انه الخضر صاحب موسى ومثل هذا لا يمكن الركون اليه والتعويل عليه والتصديق به إلا بأحد هذين الطريقين إما الخبر الصادق أو المشاهدة بالبصر وبدون ذلك فالتصديق بوجوده ضرب من الخلط ، والعادة المستمرة أن الانسان لا يعيش مثل هذا العمر الطويل فمن ادعى خلاف العادة في فرد من أفراد هذا النوع طوبى بالدليل على ذلك وكل ما استند اليه القائلون بحياة الخضر الى الآن وانه يبقى حياً الى آخر الدنيا أحاديث لم يصح منها شيء عند أهل العلم وحكايات لفقها القصاصون ترويجاً لحالهم عند العامة ولذلك أنكر الامام المجتهد أبو محمد علي بن أحمد بن حزم الظاهري وشيخ الاسلام أبو العباس أحمد بن تيمية الحراني الحنبلي صحة ذلك وكفى بقولهما على سعة علمهما بحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ومعرفة صحيحه وضعيفه حجة لنا فيما ذكرناه على أن القرآن يخالف ما ذهب اليه القائلون بحياته فإن الله جل شأنه قال في محكم كتابه « وما جعلنا لبشر من قبلك الخلد » وقال لشرّ خلقه إبليس « انك من المنظرين » في جواب قوله « اظرنى الى يوم يبعثون » فجعل ذلك خصوصية لعدوه إبليس لامتحان خلقه به ولتتم لعنته عليه ولم يجعل ذلك لأحد غيره لا نعمة ولا نقمة فالقائل بغير ذلك غير مصيب فيما قاله والله أعلم .

أما لفظ الخضر فقد ضبطوه بكسر الخاء مع سكون الضاد وبفتح الخاء مع سكون الضاد وكسرها ففيه ثلاث لغات وهذا لقبه وكنيته أبو العباس واسمه بلياً ، وهو من نسل نوح وكلذ أبوه من الملوك .

فَانْطَلَقَا حَتَّىٰ إِذَا رَكِبَا فِي السَّفِينَةِ خَرَقَهَا قَالَ أَخَرَقَهَا لِتُغْرِقَ
 أَهْلَهَا لَقَدْ جِئْتَ شَيْئًا إِمْرًا ﴿٧١﴾ قَالَ أَلَمْ أَقُلْ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ
 صَبْرًا ﴿٧٢﴾ قَالَ لَا تُؤَاخِذْنِي بِمَا نَسِيتُ وَلَا تُرْهِقْنِي مِنْ أَمْرِي عُسْرًا
 ﴿٧٣﴾ فَانْطَلَقَا حَتَّىٰ إِذَا لَقِبَا غُلَامًا فَقَتَلَهُ قَالَ أَقْتَلْتَنِي سَازِئَةً بِغَيْرِ نَفْسٍ
 لَقَدْ جِئْتَ شَيْئًا نُكْرًا ﴿٧٤﴾ * قَالَ أَلَمْ أَقُلْ لَكَ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ
 صَبْرًا ﴿٧٥﴾ قَالَ إِنْ سَأَلْتُكَ عَنْ شَيْءٍ بَعْدَهَا فَلَا تُصَحِّحْنِي قَدْ بَلَغْتَ
 مِنْ لَدُنِّي عُذْرًا ﴿٧٦﴾ فَانْطَلَقَا حَتَّىٰ إِذَا أَتَبَا أَهْلَ قَرْيَةٍ اسْتَطْعَمَا أَهْلَهَا
 فَأَبَوْا أَنْ يُضَيِّفُوهُمَا فَوَجَدَا فِيهَا جِدَارًا يُرِيدُ أَنْ يَنْقَضَ فَأَقَامَهُ ﴿٧٧﴾ قَالَ لَوْ
 شِئْتُ لَتَخَذْتُ عَلَيْهِ أَجْرًا ﴿٧٨﴾ قَالَ هَذَا فِرَاقُ بَيْنِي وَبَيْنِكَ سَأُنَبِّئُكَ
 بِتَأْوِيلِ مَا لَمْ تَسْتَطِعْ عَلَيْهِ صَبْرًا ﴿٧٩﴾ أَمَّا السَّفِينَةُ فَكَانَتْ لِمَسْكِينٍ
 يَعْمَلُونَ فِي الْبَحْرِ فَأَرَدْتُ أَنْ أَعِيبَهَا وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ
 غَصَبًا ﴿٨٠﴾ وَأَمَّا الْغُلَامُ فَكَانَ أَبَوَاهُ مُؤْمِنَيْنِ فَخَشِينَا أَنْ يُرْهِقَهُمَا طُغْيَانًا
 وَكُفْرًا ﴿٨١﴾ فَأَرَدْنَا أَنْ يُبْدِلَهُمَا رَبُّهُمَا خَيْرًا مِّنْهُ زَكَاةً وَأَقْرَبَ رُحْمًا
 ﴿٨٢﴾ وَأَمَّا الْجِدَارُ فَكَانَ لِغُلَامَيْنِ يَتِيمَيْنِ فِي الْمَدِينَةِ وَكَانَ تَحْتَهُ كَنْزٌ

لَهُمَا وَكَانَ أَبُوهُمَا صَالِحًا فَأَرَادَ رَبُّكَ أَنْ يَبْلُغَا أَشُدَّهُمَا وَيَسْتَخْرِجَا
 كَتْرَهُمَا رَحْمَةً مِنْ رَبِّكَ وَمَا فَعَلْتُهُ عَنْ أَمْرِي ذَلِكَ تَأْوِيلُ مَا لَمْ تَسْطِعْ
 عَلَيْهِ صَبْرًا ﴿٨٢﴾

اللفظة :

(إمرأ) : الإمر العظيم المنكر ، قال أبو عبيدة : الإمر الداهيا
 العظيمة وأنشد :

قد لقي الأقران مني نكرا داهية دها وأمرأ إمرأ

ويقال : أمر الإمر أي عظم وتفاقم وهذه المادة اللغوية غريبة
 تقول الأمر بالفتح : طلب إحداث الشيء وجمعه أوامر والأمر الشأن
 وجمعه أمور وأولو الأمر أهل الرياسة والعلماء ، والإمر والإمر
 الضعيف الرأي ، والأمير الأمر ، فتتغير معانيها بتغير شكلها .

(ترهقني) : تكلفني وفي المختار : رهقه غشيه وبابه طرب وأرهقا
 عسراً كلفه إياه .

(زكية) : طاهرة من الذنوب لأنها صغيرة لم تبلغ الحنث ، وفي
 القاموس : زكا يزكو زكاء وزكوا ، وزكي يزكي زكى الزرع نما
 والرجل صلح وتنعم وزكاه الله بالتشديد أنماه وطهره وأصلحه ، وأخا
 زكاته وزكى ماله أدهى عنه الزكاة ، وزكى نفسه مدحها .

(نكراً) : بضم فسكون وبضمتين : المنكر وهو أبلغ من الإمر لأن معه القتل بخلاف خرق السفينة فإنه يمكن تداركه وتلافيه وقيل : الإمر أبلغ لأن قتل النفس بسبب الخرق أعظم من قتل نفس واحدة .

(يضيفوهما) : يقال ضافه إذا كان له ضيفاً وحقيقته من الميل ، يقال ضاف السهم عن الغرض وأضافه وضيفه جملة ضيفاً وهم ضيوف وأضياف وضيغان ، ومن المجاز : أضاف إليه أمراً إذا أسنده إليه واستكفأه وفلان أضيفت إليه الأمور وما هو إلا مضاف أي دعي ، ونزلت به مضافة . قال :

و كنت إذا جاري دغا لمضوفة أشمر حتى يبلغ الساق مئزري

الاعراب :

(فانطلقا حتى إذا ركبا في السفينة خرقها) الفاء استئنافية والجملة مستأنفة مسوقة للشروع في الأمور الثلاثة التي ألمعنا إليها والتي خفيت بواطنها عن موسى وبدأت له ظواهرها مستنكرة ، ولا بد من تقدير محذوف أي فانطلقا يمشيان ومعهما تابعهما يوشع بن نون وقد اكتفى بذكر المتبوع عن التابع أي على ساحل البحر يطلبان سفينة تقلهما فوجدوا سفينة فركباها فأخذ الخضر الفأس فخرق السفينة بأن قلع لوحين من ألواحها مما يلي فجعل موسى يعارضه ويقول الخ . وحتى حرف غاية وجر وإذا ظرف مستقبل وجملة ركبا في السفينة في محل جر بإضافة الظرف إليها ، وجملة خرقها جواب إذا وهو فعل ماض وفاعل مستتر ومفعول به . (قال : أخرقتها لتغرق أهلها لقد جئت شيئا إمرأ) قال - أي موسى - أخرقتها والهمزة للاستفهام الإنكاري ،

لتفرق اللام للتعليل وتفرق فعل مضارع منصوب بأن مضمرة بعد لام
التعليل وأهلها مفعول به ، وسيأتي سر نسيان نفسه في باب البلاغة ،
واللام جواب للقسم المحذوف وقد حرف تحقيق وجئت فعل وفاعل
وشيئاً مفعول به وإمراً صفة . (قال : ألم أقل إنك لن تستطيع معي صبراً)
الهمزة للاستفهام التقريري ولم حرف نفي وقلب وجزم وإن واسمها
وجملة لن تستطيع معي صبراً خبرها . (قال لا تؤاخذني بما نسيت
ولا ترهقني من أمري عسراً) لا فاهية وتؤاخذني فعل مضارع مجزوم
بلا والنون للوقاية والفاعل مستتر تقديره أنت والياء مفعول به ، ومن
أمري حال لأنه كان في الأصل صفة لعسراً وعسراً مفعول به ثان
لترهقني . (فانطلقا حتى إذا لقيا غلاماً فقتله قال أقتلت نفساً زكية بغير
نفس لقد جئت شيئاً نكراً) فانطلقا الفاء للعطف وانطلقا فعل وفاعل
وحتى حرف غاية وجر وإذا ظرف مستقبل وجملة لقيا مضافة للظرف
وهي شرط إذا وغلاماً مفعول به ، والفاء حرف عطف وقتله عطف على
لقيا فهو داخل في حيز فعل الشرط بخلاف قوله « حتى إذا ركبنا في
السفينة خرقتها » بغير فاء فقد جعله هنا جواباً والعلة في هذه المخالفة ،
ان خرقت السفينة لم يأت عقب الركوب مباشرة أما القتل فقد أتى عقب
لقاء الغلام مباشرة ، وقال هو جواب إذا ، أقتلت : الهمزة للاستفهام
الانكاري ونفساً مفعول به وزكية صفة ، وبغير نفس : الجار والمجرور
في موضع نصب على الحال من الفاعل أو المفعول أي قتلتها ظلماً أو
مظلوماً أو متعلق بقتلت ، واللام جواب للقسم المحذوف وقد حرف
تحقيق وجئت فعل وفاعل وشيئاً مفعول به ونكراً صفة . (قال ألم أقل
لك إنك لن تستطيع معي صبراً) الهمزة للاستفهام التقريري ولم حرف
نفي وقلب وجزم وإن واسمها وجملة لن تستطيع معي صبراً خبرها ، وقد زاد
هنا لفظ لك لأن سبب العتاب أكثر وموجبه أقوى وقيل زاد لفظ لك

لقصد التأكيد كما تقول لمن توبخه : لك أقول وإياك أعني . (قال إن سألتك عن شيء بعدها فلا تصاحبني) إن شرطية وسألتك فعل ماض وفاعل ومفعول به وهو في محل جزم فعل الشرط وعن شيء جار ومجرور متعلقان بسألتك وبعدها ظرف متعلق بمحذوف صفة لشيء ، والفاء رابطة لجواب الشرط ولا ناهية وتصاحبني مجزوم بلا والياء مفعول به . (قد بلغت من لدني عذراً) قد حرف تحقيق وبلغت فعل وفاعل ومن حرف جر ولدن ظرف مبني على السكون في محل جر والجار والمجرور متعلقان ببلغت أو بمحذوف حال وعذراً مفعول به . (فانطلقا حتى إذا أتيا أهل قرية استطعما أهلها) الفاء عاطفة وانطلقا فعل وفاعل وحتى حرف غاية وجر وإذا ظرف مستقبل متضمن معنى الشرط وأتيا فعل وفاعل وأهل مفعول به وقرية مضاف إليه ، قيل القرية هي انطاكية ومعنى استطعما أهلها طلبا منهم الطعام على سبيل الضيافة ، وجملة استطعما أهلها لا محل لها لأنها جواب إذا ، واختار ابن هشام أن تكون صفة لقرية ، وكرر الأهل للتأكيد من باب إقامة الظاهر مقام المضمر وقد تقدمت شواهد أو للتقصي ليشمل الاستطعام والامتناع من الإكرام جميع أهلها . (فأبوا أن يضيفوهما) الفاء عاطفة وأبوا فعل وفاعل وأن وما في حيزها مفعول أبوا . (فوجدا فيها جداراً يريد أن ينقض فأقامه) الفاء عاطفة ووجدا فعل وفاعل وفيها جار ومجرور متعلقان بوجدا وجداراً مفعول به وجملة يريد صفة لجداراً وفي معنى إسناد الإرادة للجدار بحث ممتع يطالعه القارئ في باب البلاغة وأن وما في حيزها مفعول يريد فأقامه الفاء عاطفة وأقامه فعل وفاعل مستتر ومفعول به أي رفعه ورممه وأصلحه . (قال لو شئت لاتخذت عليه أجراً) لو حرف شرط غير جازم وشئت فعل وفاعل واللام واقعة في جواب لو واتخذت فعل وفاعل والجملة لا محل لها لأنها جواب لو

وعليه متعلقان بحذوف حال وأجراً مفعول به . (قال هذا فراق بيني وبينك) هذا مبتدأ والاشارة الى الفراق المترتب على تكرار السؤال وفراق خبر وبينني مضاف إليه وسأغت اضافة بين الى غير متعدد لتكرير بين بالعطف بالواو وبينك عطف على بيني . (سأنبئك بتأويل ما لم تستطع عليه صبراً) السين حرف استقبال وأنبئك فعل وفاعل مستتر ومفعول به وتأويل الباء حرف جر دخل على مضمون المفعولين الثاني والثالث وسيأتي تفصيل ذلك في باب الفوائد وما اسم موصول مضاف الى تأويل ولم حرف نهي وقلب وجزم وتستطع مضارع مجزوم بلم وصبراً مفعول به وعليه متعلقان بصبراً أي سأنبئك سر ما فعلت في الامور الثلاثة . (أما السفينة فكانت لمساكين يعملون في البحر) أما حرف شرط وتفصيل والسفينة مبتدأ والفاء رابطة وكانت كان واسمها المستر والتاء تاء التانيث الساكنة ولما كان خبر كانت والجملة خبر السفينة وجملة يعملون في البحر صفة لمساكين وفي البحر متعلقان يعملون . (فأردت أن أعيها وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا) الفاء عاطفة وأردت فعل وفاعل وأن أعيها المصدر المؤول مفعول أردت والواو للحال وكان فعل ماض ناقص ووراءهم ظرف متعلق بحذوف خبر مقدم وهو بمعنى أمام ويجوز أن يكون بمعنى خلف وملك اسم كان المؤخر وجملة يأخذ صفة وكل سفينة مفعول به وغصبا مفعول مطلق مبين لنوع الأخذ ويجوز أن يكون المصدر في موضع نصب على الحال وفي الكلام تقديم وتأخير سيأتي سره العجيب في باب البلاغة . (وأما الغلام فكان أبواه مؤمنين فخشينا أن يرهقهما طغيانا وكفرا) الواو عاطفة وأما حرف شرط وتفصيل والغلام مبتدأ فكان الفاء رابطة وكان واسمها وخبرها فخشينا الفاء عاطفة وخشينا فعل وفاعل وأن وما في حيزها مفعول خشينا وطغيانا مفعول به ثان وكفرا عطف على

طفياً وجملة الجواب خبر الغلام وأسند الخشية الى نفسه لأن الله أطلعهم على مال الغلام لو تناهت به المدة وانفسح الأجل ، أو لأنه حكى قول الله • (فأردنا أن يبدلها ربهما خيراً منه زكاة وأقرب رحماً) فأردنا عطف على خشينا وأردنا فعل وفاعل وأن يبدلها أن وما في حيزها مفعول يبدلها وخيراً منه مفعول ثان وزكاة تمييز أي صلاحاً وتقى وأقرب رحماً عطف على خيراً منه زكاة ورحماً تمييز أيضاً أي رحمة بوالديه •

قال أبو حيان : وانتصب رحماً على المفعول له وأجاز الزمخشري أن ينصب على المصدر بأراد قال لأنه في معنى رحمهما وأجاز أبو البقاء أن ينتصب على الحال وكلاهما متكلف • فتأمل •

(وأما الجدار فكان لفلانين يتيمين في المدينة) الجملة معطوفة على ما تقدم والاعراب مماثل وفي المدينة صفة ثانية أو حال • (وكان تحته كنز لهما وكان أبوهما صالحاً) الواو عاطفة وكان فعل ماض ناقص وتحته ظرف متعلق بمحذوف خبر مقدم وكنز اسمها المؤخر ولهما صفة وكان أبوهما صالحاً كان واسمها وخبرها • (فأراد ربك أن يبلغا أشدهما ويستخرجا كنزهما رحمة من ربك) فأراد عطف على ما تقدم وربك فاعل وأن يبلغا مفعول أراد وأشدهما مفعول به وقد تقدم تفسير الأشد ويستخرجا عطف على يبلغا والألف فاعل وكنزهما مفعول به ورحمة من ربك مفعول لأجله أي لولا أنني أقمته لانقضى وهوى وخرج الكنز من تحته قبل أن يصبحا قادرين على حفظ المال وتنميته واستثماره ولضاع بدءاً • (وما فعلته عن أمري ذلك تأويل ما لم تستطع عليه صبراً) الواو عاطفة وما نافية وفعلته فعل وفاعل ومفعول به والتفسير يعود على مجموع ما ذكر وعن أمري جار ومجرور متعلقان بمحذوف حال أي صادراً عن أمري وإنما هو بأمر الله وإلهامه

إياي وذلك مبتدأ وتأويل خبر وما مضاف إليه ولم حرف نفي وقلب وجزم وتسطع أي تستطع فحذفت منه تاء الافتعال مجزوم بلم وعليه متعلقان بصبراً وصبراً مفعول به .

البلاغة :

الفنون التي انطوت عليها الآيات الآتية لا يشع لها صدر هذا الكتاب إذا نحن حاولنا استجلاء غوامضها واكتناه خوافيها فلنض في استقصائها جانحين إلى لغة النظر فأولها :

١ - نسيان نفسه عندما قال : « أخرقتها لتغرق أهلها » وهو بين الراكبين وهو جدير بأن ينهمك بأمر نفسه وما هو مقدم عليه من سوء المصير وإنما حمله على المبادرة بالإنكار الاتهاب والحمية للحق فنسي نفسه واشتغل بغيره في الحالة التي يقول فيها كل واحد : نفسي نفسي ، ولا يلوي على مال ولا ولد وتلك حالة الغرق تذهل فيها العقول وتغرب الأحلام ويضيع الرشد من الألباب .

٢ - التورية في قوله « قال لا تؤاخذني بما نسيت » أخرج الكلام في معرض النهي عن المؤاخذة بالنسيان لإيهامه بأنه قد نسي ليسط عذره في الإنكار وبعضهم يسمي هذا النوع من معاريض الكلام ، والمعاريض جمع معراض وهو هنا إيهام خلاف المراد لئلا يلزم الكذب وهو فن طريف من فنونهم ولعله أجمل أنواع التورية التي سبق ذكرها وقد كان المتنسبي ينجح إليه في قصائده وخاصة الكافوريات قال :

برغم شبيب فارق السيف كفه وكأنا على العلات يصطحبان
كأن رقاب الناس قالت لسيفه رفيقك قيسي وأنت يمان

فشبيب هذا خارجي خرج على كافور الإخشيدي وقصد دمشق وحاصرها فيقال أن امرأة ألفت عليه رحيً فصرعته فانهزم الذين كانوا معه لما مات ، ويقال إنه أكثر من شرب الخمر فحدث به صرع فقي ساعة القتال أته نوبة الصرع فتركه أصحابه ومضوا فأخذوه أهل دمشق وقتلوه وقد كان شبيب هذا من قيس ولم تزل بين قيس واليمن عداوات وحروب وأخبار ذلك مشهورة والسيف يقال له « يمانى » في نسبته إلى اليمن ومراد المتنبي من هذا البيت أن شبيباً لما قتل وفارق السياف كفه فكأن الناس قالوا لسيفه أنت يمانى وصاحبك قيسى ولهذا جانبه السياف وفارقه وهذه مغالطة حسنة .

ومن معارضض الكلام الحسنة قول أبي العلاء المعري في وصف الإبل :

صلب العصا بضرب قد دمّأها تود أن الله قد أفناها
إذا أرادت رشداً أغواها محال له من رقه إياها

فالضرب لفظ مشترك يطلق على الضرب بالعصا وعلى الضرب في الأرض وهو المسير فيها وكذلك دماها يطلق على شيئين أحدهما يقال : دمّاه إذا أسال دمه ودماه إذا جعله كالدمية وهي الصورة وكذلك لفظ الفناء فإنه يطلق على غيب الثعلب وعلى إذهاب الشيء إذا لم يبق منه بقية يقال أفناه إذا أذهب به وأفناه إذا أطعمه حب الفناء وهو غيب الثعلب ، والرشد والغوى نبتان يقال أغواه إذا أضله وأغواه إذا أطعمه النوى ويقال طلب رشداً إذا طلب ذلك النبت وطلب رشداً إذا طلب الهداية .

ويروى في الأخبار الواردة في غزاة بدر أن النبي صلى الله عليه وسلم كان سائراً بأصحابه يقصد بدرأ فلقبهم رجل من العرب فقال :

ممن القوم ؟ فقال النبي : من ماء ، فأخذ ذاك الرجل يفكر ويقول : من ماء من ماء لينظر من أي بطون العرب يقال لها ماء ففسر النبي لوجهته وكان قصده أن يكتفم أمره وهذا من المغالطة المثلية لأنه يجوز أن يكون بعض بطون العرب يسمى ماء ويجوز أن يكون المراد أن خلقتهم من ماء وحاشى النبي أن يكذب .

٣ - توكيد الضميرين :

وذلك في قوله تعالى « قال ألم أقل لك إني لن تستطيع معي صبراً » في قصة قتل الغلام وهذا بخلاف قصة السفينة فإنه قال فيها « ألم أقل إني لن تستطيع معي صبراً » والفرق بين الصورتين أنه أكد الضمير في الثانية دون الأولى « ألم أقل لك » وقال في الثانية « ألم أقل لك إني » وإنما جيء بذلك للزيادة في مكافحة العتاب على رفض الوصية مرة بعد مرة والوسم بعدم الصبر وهذا كما لو أتى الإنسان ما نهته عنه فلمته وعنفته ثم أتى ذلك مرة ثانية أليس أنك تزيد في لومه وتعنيفه ؟ وكذلك فعل هاهنا فإنه قيل في الملامة أولاً « ألم أقل لك إني » ثم قيل ثانياً : « ألم أقل لك أنك » وهذا موضع يدق عن العثور عليه بالنظرة العجيلة ولا يمكن اكتناه حسنه إلا بعد التأمل العميق وهذا فن جليل القدر ، بعيد الغور ، فللضمائر أسرار لا يدركها إلا الملهمون والمبدعون وهي ليست مجرد ضمائر تذكر كما ترد في كتب النحو وستأتي في كتابنا هذا صور رائعة عنه تبين مدى قدر المبين وتساميه عن الانداد .

التوكيد بالضمائر في الشعر :

وسنورد لك هنا الآن نماذج من التوكيد بالضمائر الوارد في الشعر تنهل العقول فمن بديع ما استظرفناه قول أبي تمام :

لا أنت أنت ولا الديار ديار خف الهوى وتولت الأوطار

فقله « لا أنت أنت ولا الديار ديار » من المليح النادر لأنه هو هو والديار الديار وإنما مراده أن البواعث التي كانت تبعث على قبيل أنت منهم وأنت أنت ولو تأتّى له ذلك الرأب صدع البيت ، ومع ولا الديار في عينه من الحسن تلك الديار . وقد حاول أبو الطيب أن ينسج على منوال أبي تمام فأسف ولم يلحق به إذ قال :

قبيل " أنت أنت وأنت منهم وجدك بشر الملك الهمام

فقله « أنت أنت » من تأكيد الضميرين المشار اليهما وفائدته المبالغة في مدحه ولكنه أفسد على نفسه ما أراده لأن سبك البيت عار من الحسن وفيه تقديم وتأخير أفسداه أيضاً لأنه كان من حقه أن يقول: قبيل أنت منهم وأنت أنت ولو تأتّى له ذلك الرأب صدع البيت ، ومع ذلك يبقى دون بيت أبي تمام العذب الرشيق وهذا مرده الى الذوق وهو الحكم في هذا الباب .

وروى صاحب الأغاني : أن عمرو بن ربيعة قال لزياد بن الهبولة : يا خير الفتيان أردد علي ما أخذته من إبلي فردها عليه وفيها فعلها فنازعه الفحل إلى الإبل فصرعه عمرو فقال له زياد : لو صرعتهم يا بني شيان الرجال كما تصرعون الإبل لكنتم أتمم أتمم فقال عمرو له : لقد أعطيت قليلاً وسمت جليلاً ، وجررت على نفسك ويلاً طويلاً » فقله : لكنتم أتمم أتمم ، أي أتمم الأشداء أو الشجعان أو ذوو النجدة والبأس إلا أن « أتمم » الثانية تخصيصاً لهم بهذه الصفة دون غيرهم كأنه قال لكنتم أتمم الشجعان دون غيرهم ولو ملحهم بأي شيء ملحهم به من وصف البأس والشدة والشجاعة لما بلغ هذه الكلمة أعني « أتمم » الثانية .

٤ - الاستعارة المكنية :

في قوله تعالى : « فوجدا جداراً يريد أن ينبقض » فقد استعيرت الارادة للشارفة والمدانة ويجوز أن يكون مجازاً عقلياً وهذا الخلاف مطرد في كل نسبة الى مالا يعقل كقول عمرو بن أبي ربيعة :

أبت الروادف والثدي لقصصها مس البطون وأن تمس ظهورا

وسنسط لك القول في هذا البيت بسطاً شافياً لتأكد من حقيقة هذا الكلام فالإباء المنع الاختياري وقد شبه الروادف والثدي لكبرها بمن يصح منه ذلك والكلام يحتمل إرادة التشبيه فهو مجاز علاقته المشابهة فيكون استعارة مكنية تبعية وقد لا يحتمل إرادة التشبيه ويكون عبارة عن مجرد إسناد الإباء اليها للدلالة على كبرها فيكون مجازاً عقلياً وفي الكلام أيضاً لف ونشر مشوش لأن مس البطون يرجع للثدي ومس الظهور يرجع للروادف ولا بد لإظهار معنى البيت تماماً من إيراد البيت الثاني وهو :

وإذا الرياح مع العشي تناوحت نبهن حاسدة وهجن غيورا

يقال تناوح الجبلان أي تقابلا فالمراد بالتناوح التقابل بحيث يجيء بعض الرياح من أمامها وبعضها من خلفها فتظهر روادفها ونهودها وتلتصق الثياب بخصرها فيظهر ضموره فتنبه الحاسدة لها وتهيج الغيور لكراهية ذلك من الرياح . ومن هذا الضرب قول الحسن بن هانئ أبي نواس :

فاستنطق العود قد طال السكوت به

لا ينطق اللهو حتى ينطق العود

شبه العود بانسان على طريق الاستعارة المكنية ويصح أن يكون مجازاً عقلياً على نحو ما قدمنا لك .

وقول حسان بن ثابت :

ان دهرأ يلف شلمي بجسل لزمان يهم بالاحسان

وجمل اسم محبوبته ويروى بعدى يقول : إن الدهر الذي يجمع شلمي بسحبوتي لدهر يهم بالاحسان على طريق المكنية ولفظ الهم تخيل ويحتمل أن إسناد الهم له مجاز عقلي كإسناد اللف .

٥ - التقديم والتأخير :

ظاهر الكلام يقتضي تأخير قوله « فأردت أن أعيبها » عن قوله : « وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصباً » لأن إرادة العيب مسببة عن خوف الغصب عليها فكان حقه أن يتأخر عن السبب والجواب على ذلك أنه سبحانه قدم المسبب على السبب للعناية به ولأن خوف الغصب ليس هو السبب وحده ولكن مع كونها للمساكين .

وفي الآية والتي بعدها أيضاً أسرار عجيبة أخرى وذلك بمخالفة الضائر فيهما فقد أسند في الأولى الفعل الى ضميره خاصة بقوله « فأردت أن أعيبها » وأسنده في الثانية الى ضمير الجماعة والمعظم نفسه في قوله « فأردنا أن يبدلهما ربهما » و « فخشينا أن يرهقهما » ولعل إسناد الأول الى نفسه خاصة من باب الأدب مع الله تعالى لأن المراد أن ثمة عيباً فتأدب بأن نسب الإغابة الى نفسه وأما إسناد الثاني الى الضمير المذكور فالظاهر أنه من باب قول خواص الملك أمرنا بكذا

أو دبرنا كذا وإنما يعنون بأمر الملك أو دبر ويؤيد ذلك قوله في الثالثة « فأراد ربك أن يبلغا أشدهما » فلم تأت الضائر على نمط واحد وهذا من أرقى الأساليب وأحفلها بالمعاني الخصبة التي لا يمجها السمع وتحتويها الآذان .

الفوائد :

١ - الأفعال التي تنصب مفاعيل ثلاثة هي أعلم وأرى وأنبأ ونبا وأخبر وخبر وحدث والأصل في هذه الأفعال أعلم وأرى اللذان كان أصلهما قبل دخول همزة النقل عليهما علم ورأى المتعديان لاثنين وأما الخمسة الباقية فليس لها ثلاثي يستعمل في العلم إلا خبر ولكنها ألحقت في بعض استعمالاتها بأعلم المتعدي الى ثلاثة لأن الإنباء والتنبيه والإخبار والتخير والتحديث بمعنى الإعلام ، هذا وتستعمل الخمسة متعدية الى واحد بأنفسها والى مضمون الثاني والثالث أو مضمون الثالث وحده بالباء نحو حدثتك بخروج زيد وعليه يحمل قوله تعالى « سأنبئك بتأويل ما لم تستطع عليه صبراً » وسيأتي مزيد بحث عن هذه الأفعال في موضعه إن شاء الله .

٢ - وراء :

هو لفظ يطلق على الخلف وعلى الأمام ومعناها هنا أمامهم وكون وراءهم بمعنى أمامهم قول قتادة وأبي عبيدة وابن السكيت والزجاج ولا خلاف عند أهل اللغة أن وراء يجوز بمعنى قدام وجاء في التنزيل والشعر ، قال الله تعالى : « من ورائه جهنم » وقال « ومن ورائه عذاب غليظ » وقال « ومن ورائهم برزخ » وقال لييد :

أليس ورائي إن تراخت منيتي لزوم العصا يحنى عليها الأصابع

وقال سوار بن المضرب السعدي :

أيرجو بنو مروان سمعي وطاعتي

وقومي تميم والفلاة ورائيا

وقال آخر :

أليس ورائي أن أدب على العصا

فتأمن أعداء وتسأمني أهلي

وقال الفراء : « لا يجوز أن يقال للرجل بين يديك هو وراءك وإنما يجوز ذلك في المواقيت من الليالي والأيام والدهر تقول وراءك برد شديد وبين يديك برد شديد جاز الوجهان لأن البرد إذا لحقك صار من ورائك وكأنك إذا بلغته صار بين يديك » قال : « إنما جاز هذا في اللغة لأن ما بين يديك وما قدامك إذا توارى عنك فقد صار وراءك » وأكثر أهل اللغة على أن وراء من الأضداد .

وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الْقَرْنَيْنِ ^ط قُلْ سَأَتْلُوا عَلَيْكُمْ مِنْهُ ذِكْرًا ﴿٨٣﴾ إِنَّا

مَكَّاهُ فِي الْأَرْضِ وَأَتَيْنَهُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ سَبَبًا ﴿٨٤﴾ فَاتَّبَعَ سَبِيلًا ﴿٨٥﴾

حَتَّىٰ إِذَا بَلَغَ مَغْرِبَ الشَّمْسِ وَجَدَهَا تَغْرُبُ فِي عَيْنٍ حَمِئَةٍ وَوَجَدَ

عِنْدَهَا قَوْمًا قُلْنَا يَبْذَا الْقَرْنَيْنِ إِمَّا أَنْ تُعَذِّبَ وَإِمَّا أَنْ تَتَّخِذَ فِيهِمْ

حُسْنًا ﴿٨٦﴾ قَالَ أَمَّا مَنْ ظَلَمَ فَسَوْفَ نَعَذِّبُهُ ثُمَّ يُرَدُّ إِلَىٰ رَبِّهِ فَيُعَذِّبُهُ
عَذَابًا نَّكَرًا ﴿٨٧﴾ وَأَمَّا مَنْ ءَامَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَلَهُ جَزَاءُ الْحُسْنَىٰ
وَسَنَقُولُ لَهُ مِنْ أَمْرِنَا يُسْرًا ﴿٨٨﴾

اللفظة :

(ذي القرنين) : اضطربت الأقوال فيه كثيراً فبينما يزعم مفسرو القرآن أنه غير الاسكندر المقدوني الكبير يقولون انه هو الذي بنى الاسكندرية مع أن الاسكندر الكبير هو بانيها ، ومعنى ذي القرنين انه لقب " لقب به لأنه طاف قرني الدنيا يعني جانبيها شرقيها وغربيها أو لأنه كان له قرنان أي ضفيريّتان ، والعرب تسمي الذؤابة قرناً وجمعها قرون . قال مجنون ليلي لزوجها صبيحة عرسه :

بعيشك هل ضمنت إليك ليلي قيلول الفجر أو قبلت فاها
وهل رفقت عليك قرون ليلي رفيف الأقحوانة في شذاها

وقيل كان على رأسه ما يشبه القرنين ويجوز أن يلقب بذلك لشجاعته كما يسمى الشجاع كبشاً لأنه ينطح أقرانه واختلف في زمنه ومكانه اختلافاً يمكن الرجوع اليه في المطولات لأن هذا البحث غير داخل في نطاق كتابنا .

(حمئة) : أي كثيرة السواد من الحمأة أي الطين وفي المصباح والحمأة بسكون الميم طين أسود وقد حمئت البئر حمأً من باب تعب صار فيها الحمأة والعين الحمئة ماء يجري على الطين الأسود ، وقد

فرىء عين حامية أي حارة ويروى أن ابن عباس قرأ حمئة وكان عند معاوية فقرأ معاوية حامية فقال ابن عباس حمئة فقال معاوية لعبد الله ابن عمر كيف تقرأ ؟ قال : كما يقرأ أمير المؤمنين ثم وجهه الى كعب الأحبار كيف تجد الشمس تغرب فقال : في ماء وطين فوافق قول ابن عباس ، وكان ثمة رجل فأنشد قول تبع :

قد كان ذو القرنين جدي مسلماً

ملكاً تدين له الملوك وتسجد

بلغ المغارب والمشارق يبتغي

أسباب أمر من حكيم مرشد

فرأى مغار الشمس عند مآبها

في عين ذي خلب وثأط حرمد

والخلب بضمّتين الحمأة وهي الطين والثأط الحمأة المختلطة بالماء فتزيد رطوبة وتفسد والحرمد الطين الأسود . مدح تبع ذا القرنين ثم قال انه بلغ مواضع غروب الشمس ومواضع شروقها يبتغي من الله أسباباً توصله لمقصده فرأى محل غبار الشمس عند مآبها أي رجوعها وفي عين متعلق بمغار وحال منه وقد أوّل أبو علي الجبائي ذلك تأويله طريفاً بأن ذلك على سبيل التخيل كما أن من ير الشاطئ الغربي من البحر المتسع ير الشمس تغرب فيه وفي الحقيقة تغرب في ظلمة وراء الأرض لدورانها كما يقرر ذلك بدائه العلم .

الاعراب :

(ويسألونك عن ذي القرنين) الواو استئنافية ويسألونك فعل مضارع وفاعل ومفعول به وعن ذي القرنين متعلقان بيسألونك • (قل سأتلو عليكم منه ذكراً) جملة سأتلو مقول القول وعليكم متعلقان بأتلو ومنه متعلقان بمحذوف حال لأنه كان صفة لذكر أو تقدم عليه وذكر مفعول به • (إنا مكنا له في الأرض وآتيناه من كل شيء سبباً) إن واسمها وجملة مكنا خبرها وله متعلقان بمكنا وفي الأرض متعلقان بسكنا أيضاً وآتيناه عطف على مكنا وهو فعل وفاعل ومفعول به ومن كل شيء متعلقان بمحذوف حال لأنه كان صفة لسبباً وسبباً مفعول به ثان لآتيناه • (فأتبع سبباً) الفاء عاطفة وأتبع فعل ماض وفاعله مستتر تقديره هو وسبباً مفعول به وقيل هو يتعدى لاثنتين حذف أحدهما وتقديره فأتبع سبباً سبباً آخر أو فأتبع أمره سبباً قال يونس وأبو زيد : أتبع بالقطع عبارة عن المجد المسرع الحثيث الطلب وبالوصل إنما يتضمن الاقتفاء دون هذه الصفات • (حتى إذا بلغ مغرب الشمس وجدها تغرب في عين حمئة) حتى حرف غاية وجر وإذا ظرف لما يستقبل من الزمن وجملة بلغ مضافة الى الظرف ومغرب الشمس مفعول به وجملة وجدها لا محل لها لأنها جواب شرط غير جازم وفي عين متعلقان بتغرب وحمئة صفة لعين • (ووجد عندها قوماً قلنا يا ذا القرنين إما أن تعذب وإما أن تتخذ فيهم حسناً) ووجد عطف على وجدها وعندها ظرف متعلق بوجد وقوماً مفعول به وقلنا فعل وفاعل وذا القرنين منادى مضاف وإما حرف شرط وتفصيل وأن تعذب مصدر مؤول في محل رفع خبر لمبتدأ محذوف أي هو تعذيبك أو الرفع على أنه مبتدأ والخبر محذوف أي إما تعذيبك واقع ، ومن شواهد الرفع

حول الشاعر :

فسيروا فيما حاجة تتضيانها منها

وإما مقييل صالح وصديق

أو في محل نصب مفعول به لفعل محذوف أي إما أن تفعل التعذيب وإما أن تتخذ عطف على إما أن تعذب وفيهم متعلقان بتتخذ أو مفعول به ثانٍ لتتخذ وحسنًا مفعول به أول أي أمراً ذا حسن . (قال : أما من ظلم فسوف نعذبه) أما حرف شرط وتفصيل ومن ظلم مبتدأ وجمله ظلم صلة فسوف الفاء رابطة وسوف حرف استقبال ونعذبه فعل مضارع وفاعل مستتر ومفعول والجمله خبر من . (ثم يرد الى ربه فيعذبه عذاباً نكراً) ثم حرف عطف وتراخ ويرد فعل مضارع مبني للمجهول ونائب الفاعل مستتر تقديره هو والى ربه متعلقان بيرد فيعذبه الفاء عاطفة ويعذبه فعل وفاعل ومفعول به وعذاباً مفعول مطلق ونكراً صفة . (وأما من آمن وعمل صالحاً فله جزاء الحسنى) وأما عطف على أما السابقة ومن مبتدأ وآمن صلة وعمل صالحاً فعل وفاعل مستتر ومفعول به أو صالحاً صفة لمفعول مطلق محذوف أي عملاً صالحاً فله الفاء رابطة وله خبر مقدم وجزاء تمييز وأعربها أبو حيان مصدراً في موضع الحال أي مجازي كقولك في الدار قائماً زيد وقيل انتصب على المصدر أي يجزي جزاء ، والحسنى مبتدأ مؤخر أي فله الفعلة الحسنى جزاء . قال الفراء ونصب جزاء على التفسير أي لجهة النسبة أي نسبة الخبر المقدم وهو الجار والمجرور إلى المبتدأ المؤخر وهو الحسنى والتقدير فالفعلة الحسنى كائنة له من جزاء الجزاء (وسنقول له من أمرنا يسراً) وسنقول فعل مضارع مرفوع وفاعله ضمير مستتر تقديره نحن وله متعلقان بنقول ومن أمرنا متعلقان

بمحذوف حال لأنه كان صفة ليسراً وتقدم عليه ويسراً مفعول به أو مفعول مطلق أي لا تأمره بالصعب الشاق ولكن بالسهل المتيسر .

الفوائد :

بحث طريف يتعلق بـ « في » :

ذهب ابن قتيبة إلى أن « في » بمعنى « عند » لأنها قد ترد بمعنى « في » وبمعنى « مع » قال الشاعر :

حتى إذا ألفت يداً في كافر

معناه عند كافر ، وقال الشاعر :

وفي الشر نجاة حين لا ينجيك إحسان

معناه ومع الشر ، وتكون في الآية بمعنى على كقوله تعالى :
« ولأصلبكم في جذوع النخل » أي على جذوع النخل وقال عنترة :
بطل كأن ثيابه في سرحة

أي على سرحة ، وكما أن في تقع موقع على كذلك تعكس القضية كقول الشاعر :

ولقد سريت على الزمان بمعشر

أي في الظلام .

هذا ونقول إن الخطاب على حكم الحس في رأي العين لأن من وقف على شاطئ البحر المحيط أو قريباً من جبل عال رأى الشمس عند الغروب كأنها تدلت في نفس البحر أو خلف الجبل ، قال الله تعالى :

« حتى توارت بالحجاب » أي وراء الجبل ولولا أن اللفظ جاء على حكم الحسّ في الظاهر لما قال الله تعالى : « وجد عندها قوماً » ومن المعلوم عقلاً أن القوم لا يجلسون في قرن الشمس ولا هم عندها ولكن لما كان ذو القرنين قد توغل في جوب الأرض حتى انتهى إلى البحر المحيط من جهة الغرب كان الناظر يخيل إليه أن الشمس تغرب هناك وإذن فالخطاب ورد على حكم الحسّ في الظاهر وما أكثر ما تكذب الحواس وله مباحث تؤخذ من مظانها وليس من شرطنا البحث في هذه الموضوعات على جلالتها ويروي التاريخ أن لابن الهيثم كتاباً جليل القدر يقع في سبعة مجلدات في هذا العلم ولكنه فقد مع ما فقد من تراثنا العربي •

هذا وقد نظرف الشعراء فأشاروا إلى خداع الحس ، قال أبو العلاء المعري :

والنجم تستصغر الأبصار رؤيته

والذنب للطرف لا للنجم في الصغر

وقال الخفاجي :

ولا ينال كسوف الشمس طلعتها

وإنما هو فيما يزعم البصر

ثُمَّ اتَّبَعَ سَبَبًا ﴿٨٩﴾ حَتَّىٰ إِذَا بَلَغَ مَطْلِعَ الشَّمْسِ وَجَدَهَا تَطْلُعُ

عَلَىٰ قَوْمٍ لَّا يَجْعَلُ لَهُم مِّن دُونِهَا سِتْرًا ﴿٩٠﴾ كَذَٰلِكَ وَقَدْ أَحَطْنَا

بِمَا لَدَيْهِ خُبْرًا ﴿٩١﴾ ثُمَّ أَتْبَعَ سَبَبًا ﴿٩٢﴾ حَتَّىٰ إِذَا بَلَغَ بَيْنَ السَّدَّيْنِ
وَجَدَ مِنْ دُونِهِمَا قَوْمًا لَا يَكَادُونَ يَفْقَهُونَ قَوْلًا ﴿٩٣﴾ قَالُوا يَنْذَا
الْقَرْنَيْنِ إِنَّ يَأْجُوجَ وَمَأْجُوجَ مُفْسِدُونَ فِي الْأَرْضِ فَهَلْ نَجْعَلُ لَكَ
خَرْجًا عَلَىٰ أَنْ تَجْعَلَ بَيْنَنَا وَبَيْنَهُمْ سَدًّا ﴿٩٤﴾ قَالَ مَا مَكَّنِّي فِيهِ رَبِّي
خَيْرٌ فَأَعِينُونِي بِقُوَّةٍ أَجْعَلْ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُمْ رَدْمًا ﴿٩٥﴾ ءَاتُونِي زُبَرَ
الْحَدِيدِ حَتَّىٰ إِذَا سَاوَىٰ بَيْنَ الصَّدَفَيْنِ قَالَ انْفُخُوا حَتَّىٰ إِذَا جَعَلَهُ
نَارًا قَالَ ءَاتُونِي أُفْرِغْ عَلَيْهِ قِطْرًا ﴿٩٦﴾ فَمَا اسْطَعُوا أَنْ يَظْهَرُوهُ وَمَا
اسْطَعُوا لَهُ نَقْبًا ﴿٩٧﴾ قَالَ هَذَا رَحْمَةٌ مِنْ رَبِّي فَإِذَا جَاءَ وَعْدُ رَبِّي جَعَلَهُ
دَكَّاءَ ۖ وَكَانَ وَعْدُ رَبِّي حَقًّا ﴿٩٨﴾

اللفظة :

(بين السدين) : بين الجبلين يروى أن ذا القرنين سدّ ما بينهما ،
وإطلاق السد على الجبل لأنه سد في الجملة ، وفي القاموس : السدّ
الجبل والحاجز ، أو لكونه ملاصقاً للسد فهو مجاز بعلاقة المجاورة
والقول الثاني هو المناسب لما قبله والتفاصيل في المطولات •

(يَأْجُوجَ وَمَأْجُوجَ) : اسمان أعجميان بدليل منع الصرف فيهما
للعلمية والعجمة وقيل بل هما عريان واختلف في اشتقاقهما فقليل من

أجيج النار وهو التهابها وشدة توقدها وقيل من الأوجة وهي الاختلاط أو شدة الحر وقيل من الأوج وهو سرعة العدو ، وإنما معنا من انصرف للعلمية والتأنيث وكلاهما من أج الظلم إذا أسرع أو من أجت النار إذا التهمت والأقوال في حقيقتهما كثيرة يمكن الرجوع إليهما في المطولات .

(خرجاً) : جملاً من المال أو الخراج بتثليث الخاء وقد قرئ بها ومنه « الخراج بالضمان » ثم سمي ما يأخذه السلطان خراجاً ويقال للجزية الخراج فيقال أدى خراج أرضه ، ومن المجاز خرج فلان في العلم والصناعة خروجاً إذا نبغ وخرجه فلان فتخرج وهو خريج المدرسة ، قال زهير يصف الخيل :

وخرجهما صوارخ كل يوم فقد جعلت عرائكها قلين
أي وأدبها كما يخرج المتعلم .

(ردماً) : حازماً حصيناً موثقاً ، والردم أكبر من السد من قولهم ثوب مردم ، ومنه قول عنترة :

هل غادر الشعراء من متردم أم هل عرفت الدار بعد توهم

المتردم الموضع الذي يسترقع ويستصلح لما اعتراه من الوهن والوهي والتردم أيضاً مثل الترثم وهو ترجيح الصوت مع تخزين ومعنى قول عنترة : لم يترك الأول للأخر شيئاً أي سبقني من الشعراء قوم لم يتركوا لي مسترقعاً أرقعه ومستصلحاً أستصلحه .

(زبر الحديد) : جمع زبرة كغرفة أي قطعة .

(الصدفين) بفتحين ، وضمتين أيضاً ، وضم الأول وسكون الثاني ، وقد قرئ بالثلاث جميعاً مثني صدف بفتحين وصدف بضمين

وصُدَف بضم الأول وفتح الثاني وبالعكس : منقطع الجبل أو ناصيته
وقد سسيا بذلك لأنهما يتقابلان •

- (قطراً) بكسر فسكون النحاس المذاب على الحديد المحمى •
- (يظهروه) يعلوا ظهره لارتفاعه وانملاسه •
- (نقباً) خرقاً لصلابته وثخاته •
- (دكاء) بالمد أرض مستوية من قولهم ناقة دكاء أي لا سنام لها ،
ذلت بالدك وقرئ دكاً مصدر دك •

الاعراب :

(ثم اتبع سبياً) عطف على ظائرها وقد تقدم إعرابها • (حتى
إذا بلغ مطلع الشمس وجدها تطلع على قوم لم نجعل لهم من دونها
سترأ) حتى حرف غاية وجر وإذا ظرف مستقبل وجملة بلغ مضافة الى
الظرف ومطلع بكسر اللام مكان الطلوع وسيأتي القول فيه في باب
الفوائد وجملة وجدها لا محل لها لأنها جواب شرط غير جازم وجملة
تطلع مفعول ثان لوجدتها وعلى قوم متعلقان بتطلع وجملة لم نجعل صفة
لقوم ولهم في موضع نصب مفعول ثان لنجعل ومن دونها حال وسترأ
مفعول نجعل الأول لأن أرضهم لا أبنية فيها بل فيها أسراب فإذا طلعت
الشمس دخلوها وإذا ارتفع النهار خرجوا الى معاشهم وقيل المراد
بالستر اللباس فهم عراة أبداً • (كذلك وقد أحطنا بما لديه خبراً)
كذلك خبر لمبتدأ محذوف أي الأمر كذلك وقد الواو عاطفة أو حالة
وقد حرف تحقيق وأحطنا فعل وفاعل وبما متعلقان بأحطنا ولديه صلة
الموصول وخبراً تمييز أو مفعول به وقد تقدم • (ثم اتبع سبياً) تقدم
إعرابه • (حتى إذا بلغ بين السدين وجد من دونهما قوماً لا يكادون
يفقهون قولاً) بين السدين : اتصب بين على أنه مفعول به مبلوغ

كما انجر على الاضافة في قوله تعالى « هذا فراق بيني وبينك » وكما ارتفع في قوله « لقد تقطع بينكم » لأنه من الظروف التي تستعمل أسماء وظروفاً وسيأتي تفصيل ذلك في باب الفوائد وجملة وجد لا محل لها لأنها جواب إذا ومن دونهما مفعول وجد الثاني وقوماً مفعول وجد الأول وجملة لا يكادون صفة لقوماً والواو اسم يكاد وجملة يفقهون خبرها وقولاً مفعول به • (قالوا يا ذا القرنين إن يأجوج ومأجوج مفسدون في الأرض) يا أداة نداء وذا القرنين منادى مضاف وإن واسمها ومأجوج عطف على يأجوج ومفسدون خبر إن وفي الأرض متعلقان بمفسدون • (فهل نجعل لك خرجاً على أن تجعل بيننا وبينهم سداً) الفاء عاطفة وهل خرف استفهام ونجعل فعل مضارع وفاعل مستتر ولك مفعول نجعل الثاني وخرجاً مفعول نجعل الأول وعلى ومدخولها متعلقان بمحذوف صفة لخرجاً أي قائماً على هذا الشرط فعلى هنا على بابها أي للاستعلاء وبيننا الظرف متعلق بمحذوف مفعول تجعل الثاني وبينهم عطف على بيننا وسداً مفعول تجعل الأول • (قال ما مكنتي فيه ربي خير) ما اسم موصول في محل رفع مبتدأ وجملة مكنتي صلة وفيه متعلقان بمكنتي وربّي فاعل مكنتي وخير خبر المبتدأ • (فأعينوني بقوة أجعل بينكم وبينهم ردماً) الفاء الفصيحة وأعينوني فعل أمر وفاعل ومفعول به وبقوة متعلقان بأعينوني واجعل فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الطلب وبينكم الظرف مفعول اجعل الثاني وبينهم عطف عليه وردماً مفعول أجعل الأول ومعنى أعينوني بقوة أي بفعله وصنّاع يحسنون البناء وبآلة وسيأتي تفسيرها • (آتوني زبر الحديد حتى إذا ساوى بين الصدفين) آتوني فعل أمر وفاعل ومفعول به أول وزبر الحديد مفعول به ثان وحتى حرف غاية وجر وإذا ظرف مستقبل وساوى فعل ماض وفاعله مستتر تقديره هو

ولا بد من تقدير محذوف للغاية أي فجاءوه بما طلب فبنى، وجعل بين الصدفين الفحم والخطب حتى سد ما بين الجبلين إلى أعلاهما والظرف متعلق بساوى (قال انفخوا حتى إذا جعله ناراً قال آتوني أفرغ عليه قطراً) جملة انفخوا مقول القول وجملة قال لا محل لها لأنها جواب إذا وحتى غاية للنفخ وجملة جعله ناراً مضافة الى الظرف وناراً مفعول جعل الثاني وجملة آتوني مقول القول وأفرغ مضارع مجزوم لأنه جواب الطلب وفاعله أنا وعليه متعلقان بأفرغ وقطراً مفعول به لأفرغ والتقدير وآتوني قطراً أفرغ عليه قطراً فحذف الأول لدلالة الثاني عليه والمسألة من باب التنازع ، فقد أعمل الثاني ولو أعمل الأول لقالوا آتوني أفرغه عليه قطراً إذ التقدير آتوني قطراً أفرغه عليه ومثله قوله تعالى : « هاؤم اقرءوا كتابيه » أعمل الثاني ولو أعمل الأول لقال « هاؤم اقرءوه كتابيه » وسيأتي القول فيه في حينه . (فما استطاعوا أن يظهروه وما استطاعوا له نقباً) الفاء عاطفة على محذوف أي فجاء قوم يأجوج بعد أن أنهى بناءه وتسويته يحاولون أن يعلوه أو يثقبوه فما استطاعوا ، واستطاعوا فعل وفاعل وأن وما بعدها مصدر مؤول في محل نصب مفعول استطاعوا ، وما استطاعوا عطف على فما استطاعوا وله متعلقان بنقباً ونقباً مفعول به . (قال هذا رحمة من ربي فاذا جاء وعد ربي جعله دكاء وكان وعد ربي حقاً) جملة هذا مقول القول وهذا مبتدأ ورحمة خبر والاشارة الى السد لأنه مانع من خروجهم ومن ربي صفة لرحمة ، فاذا الفاء استئنافية واذا ظرف مستقبل وجملة جاء وعد ربي مضافة للظرف وجملة جعله لا محل لها ودكاء مفعول به ثان لجعل وكان الواو عاطفة أو حالية وكان وعد ربي كان واسمها وحقاً خبرها .

الفوائد :

١ - أسماء الزمان والمكان تفيّد زمان الفعل ومكانه وتصاغ من الثلاثي المجرد على وزن مَفْعَل بفتح العين وعلى وزن مَفْعِل بكسرها فوزن مفعّل بفتح العين للثلاثي المجرد المأخوذ من يفعل المضموم العين أو يفعل المفتوح العين في المضارع أو من الفعل المعتل الآخر مطلقاً فالأول مثل مكتب ومحضر ومحل من حل بالمكان والثاني مثل ملعب ومزرع والثالث مثل ملهى ومشوى وموقى وشذت ألفاظ جاءت بالكسر مع أنها مبنية من مضموم العين في المضارع وهي أحد عشر وهي المطلع والمنسك لمكان النسك أي العبادة والمجزر لمكان جزر الأبل وهو نحرها يقال جزرت الجزور أجزرها بالضم إذا نحرتها وجلدتها والمنبت لموضع النبات والمشرق والمغرب لمكان الشروق والغروب والمفرق لوسط الرأس لأنه موضع فرق الشعر وكذلك مفرق الطريق للموضع الذي يتشعب منه طريق آخر والمسكن موضع السكنى والمسقط موضع السقوط يقال هذا مسقط رأسي أي حيث ولدت وسقط رأسي والمرفق موضع الرفق والمسجد وهو اسم للبيت وليس المراد موضع السجود فقد كسروا هذه الألفاظ والقياس فيها الفتح .

ووزن مفعّل بكسر العين للثلاثي المجرد المأخوذ من يفعل الصحيح المكسور العين أو من المثال الواوي فالأول مثل مجلس ومحبس ومضرب ومبيت ومضيف والثاني مثل مورد وموعد .

وقد تدخل تاء التأنيث على أسماء المكان كالمزلة بفتح الزاي وكسرها فالمفتوح من باب فرح والمكسور من باب ضرب وهي اسم مكان من زل إذا سقط والمظنة لموضع الظن ومألفه وهو بفتح الظاء لأنه من ظن يظن بالضم والمقبرة لموضع القبر والمعبرة لموضع الشط

المهيا للعبور والمشرقة مثلثة الرء والمدرجة الطريق من درج يدرج دروجاً إذا مشى والموقعة بفتح القاف وكسرهما الموضع الذي يقع عليه والمشرقة بفتح الرء وضمتها أي موضع الشرب وتطلق أيضاً على الغرفة لأنهم كانوا يشربون فيها وهي أيضاً الأرض اللينة الدائمة النبات وإذا كثر الشيء بالمكان قيل فيه مفعلة بالفتح فيبنى اسم المكان من الاسماء مثل أرض مسبعة أي كثيرة السباع ومذابة أي كثيرة الذئب ومأسدة أي كثيرة الأسود ومبطخة أي كثيرة البطيخ ومقثأة أي كثيرة القثاء ومحية أي كثيرة الحيات ومفعاة أي كثيرة الأفاعي ومدرجة أي كثيرة الدراج بضم الدال وتشديد الرء وهو طائر جميل ملون الريش ويطلق على الذكر والأنثى .

أما وزنهما ما فوق الثلاثي ف يكون على وزن المضارع بضم الميم المبدلة من حرف المضارعة وفتح ما قبل الآخر نحو مجتمع ومنتدى ومنتظر ومستشفى فهما يشبهان اسم المفعول والمصدر الميمي والتفرقة بينها بالذوق والقرينة .

٢ - الظرف :

الظرف قسمان : متصرف وغير متصرف :

فالمتصرف ما يستعمل ظرفاً وغير ظرف فهو يفارق الظرفية الى حال لا تشبهها كأن يستعمل مبتدأ أو خبراً أو فاعلاً أو مفعولاً به أو نحو ذلك مثل شهر ويوم وسنة وليل . والظرف غير المتصرف ما يلزم النصب على الظرفية فلا يستعمل إلا ظرفاً منصوباً مثل مثل قط وعوض وبيننا وبينما وإذا وأيان وأنى وإذا صباح وذات ليلة ومنه ما ركب من الظروف مثل صباح مساء وليل ليل ومنه ما يلزم النصب على الظرفية أو الجر

بمن نحو قبل وبعد والجهات الست ولدى ولدن وعند ومتى وآين
وهنا وثم وحيث والآن وتفصيل ذلك في المطولات .

٣ - استطاع واسطاع :

قالوا : الأصل في اسطاع استطاع وان التاء حذفت تخفيفاً وفتحت
همزة الوصل وقطعت وهو قول الفراء وفي استطاع لغات : اسطاع
يسطيع بفتح الهمزة في الماضي وضم حرف المضارعة فهو من أطاع يطيع
وأصله يطوع بقلب الفتحة من الواو الى الطاء في أطوع إعلالاً له
حملاً على الماضي فصار أطاع ثم دخلت السين كالعوض من عين الفعل
هذا مذهب سيويه واللغة الثانية استطاع يستطيع بكسر الهمزة في
الماضي ووصلها وفتح حرف المضارعة وهو استفعل نحو
استقام واستعان .

* وَتَرَكْنَا بَعْضَهُمْ يَوْمَئِذٍ يَمُوجُ فِي بَعْضٍ وَنُفِخَ فِي الصُّورِ
فَجَمَعْنَاهُمْ جَمْعًا ۝١٩ وَعَرَضْنَا جَهَنَّمَ يَوْمَئِذٍ لِلْكَافِرِينَ عَرْضًا ۝٢٠
الَّذِينَ كَانَتْ أَعْيُنُهُمْ فِي غِطَاءٍ عَنْ ذِكْرِي وَكَانُوا لَا يَسْتَطِيعُونَ سَمْعًا ۝٢١
الْحَسِبَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنْ يَتَّخِذُوا عِبَادِي مِنْ دُونِي أَوْلِيَاءَ إِنَّآ
أَعْتَدْنَا جَهَنَّمَ لِلْكَافِرِينَ نُزُلًا ۝٢٢ قُلْ هَلْ نُنَبِّئُكُمْ بِالْأَخْسَرِينَ
أَعْمَالًا ۝٢٣ الَّذِينَ ضَلَّ سَعِيُهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ يُحْسِبُونَ أَنَّهم

يُحْسِنُونَ صُنْعًا ﴿١٠٤﴾ أُولَٰئِكَ الَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِ رَبِّهِمْ وَلِقَائِهِمْ فَبُطِئَتْ
أَعْمَلُهُمْ فَلَا نُقِيمُ لَهُمْ يَوْمَ الْقِيَمَةِ وَزَنًا ﴿١٠٥﴾ ذَٰلِكَ جزاؤهم جهنم
بِمَا كَفَرُوا وَاتَّخَذُوا آيَاتِي وَرُسُلِي هُرُوءًا ﴿١٠٦﴾

اللفظة :

(يمسوج) : يختلط •

(الصور) : القرن ينفخ فيه والبوق •

الاعراب :

(وتركنا بعضهم يومئذ يمسوج في بعض) وتركنا فعل وفاعل
وبعضهم مفعول به ويومئذ ظرف مضاف الى مثله متعلق يمسوج وجملة
يمسوج في بعض مفعول به ثان والتنوين في إذ عوض عن جملة كما تقدم،
وقد جعل بعضهم ترك متعدياً الى واحد فتكون جملة يمسوج في محل
نصب على الحال • (وتنفخ في الصور فجمعناهم جمعاً) وتنفخ فعل ماض
مبني للمجهول ونائب الفاعل مستتر وفي الصور متعلقان بنفخ فجمعناهم
الفاء عاطفة وجمعناهم فعل وفاعل ومفعول به وجمعاً مفعول مطلق •
(وعرضنا جهنم يومئذ للكافرين عرضاً) وعرضنا عطف على ما تقدم
وجهنم مفعول به ويومئذ ظرف مضاف الى مثله متعلق بعرضنا وللکافرين
متعلقان بعرضنا أيضاً وعرضاً مفعول مطلق • (الذين كانت أعينهم في
غطاء عن ذكرى وكانوا لا يستطيعون سمعاً) الذين صفة للکافرين أو

بدل منهم وجملة كانت صلة وأعينهم اسم كانت وفي غطاء خبر كانت وعن ذكرى صفة لغطاء وكانوا كان واسمها وجملة لا يستطيعون سماعاً خبرها . (أفحسب الذين كفروا أن يتخذوا عبادي من دوني أولياء) الهمزة للاستفهام الانكاري التوبيخي والذين فاعل وجملة كفروا صلة وان وما في حيزها سدت مسد مفعولي حسب ومن دوني مفعول ثان ليتخذوا وأولياء مفعول به أول . (إنا اعتدنا جهنم للكافرين نزلاً) إنا إن واسمها وجملة اعتدنا خبر وجهنم مفعول به وللکافرين حال لأنه كان صفة لنزلاً ونزلاً حال أي مفدة لهم كالنزل يعد للضيف . (قل هل تنبئكم بالأخسرين أعمالاً) جملة هل تنبئكم مقول القول وبالأخسرين دخلت الباء على مضمون المفعولين الثاني والثالث وأعمالاً تمييز وجمع التمييز وهو أصيل في الافراد لمشاكلة المميز وللايذان بأن خسرانهم إنما كان من جهات شتى لا من جهة واحدة . (الذين ضل سعيهم في الحياة الدنيا وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا) الذين صفة للأخسرين أو بدل ويرجح أن يكون خبراً لمبتدأ محذوف كأنه جواب لسؤال سائل ومن هم الأخسرون أعمالاً وجملة ضل صلة وسعيهم فاعل وفي الحياة متعلقان بضل والواو حالية وهم مبتدأ وجملة يحسبون خبر وان وما في حيزها سدت مسد مفعولي يحسبون وجملة يحسنون خبر أنهم وصنعاً مفعول ويجوز أن يعرب تمييزاً وجملة وهم يحسبون حال من فاعل ضل . (أولئك الذين كفروا بآيات ربهم ولقائه فحبطت أعمالهم) أولئك اسم إشارة مبتدأ والذين خبره وجملة كفروا صلة وبآيات ربهم جار ومجرور متعلقان بكفروا ولقائه عطف على آيات فحبطت عطف على كفروا وأعمالهم فاعل حبطت . (فلا تقيم لهم يوم القيامة وزناً) فلا تقيم عطف على ما تقدم والفاعل مستتر تقديره نحن ولهم متعلقان بنقيم ويوم القيامة متعلق بنقيم أيضاً ووزناً مفعول به أي

فلا يكون لهم عندنا وزن أو مقدار • (ذلك جزاؤهم جهنم بما كفروا واتخذوا آياتي ورسلي هزواً) ذلك مبتدأ وجزاؤهم خبر وجهنم بدل أو عطف بيان لقوله جزاؤهم ويجوز أن يعرب ذلك خبراً لمبتدأ محذوف أي الأمر ذلك وجزاؤهم جهنم مبتدأ وخبر فتكون كل من الجملتين جملة برأسها ويجوز أن يعرب ذلك مبتدأ وجزاؤهم مبتدأ ثان وجهنم خبر جزاؤهم والجملة خبر المبتدأ الأول وهو ذلك وهذه الأوجه متساوية الرجحان ، وبما كفروا يجوز أن يتعلق بمحذوف خبر ذلك في أحد وجوهه أو بمحذوف حال أي بسبب كفرهم وما مصدرية واتخذوا عطف على كفروا وآياتي مفعول به أول ورسلي عطف على آياتي وهزواً مفعول به ثان •

البلاغة :

١ - الاستعارة المكنية :

في قوله تعالى « وتركنا بعضهم يومئذ يسوج في بعض » استعارة محسوس لمحسوس كما قسمنا أنواع الاستعارة فإن أصل الموج تحريك المياه فاستعير لحركة يأجوج ومأجوج لاشتراك المستعار والمستعار له في الحركة وهي استعارة مكنية تبعية أوهم الخلق يمجون •

٢ - جناس التصحيف :

وفي قوله تعالى « وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا » جناس التصحيف وهو أن يكون النقط فيه فارقاً بين الكلمتين على حد قول البحرى :

ولم يكن المغتر بالله إذ سرى ليعجز والمعتز بالله طالبه

الجناس وأقسامه :

الجناس ويقال له التجنيس والمجانسة والتجانس وكلها ألفاظ مشتقة من الجنس، وحده في الاصطلاح تشابه الكلمتين في اللفظ واختلافهما في المعنى وفائدته أن يميل بالسامع الى الإصغاء فإن مناسبة الالفاظ تحدث ميلاً وإصغاء اليها ولأن اللفظ المذكور إذا حمل على معنى ثم جاء والمراد به معنى آخر كان للنفس تشويق إليه .

وفيما يلي أقسام الجناس باختصار :

- ١ - الجناس المركب : وهو أن يتألف من ركنين وهو قسمان :
 آ - أن يتشابه ركناه لفظاً لا خطأ كقول العماد الاصفهاني وكان يسير مع القاضي الفاضل في موكب السلطان وقد ثار الغبار :

أما الغبار فإنه	مما أثارتـه السنايك
والجو منه مظلم	لكن أنار به السنايك
يا دهر لي عبد الرحيم	م فلست أخشى سنن نايك

ويحكى أنه لما كان المعتمد بن عباد في سجن أغمت وطال عليه الحال قالت له جاريته لقد هنا هنا فأنشد على قولها :

قالت لقد هنا هنا	مولاي أين جاهنا
قلت لها : إلهنا	صيرنا إلى هنا

ب - أن يتشابه ركناه لفظاً وخطأ ومن أمثله :

عضنا الدهر بنا به	ليت ما حل بنا به
-------------------	------------------

ولأبي الفتح البستي :

إذا لم يكن ملك ذا هبة فدعه فدولته ذاهبه

٢ - الجناس الملفق :

وحده أن يكون كل من الركنين مركباً من كلمتين كقول بعضهم:

رعى الله دهرأ بكم قد مضى بلغت الأمانى به في أمان
وأيام أنس تولت لنا بأحلام عان بأحلى معان

٣ - الجناس المعنوي :

وهو مجرد صناعة مضمية وقد يأتي حسناً ، وهو أن يضم المتكلم
ركني التجنيس ويذكر ألفاظاً مرادفة لأحدهما فيدل المظهر على المضمّر
وأحسن ما سمعناه منه قول أبي بكر بن عبدون وقد اصطبّح بخمرة
وترك بعضها الى الليل فصارت خلاً :

ألا في سبيل الله كأس مدامة أتنا بطعم عهده غير ثابت

حكّت بنت بسطام بن قيس صبيحة

وأضحت كجسم الشنفرى بعد ثابت

فصح معه جناسان مضمّران في صدر البيت وعجزه لأن بنت
بسطام بن قيس كان اسمها الصهباء والشنفرى اسمه ثابت وجعل جسمه
خلاً في مرثية خاله تأبط شراً حيث قال :

فاسقنيها يا سواد بن عمرو إن جسمي بعد خالي لخل

والخل المهزول ، وأما الجناس المضمّر فهو بنت بسطام التي هي الصهباء وأما الذي في العجز فهو جسم ثابت الشنفرى الذي هو الخل والمعنى أن الخمر التي حكت سميتها بنت بسطام صباحاً وحكت جسم الشنفرى مساءً أي كانت صهباء فصارت خلاً فظهر من كناية اللفظ جناسان مضمّران الصهباء وهي الخمرة والصهباء وهي بنت بسطام وخل وهو المهزول وخل وهو ما يؤتدم به •

٤ - الجناس المطرف :

وهو ما زاد أحد ركنيه على الآخر حرفاً في طرفه الأول
كقول عبد الله بن المعتز :

زارني والدجى أحمر الحواشي	والثريا في الغرب كالعنقود
وكان الهلال طوق عروس	بات يجلى على غلائل سود
ليلة الوصل ساعدنا بطول	طول الله فيك غيظ الحسود

فإن قوله الحسود زاد حرفاً على سود •

٥ - الجناس المحرف :

وهو ما اتفق ركناه في أعداد الحروف وترتيبها واختلفا في هيئة الحروف فقط، سبي بذلك لانحراف هيئة عن هيئة الآخر قال أبو العلاء:

والحسن يظهر في شيئين رونقه بيت من الشعر أو بيت من الشعر

٦ - الجناس اللفظي :

وهو ما تماثل ركناه لفظاً واختلف ركنيه عن الآخر خطأ ،

قال أبو تمام :

يسدون من أيد عواص عواصم
تصول بأسياف قواضٍ قواضب

وقال البحتري :

من كل ساجي الطرف أغيد أجيد
ومهفّف الكشحين أحوى أحور

٧ - الجنس المطلق :

وهو ما اختلف ركناءه في الحركات والحروف فاشتبه بالمشتق
الراجع معناه الى أصل واحد وليس كذلك وهو جميل غير متكلف ،
ومنه قول أبي فراس :

سكرت من لحظه لا من مدامته
ومال بالنوم عن عيني تمايله

فما السلاف دهنتي بل سوافه
ولا الشمول ازدهنتي بشمايله

ألوى بعزمي أصداغاً لوين له
وغال صبري بما تحوي غلايله

وقد ولع أبو فراس بهذا اللون من الجنس فقال :

عذيري من طوالع في عذاري
ومن برد الشباب المستعار

وثوب كنت ألبسه أنيق
 أجرّر ذيله بين الجواري
 وما زادت على العشرين سني
 فما عذر المشيب إلى عذاري
 ومنه الحديث النبوي وهو « الظلم ظلمات يوم القيامة » •

٨ - الجنس المذيل :

وهو ما زاد أحد ركنيه على الآخر بحرف أو أكثر في طرفه الأخير
 فكان له بشابة الذيل اللاحق بالثوب ، ومنه قول أبي تمام :

يسدون من أيد عواص عواصم
 تصول بأسياف قواض قواضب

ولحسان بن ثابت منه :

وكنّا متى يغز النبي قبيلة
 فصل جانبيها بالقنا والقنايل

٩ - الجنس اللاحق :

وهو ما أبدل من أحد ركنيه حرف واحد بغيره من غير مخرجه
 سواء كان الابدال في الأول أو الوسط أو الآخر ، قال البحرى :

عجب الناس لاغترابي وفي الأط...•••

•••راف تلقى منازل الأشراف

وقعوذي عن التقلب والأر
ض مثلي رحبة الأكناف
ليس عن ثروة بلغت مداها
غير أني امرؤ كفاني كفا في
ولأبي فراس الحمداني :

تعم الحريص وقل ما يأتي به
عوضاً عن الإلحاح والإلحاف
إن الغني هو الغني بنفسه
ولو أنه عساري المناكب حافي
ما كل ما فوق البسيطة كافياً
فإذا قنعت فكل شيء كافي
١٠ - الجناس المصحف :

وقد تقدم عند الكلام على الآية ، ولأبي فراس فيه روائع ، استمع
إلى هذه المقطوعة :

ما كنت مذ كنت إلا طوع خلاني
ليست مؤاخمة الإخوان من شاني
يجني الخليل فأستحلي جنايته
حتى أدل على عفوي واحساني

إذا خيلي لم تكثر اساءته
 فأين موقع إحساني وغفراني
 يجني عليّ وأحنو صافحاً أبداً
 لا شيء أحسن من حانٍ علي جاني
 ١١ - الجناس التام :

وهو أن يتفق اللفظان في أنواع الحروف وأعدادها وهيئاتها
 وترتيبها وهو قسمان :

آ - الجناس التام المتماثل : وهو أن يكون اللفظان من نوع
 واحد كاسمين أو فعلين أو حرفين كقوله تعالى « ويوم تقوم الساعة
 يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة » .

وقول أبي تمام :

السيف أصدق أنباء من الكتب
 في حده الحد بين الجد واللعب

فجانس بين حد السيف والحد الفاصل بين الشيتين وهما اسمان ،
 وقد تفنن الشعراء فيه ولا سيما في عصور الانحطاط كقول الملك
 النّصالح داود :

عيون من السحر المبين تبين
 لها عند تحريك الجفون سكون

تقول بيض وهي سود فرندهما
 ذبول فتور والجفون جفون
 إذا أبصرت قلباً خلياً من الهوى
 تقول هـ : كن مغرمًا فيكون

ب - وان كانا من نوعين كاسم وفعل أو اسم وحرف أو فعل
 وحرف سمي الجناس المستوفى كقول أبي الفضل الميكالي :

يا من يضع عمره في اللهو أمك
 واعلم بأنك ذاهب كذهاب أمك

فجناس بين أمك وهو فعل أمر وأمك وهو اليوم الذي
 قبل يومك •

أبو تمام والتجنيس :
 وقد بالغ أبو تمام في استعمال التجنيس وفيما يلي طائفة منها :
 قال :

فأصبحت غرر الأيام مشرقة
 بالنصر تضحك عن أيامك الغرر

فالغرر الأولى استعارة من غرر الوجه والغرر الثانية مأخوذة من
 غرة الشيء أكرمه • وقال في قصيدته فتح عمورية :

عداك حر الثفور المستضامة عن
 برد الثفور وعن سلسالها الخصب

فالشغور جمع ثغر وهو واحد الأسنان ، وهو أيضاً البلد الذي
على تخوم العدو ، ثم قال فيها :

كم أحرزت قصب الهندي مصلته
تهتز من قصب تهتز في كسب
بيض إذا اقتفيت من حجبها رجعت
أحق بالبيض أبداً من الحجب

فالقصب السيوف ، والقصب القدود على حكم الاستعارة وكذلك
البيض السيوف والبيض النساء وهذا من نادر أبي تمام الذي لا يتعلق
به أحد .

وقد أكثر أبو تمام من التجنيس في شعره فمنه ما أغرب فيه
وأحسن ومنه ما أتى مستقلاً نائياً كقوله :

قرت بقرآن عين الدين واشتريت
بالأشترين عيون الشرك فاصطلمنا

فجانس بين قرت من قرت العين أي بردت سروراً وقرآن اسم مكان
واشتريت : انشقت والأشترين اسم مكان أيضاً واصطلم : قطع
من أصله .

وأقبح من ذلك قوله :

فاسلم سلمت من الآفات ما سلمت

سلام سلمى ومهما أورك السلم

جناس البحرى : أما البحرى فلم سف الى الحضيض الذى
أسف إليه أبو تمام ولم يأت بالتجنيس إلا جميلاً مطبوعاً غير
متكلف كقوله :

إذا العين راحت وهي عين على الهوى
فليس بسرّ ما تسر الأضالع
فالعين الجاسوس والعين معروفة •
وما أجمل قول أبي العلاء المعري :
لم يبق غيرك إنساً يلاذ به
فلا برحت لعين الدهر إنساناً
ولأبي تمام تجنيس متكرر في البيت الواحد قال :
ليالينا بالرقمتين وأهلنا
سقى العهد منك العهد والعهد والعهد

فالعهد الأول المسقى هو الوقت والعهد الثانى هو الحفاظ من
قولهم فلان ما له عهد ، والعهد الثالث الوصية من قولهم عهد فلان الى
فلان وعهدت اليه أي وصاني وصيته ، والعهد الرابع : المطر وجمعه
عهاد ، قال ابن رشيق : « استثقل قوم هذا التجنيس وحق لهم » •

الفوائد :

١ - أفعال التصير هي التي تدل على التحويل والانتقال من
حالة الى أخرى وهي تنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر هكذا قال
النحاة واعترض بعضهم ذلك بقوله ان معمولي هذه الأفعال متغايران

مفهوماً وخارجاً فلا يصح أن يدعى كونها مبتدأ وخبراً لوجود اتحادها خارجاً يبين لك ذلك أنك تقول صيرت الفقير غنياً والمعدوم موجوداً ولا يخفى أن صدق أحدهما على الآخر مستنع ويجب أن نحو الفقير غني صحيح أي الفقير فيما مضى تجدد له الغنى وكذا المعدوم موجود إذ الوصف العنواني لا يشترط وجوده دائماً بل يكفي وجوده في بعض الأوقات. وقال الشهابي القاسمي: ويسكن أن يجاب عن البحث بأن أريد أن أفعال التصيير لا يكون معمولاً لها متغايرين مفهوماً وخارجاً فهو ممنوع نحو قوله تعالى «وتركنا بعضهم يومئذ يسوج في بعض» فإن تركه هنا من أفعال التصيير مع صدق أحد مفعوليهما على الآخر وإيجاده معه خارجاً فإن المائج يصدق على بعضهم ويتحد معه خارجاً وإن أريد أنه قد يكون معمولاً لها كذلك فسلم ولا يضير لأن أفعال الباب لا يجب أن تدخل على المبتدأ والخبر بل قد تدخل على غيرها .

٢ - اعلم أن المميز يكون واحداً ويكون جسماً فإذا وقع بعد عدد نحو عشرين وثلاثين ونحوهما لم يكن المميز إلا واحداً نحو قولك : عندي عشرون ثوباً وثلاثون عمامة لأن العدد قد دل على الكمية ولم يبق بنا حاجة إلا إلى بيان نوع ذلك المبلغ وكان ذلك مما يحصل بالواحد وهو أخف وأما إذا وقع مفسراً لغير عدد نحو : هذا أفره منك عبداً وخير منك عملاً جاز الأفراد والجمع لاحتمال أن يكون له عبد واحد وعبيد فإذا قلت : هو أفره منك عبداً أو خير منك أعمالاً دلت بلفظ الجمع على معنيين : النوع وانهم جماعة . قال الله تعالى : « قل هل ننبئكم بالأخسرين أعمالاً » ، فهم من ذلك النوع وإنه كان من جهات شتى لا من جهة واحدة وإذا أفردت فهم منه النوع لا غير .

إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ كَانَتْ لَهُمْ جَنَّاتُ
 الْفِرْدَوْسِ نُزُلًا ﴿١٥٧﴾ خَالِدِينَ فِيهَا لَا يَبْغُونَ عَنْهَا حِوَلًا ﴿١٥٨﴾ قُلْ لَوْ
 كَانَتِ الْبَحْرُ مَدَادًا لَكَلِمَتِ رَبِّي لَنَفِدَ الْبَحْرُ قَبْلَ أَنْ تَنْفَدَ كَلِمَتُ
 رَبِّي وَلَوْ جِئْنَا بِمِثْلِهِ مَدَدًا ﴿١٥٩﴾ قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ يُوحَىٰ إِلَىَّ
 أَنَّمَا إِلَهُمُ اللَّهُ وَاحِدٌ فَن كَانَ يَرْجُوا لِقَاءَ رَبِّهِ فَلْيَعْمَلْ عَمَلًا
 صَالِحًا وَلَا يُشْرِكْ بِعِبَادَةِ رَبِّهِ ۚ أَحَدًا ﴿١٦٠﴾

اللفظة :

(الفردوس) : الجنة من الكرم خاصة ، وقيل : بل ما كان غالبها
 كرماً . وقيل : كل ما حوط فهو فردوس والجمع فراديس ، وقال المبرد :
 والفردوس فيما سمعت من العرب الشجر الملتف والأغلب عليه من
 العنب ، وحكى الزجاج انها الأودية التي تنبت ضروباً من النبت ،
 واختلف فيه فقيل هو عربي وقيل أعجمي ، وقيل هو رومي ، وقيل
 فارسي ، وقيل سرياني ، وفي القاموس والتاج : الفردوس : بالكسر
 الأودية التي تنبت ضروباً من النبت والبستان يجمع كل ما يكون في
 ابساتين تكون فيه الكروم وقد يؤنث ، عربية أو رومية نقلت أو
 سريانية ، وروضة دون اليمامة لبني يربوع ، وماء لبني تميم قرب
 الكوفة ، وقلعة فردوس بقزوين . الى أن يقول والفردسة السعة وصدر
 مفردس واسع أو ومنه الفردوس قال شارحه قوله : أو ومنه الفردوس أي

اشتقاقه كما نقله ابن القطاع وهذا يؤيد كونه عربياً ويدل له أيضاً قول حسان :

وان ثواب الله كل موحد جنان من الفردوس فيها يخلد

(حولاً) : الحول التحول يقال حال من مكانه حولاً كقولك عادني حبها عوداً يعني لا مزيد عليه والحول بكسر الحاء وفتح الواو مصدر بمعنى التحول يقال حال عن مكانه حولاً فهو مصدر كالعوج والصغر .

(المداد) : اسم ما تمد به الدواة من الحبر وما يمد به السراج من السليط ، ويقال السمد مداد الأرض .

الاعراب :

(إن الذين آمنوا وعملوا الصالحات كانت لهم جنات الفردوس نزلاً) ان واسمها وجملة آمنوا صلة وجملة وعملوا الصالحات عطف على الصلة وجملة كانت خبر إن ولهم حال من نزلاً لأنه كان صفة وتقدم عليه وجنات الفردوس اسم كانت ونزلاً خبرها ويجوز أن يكون لهم الخبر ونزلاً حال . (خالدين فيها لا يفتنون عنها حولاً) خالدين حال من الضمير في لهم وفيها متعلقان بخالدين وجملة لا يفتنون حالية وعنهما متعلقان بحولاً وحولاً مفعول يفتنون . (قل لو كان البحر مداداً لكلمات ربي لنفد البحر قبل أن تنفذ كلمات ربي ولو جئنا بمثله مدداً) لو شرطية وكان البحر كان واسمها ومداداً خبرها ولكلمات صفة لمداد واللام واقعة في جواب لو وجملة نفد البحر جواب شرط غير جازم لا محل لها وقيل ظرف متعلق بنفذ وأن تنفذ المصدر مضاف لقبل

وكلمات ربي فاعل والواو لعطف ما بعده على جملة مقدرة مدلول عليها بما قبلها أي لنفد البحر قبل أن تنفذ كلماته لو لم يجيء بشله مدداً ، ولو شرطية وجئنا فعل الشرط وجواب لو محذوف تقديره لنفد ولم تفرع ، وبشله متعلقان بجئنا ومدداً تمييز كقولك لي مثله رجلاً وسيأتي مزيد بحث في الفوائد عن جواب لو . (قل إنما أنا بشر مثلكم) إنما كافة ومكفوفة وأنا مبتدأ وبشر خبر ومثلكم صفة . (يوحى إلي أنما إلهكم إله واحد) جملة يوحى صفة لبشر وإلي متعلقان يوحى وأنما كافة ومكفوفة ولكنها لم تخرج عن المصدرية فهي وما بعدها في محل رفع نائب فاعل وإلهكم مبتدأ وإله خبر وواحد صفة . (فمن كان يرجو لقاء ربه فليعمل عملاً صالحاً ولا يشرك بعبادة ربه أحداً) اللقاء استئنافية ومن اسم شرط جازم في محل رفع مبتدأ وكان فعل ماض ناقص واسمها يعود على من وجملة يرجو خبرها ولقاء ربه مفعول به ، فليعمل اللقاء رابطة لجواب الشرط واللام لام الأمر ويعمل فعل مضارع مجزوم باللام الأمر وعلماً مفعول مطلق أو مفعول به وصالحاً صفة ولا يشرك لا ناهية ويشرك فعل مضارع مجزوم بلا الناهية وعبادة ربه متعلقان يشرك وأحداً مفعول يشرك .

الفوائد :

جواب لو :

سيأتي المزيد من أبحاث لو في هذا الكتاب فهي من الأدوات التي يكثر فيها القول ولذلك جعلناه موزعاً على الآيات وتكلم الآن عن جواب لو فنقول : إن جوابها إما ماض معنى نحو نعم العبد صهيب نو لم يخف الله لم يعصه أو ماض وضعاً وهذا إما مثبت فاقتترانه باللام نحو « لو نشاء لجعلناه حطاماً » أكثر من تركها نحو « لو نشاء جعلناه

أجاباً » وهذه اللام تسمى لام التسوييف لأنها تدل على تأخير الجواب عن الشرط وتراخيه عنه كما أن اسقاطها يدل على التعجيل أي أن الجواب يقع عقب الشرط من غير مهلة ولهذا دخلت في « لو نشاء لجعلناه حطاماً » وحذفت في نحو « لو نشاء جعلناه أجاباً » أي لوقته في المزن من غير تأخير والفائدة في تأخير جعله حطاماً وتقديم جعله أجاباً تشديد العقوبة أي اذا استوى الزرع على سوقه وقويت به الاطماع جعلناه حطاماً ، أو لأن الزرع ونباته وجفافه بعد النضارة حتى يعود حطاماً مما يحتمل انه من فعل الزراع ولهذا قال تعالى : « أأنتم تزرعونه أم نحن الزارعون » أو أنه من سقي الماء وجفافه من عدم السقي وحرارة الشمس أو مرور الأعصار فأخبر سبحانه أنه الفاعل لذلك على الحقيقة وانه قادر على جعله حطاماً في حال نموه لو شاء وإنزال الماء من السماء مما لا يتوهم أن لأحد قدرة عليه غير الله تعالى وهذا من عيون النكت فاعرفه وتدبره .

وإما أن يكون جواب لو منفيّاً بما فالأكثر تجرده من اللام ويقل اقترانه بها فالاول نحو « ولو شاء ربك ما فعلوه » والثاني نحو قوله :

ولو نعطي الخيار لما افرقنا ولكن لا خيار مع الليالي

فأدخل اللام على ما النافية ولا تدخل اللام على ناف غيرها وقيل قد تجاب لو بجملة اسمية مقترنة باللام نحو « ولو انهم آمنوا واتقوا لمثوبة من عند الله خير » فاللام في لمثوبة جواب لو وان بين الماضي والاسم تشابهاً من هذه الجهة وقال الزمخشري وانما جعل جوابها جملة اسمية دلالة على استمرار مضمون الجزاء ورد أبو حيان هذا في البحر فقال اللام في لمثوبة لام الابتداء لا الواقعة في جواب لو وهو

أحد احتمالي الزمخشري وقد تقدم ذلك في البقرة أي فتكون الجملة مستأنفة أو جواب لقسم مقدم وقال ابن هشام في المغني : « والأولى أن تكون لام لمثوبة لام جواب قسم مقدر بدليل كون الجملة اسمية وأما القول بأنها لام جواب لو وأن الاسم استعيرت مكان الفعلية تعسف » وأقول التعسف في تقديرها للقسم أكثر من جعل الجواب جملة اسمية •